

冶父道川禅师释“空”之美

文 / 董 洋

南宋冶父道川禅师(简称川禅师)用诗性的语言注释《金刚经》之“空”这个概念,体现出“空”之三美:一、因缘寂灭,般若之美;二、不执诸相,超越之美;三、妙用譬喻,空寂之美。

“空”是佛学中的最高概念,令人捉摸不定。陈义孝《佛学常见词汇》解释:“因缘和合而生的一切事物,究竟而无实体,叫做空。”丁福保《佛学大辞典》说:“因缘所生之法,究竟而无实体曰空……维摩经弟子品曰:‘诸法究竟无所有,是空义。’同注‘肇曰:小乘观法缘起,内无真主为空义。虽能观空,而于空未能都泯,故不究竟。大乘在有有,在空不空,理无不极,所以究竟空义也。’”《万善同归集》卷五也有:“教所明空,以不可得故,无实性故,是不断灭之无。”这些话看起来极其生涩,而在《金刚经》注释中,川禅师却用诗性化的语言,把这个最高概念阐释得绘声绘色、极具审美意义,使人在有限的情境中体悟到“空”之美。

川禅师释“空”之美体现在以下三方面:一、因缘寂灭,般若之美;二、不执诸相,超越之美;三、妙用譬喻,空寂之美。

一、因缘寂灭,般若之美

“般若”是一种特殊的智慧。经名“金刚般若”,象征般若智慧如同金刚,锐利无当。般若学是大乘佛教理论的基础,认为世界万法缘起中道:自性本清净是“性空”,自性能生万法是“缘起”。缘起即性空,性空而能缘起,这即是中道义。中道即般若无分别慧,亦名无所得智。川禅师认为拥有般若的途径是:“不因一事,不长一智。”即苦苦修行,般若智慧渐长,终至太虚之境。另一种是“但能一念归无

念,高步毗卢顶上行”。即顿悟成佛。不像西方对美的认识,只有形象的、感性的才是美的。而在佛教,般若这种带有所谓的理性色彩之悟性的大智慧才是最美的。般若之美就是对“空”和世间因缘诸相的大彻大悟。

(一)般若见“空”

川禅师解释“众生应如是住,如是降伏其心”时说:“往往事从叮嘱生。颂曰:七手八脚,神头鬼面,拳打不开,刀割不断。阎浮跳踯几千回,头头不离空王殿。”这里形象地表述了众生的爱欲、众生性斩不断,其实背后一切都是空空如也。川禅师又云:“不是众生不是相,春暖黄莺啼柳上。说尽山河海月情,依前不会空惆怅。休惆怅,万里无云天一样。”即真俗不二,众生皆有佛性。然而众生性与佛性最大的不同是——佛的因缘是空。那么众生只有定心,进入禅定境界,让有我的心性和执念退后,才能脱离苦海,遍照一切。

(二)因缘寂灭,精进境界

然而实践起来,摆脱俗世境界并不容易,所以要从佛法入手。川禅师曰:“法不孤起,谁为安名。颂曰:摩诃大法王,无短亦无长。本来无皂白,随处现青黄。华发看朝艳,林凋逐晚霜。疾雷何太急,迅电亦非光。九圣犹难测,龙天岂度量。古今人不识,权立号金刚。”就是说,“法”也是因缘和合而起的,只是个名称而已。但认识佛法后就可知时时处处都存在生

死,时间飞逝,生命瞬息流逝。般若识法,便能从佛的境界看世间缘起缘灭:既要看到世间一切是因缘和合而成,实为虚空,更要执著于境界,才能超越境界,最终超越自我、超越法,直至成佛。

那么要问,“云何应住,云何降伏其心?”川禅师曰:“你喜我不喜,君悲我不悲。雁思飞塞北,无忆旧巢归。秋月春花无限意,个中只许自家知。”这是说境界不能随别人去,随妄想去,要不断地精进,不断地把因缘寂灭,消除烦恼,超越俗谛,不能停驻,这才是应住之地。

二、不执诸相,超越之美

川禅师释“空”的超越之美正体现在“空相”之上。空相:诸法皆空之相状。因缘生之法,无有自性,是空之相状也。《般若心经》中说:“诸法空相,不生不灭,不垢不净,不增不减。”那么,川禅师在《金刚经》注中是如何形象地描述超越之美呢?

