

# 《卢舍那大佛》和《大卫》造型艺术特征比较分析

□张丽娜

**摘要:**由于中西文化是两个不同的文化系统,受到各自传统文化特别是宗教观念的影响,所以有着各自不同的个性和特点,在雕塑艺术上,也形成了各自不同的风格和审美特征。因此,无法用同一标准来衡量它们的优劣,它们之间既存在着对立关系,又可以成为互补关系,相辅相成地共存于世界雕塑的艺苑之中。

**关键词:**《卢舍那大佛》《大卫》造型艺术特征

龙门石窟奉先寺中的《卢舍那大佛》被称为“中国古代雕塑作品中的最高代表”,也是龙门石窟的象征,它集中地体现了唐代鼎盛时期以雍容华贵和丰满健壮为美的审美观点和美学理想。

《大卫》是米开朗基罗的代表之作。这尊雕塑汇集了一切雄伟强大的美感,充满了超人的美、力量及厚重的体积感。

## 一、相同点

### 1. 同处在艺术发展的鼎盛时期

奉先寺的《卢舍那大佛》是在唐代被开凿的。唐代是封建社会的鼎盛时期,经济上繁荣兴盛,文化艺术上群芳争艳。政治、经济、文化诸方面都达到了登峰造极的地位。当时与唐朝交往的国家达三百余个,中外文化交融促进了文化事业的大发展。

米开朗基罗的雕塑代表了欧洲文艺复兴时期雕塑艺术的最高峰,他创作的人物雕像雄伟健壮、气魄宏大,充满了无穷的力量。他的大量作品在写实基础上进行了非同寻常的理想加工,成为整个时代的典型象征。他的艺术创作受到很深的人文主义思想和宗教改革运动的影响,常常以现实主义的手法 and 浪漫主义的幻想,表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。

### 2. 同是宗教雕塑

印度佛教雕塑的传入给我国的雕塑艺术带来了新的活力,丰富了艺术的表现内容和表现手段。在民族化和世俗化的不断影响下,我国佛教雕塑艺术走上了一条具有自己民族特色的艺术道路。《卢舍那大佛》是具有代表性的佛教雕塑,为宗教信仰之结晶,是龙门石窟众多造像中的最优者,抑或是唐代宗教艺术之极作也。这也证明了唐代佛教艺术的兴盛。

西方雕塑直接受到古希腊和古罗马雕塑的影响,但它真正的源头,应该是古埃及和两河流域文化。古埃及是一个高度专制的神权国家,法老是国家的最高统治者,也是神的化身。在宗教观念上,古埃及人相信“灵魂说”,认为人死之后,只要身体不朽,灵魂就能在另一个世界里继续生活。古埃及的绘画和雕塑,主要是为灵魂的需要而描绘死者生前的生活场景。两河流域的苏美尔人的宗教信仰与古埃及人有所不同,每个苏美尔城邦都有自己的主神,城邦的建筑、雕塑、绘画等艺术,都是为神的需要而创造的。古埃及和两河流域的雕塑艺术,对古希腊文化产生了重要影响,从而促进了西方雕塑艺术的发展。米开朗基罗的雕塑作品主要以宗教为题材,《大卫》则是米开朗基罗的代表之作。

## 二、不同点

### 1. 材料

材料是雕塑的物质前提,也是雕塑的物化载体。任何雕塑都离不开一定的物质材料,而不同的雕塑材料,不仅具有不同的形式

特征,同时也反映着不同民族的文化观念。奉先寺的《卢舍那大佛》是利用整座山体岩石依势雕塑而成的,被称为“摩崖雕”。摩崖石雕,体现着与大自然的亲和关系和对自然情趣与生机的追求,这是“天人合一”的观念在雕塑艺术上的一种反映。

西方人追求教堂建筑的永久性,因此,主要建造于教堂中的基督教雕塑,在材料的选择上,较早地扬弃了土和木制材料,形成了以石为材料的大理石雕塑。米开朗基罗的《大卫》就是用大理石雕刻而成的。雕刻这一作品的大理石是一块来自加拉采石场的上好巨石。当米开朗基罗第一眼看见这块巨石的时候,便感觉到有一个巨人形象从中浮现出来,一种强烈的创作欲望便油然而生,他要把这形象从巨石的束缚中解放出来。从1501年开始,他花了三年多的时间来雕刻这件撼人心魄的巨作。

### 2. 自然中的人体美与人体的自然美

中国雕塑艺术,往往借助自然山水来表现人的内心情感,认为自然山水富有灵性,和人的情感是相通的。艺术家们追求“天人合一”的境界,营造“无往不复,天地际也”的独特空间。

西方雕塑崇尚人体自然美。文艺复兴以来,西方雕塑家,无论是表现世俗题材还是宗教题材,都明显受到古希腊追求自然人体雕塑的影响,不少雕塑家甚至通过对人体的解剖,来掌握人体的肌肉和各部分比例,从而达到人体雕塑的真实性和准确性。西方雕塑家还认为,人具有自身的独立价值,能够挑战自然,因此人体雕塑只要模仿现实人体,强调细节的真实性,就具有自身的艺术价值,而无须借助自然环境来表现。

### 3. 整体性和个体性

中国宗教雕刻艺术,追求整体性的艺术效果,如从洞窟雕塑中可以看到雕塑同建筑、绘画组成的相互呼应、相互关联的完整的艺术世界。在《卢舍那大佛》的两旁,塑有菩萨和弟子,造像身后有与之相关的佛教故事壁画,一个洞窟,就是一个完整的艺术世界。这里无论是雕塑、绘画、还是建筑,都是非孤立的存在物,而是相互关联的统一体,如果不用整体性的眼光来观赏这个艺术世界,人们就无法真正理解其中的内容和意义,这也是中国宗教雕塑的特色之一。这种追求整体性艺术效果的特点,是同中国传统的思维特点相关的。中国人认为,宇宙是一个和谐的整体,各种事物之间存在着内在的统一性,不能孤立地表现单一的事物,因此在艺术创作和表现上,也就形成了追求艺术整体性的特点。

而《大卫》所代表的西方雕塑强调的是个体性。它可以作为独立的艺术作品而存在。西方雕塑则有着严格的界限以及各自独立的表现方法,雕塑家大多排斥利用绘画等手段来辅助雕