(一)不执诸相

川禅师在解释佛经“是故须菩提,菩萨应离一切相,发阿耨多罗三藐三菩提心”时说:“是即此用,离此用。(百丈参马祖,祖见师来,取禅床角头拂子竖起。师云:即此用,离此用。祖挂拂子于旧处。)颂曰:得之于心,应之于手。雪月风花,天长地久。朝朝鸡向五更啼,春来处处山花秀。”就是说如是真谛得之于相,更要超越于相,才能得之于心,应之于手。心常空寂清静,不生起灭,才能观照万物。具体来说,要不住我相、色相、人相、众生相、寿者相、法相,亦不住非相。心执著于相,执著于所求的佛果,易陷入迷狂。

(二)突破法相,非法相

法相属于诸相之一,但较于其他相显得尤为重要,可以说是佛家弟子最终能否成佛最重要的考验。佛法在他们心中如同佛本身,但如不弃法和非法,就是执法相和非法相,不是彻底的“空”。

川禅师曰:“且道此经从甚处出。须弥顶上,大海波心。颂曰:佛祖垂慈实有权,言言不离此经宣。此经出处还相委,便向云中驾铁船。切忌错会。”用须弥山顶高,大海波心深比喻佛法法量无边。“权实”是权方便,六渡,无量无数方便。但“切记错会”死死抓住佛法,执法有,不肯丢去。反之,就是要去掉佛法的法执。“法相非法相,开拳复成掌。浮云散碧空,万里天一样。”要懂得放开,两端都不可行,空无迹。所以要逆行因缘,因缘寂灭、行寂灭法、涅槃,才能够随意往来。

三、妙用譬喻,空寂之美

川禅师释“空”之诗的意象、意境多取法自然,体现空寂之美。空寂实空,就是无诸相曰空,无起灭曰寂。《维摩经·佛国品》曰:“不着世间如莲华,常善入于空寂行。”《心地观经》卷一曰:“今者三界大导师,座上跏趺入三昧。独处凝然空寂舍,身心不动如须弥。”

(一) 清灵飘逸的意象

川禅师释“空”的诗中多有风、云、雨、梦等意象。风无迹、云无形、雨无相、梦无痕,它们幻化莫测,空虚飘渺,却又可感之知,真俗不二,体用不二。如川禅师曰:“寒即言寒,热即言热。颂曰:云起南山雨北山,驴名马字几千般。请看浩渺无情水,几处随方几处圆。”用云雨譬喻,讲俗谛的真实,云是体,雨是用,体是空,用无相,随机变化。驴名马字是假名,用是假名,俗谛就在于应用、施設。

此外,川禅师的诗中还经常出现寒潭、水月、行舟、北斗、秋风、天鹤、枯木、仙鹤、碧玉等清幽的意象,并且将这些意象组合,虽然天上地下,变化莫测,来去无踪,空灵不可触及,富于跳跃性,但背后都有一种寂灭空冥之感。

(二) 空寂明澈之境

《金刚经》川禅师的注解中有很多诗,无论是描述世间因缘的还是譬喻去掉执著的,或是揭示修行之苦的,都会借用自然

风物,妙用譬喻,呈现出一种空寂明澈的境界。

描述世间因缘寂灭的如“因地而倒,因地而起。地向你道甚么。颂曰:世间万事不如常,又不惊人又久长。如常恰似秋风至,无意凉人人自凉。”沧海桑田,大地缄默,世间万事幻化无常,但实为虚空,大循环之重复,既不惊人,也不永恒。就好像秋风扫过,本无它意,自然而然,人们却自觉凄凉。人心之间,一念所成。又如:“末后一句,始到牢关。直得三世诸佛,四目相观。六代祖师,退身有分。可謂是江河彻冻,水泄不通。极目荆榛,难为措足。到这里添一丝毫,如眼中著刺。减一丝毫,如肉上剜疮。非为坐断要津,盖为识法者恐。虽然恁么,佛法只如此。便见陆地平沉,岂有灯灯续焰。川上座今日不免向猛虎口中夺食,狞龙颌下争珠。豁开先圣庙门,后学进身有路。放开一线,又且何妨。语则全彰法体,默则独露真常。动则只鹤片云,静则安山列岳。举一步如象王回顾,退一步若狮子嚬呻。法王法令当行,便能于法自在。只如末后一句,又作么生道,还委悉么。云在岭头闲不彻,水流涧下太忙生。颂曰:得优游处且优游,云自高飞水自流。只见黑风翻大浪,未闻沉却钓鱼舟。”这首诗喻指不生不灭,不常不断,不一不异,不来不去的佛境界。这才是自如的世界,极度自由的最高境界。住在俗世中便长流幻化,在真谛的空境界中才万古永恒。世俗缘起缘灭,实为不惊不惧的循环,想要抓住不放,便似“水中捉月”、“镜里寻头”,到头空空一场。只待铅华落尽,泯灭华丽的幻象之后,才会进入空寂明澈,遍照眼底的自由境界。

川禅师描述成佛要去掉任何执著的境界的诗如:“兔角杖,龟毛拂。颂曰:多年石马放毫光,铁牛哮吼入长江。虚空一喝无踪迹,不觉潜身北斗藏。且道是说法,不是说法。”“是法非法不是法,死水藏龙活泼泼。是心非心不是心,逼塞虚空古到今。祇者是,绝追寻。无限野云风卷尽,一轮孤月照天心。”兔角杖,龟毛拂,石马放光,铁牛哮吼,这些都是比喻无中生有,虚空无迹的。所以不能有法执。又因为真俗不二,所以亦不能执非法。所以又似无实有

之境,“死水藏龙活泼泼”。只有真如之境才是真实不变的,就像“孤月照天心”之空寂之境,而假象都会随野云残风化尽,空寂之美油然而生。所以要达到最高境界就得“把定则云横谷口”,守持正定之心,如如不动,离欲,不执有念。不然,“放行则月落寒潭”。意象清幽,意境则空寂。

又如揭示修行之苦的“贫似范丹,气如项羽。颂曰:上无片瓦,下无卓锥。日往月来,不知是谁。”讲诸法无我,修行之难。空到“上无片瓦,下无卓锥”的空境实难。“自小来来惯远方,几回衡岳渡潇湘。一朝踏著家乡路,始觉途中日月长。”“毛吞巨海水,芥子纳须弥。碧汉一轮满,清光六合辉。踏得故乡田地稳,更无南北与东西。”在这里就用回归家乡来譬喻扫尽心魔,回归佛性。回归家乡途中山水日月变换的空寂明澈之境,衬托出修行时间之长,艰难之多,正果之难。

此外,川禅师的其他譬喻也很形象生动,如川禅师曰:“能将蜜枣子,换汝苦葫芦。”蜜枣子比喻佛法正果不同,苦葫芦喻六道轮回之苦。还有“蚌腹隐明珠,石中藏碧玉。有麝自然香,何用当风立。活计看来恰似无,应用头头皆具足。”比喻不执佛果实有,实自有。

总之,川禅师释“空”之美独具特色,他用清灵飘逸的意象、空寂明澈的意境和诗性的语言阐释了“空”之般若之美、超越之美和空寂之美。如庄子《外物》篇:“筌者所以在鱼,得鱼而忘筌;蹄者所以在兔,得兔而忘蹄;言者所以在意,得意而忘言。”川禅师立象以尽意,用象的全息信息来释《金刚经》,形象生动、深入浅出,亦似《金刚》本经,随说随扫,最终扔掉拐杖,步入空门。

参考文献:

- [1][明]朱棣集注·一苇点校·金刚经集注.济南:齐鲁书社,2007(引用原文皆出自此书)
- [2]FoDic《佛学词典》.美国佛教会·佛教电脑信息库功德会
- [3]大正藏·中华电子佛典协会

作者简介:董洋,海南师范大学文学院文艺学研究生

实习编辑:李海潮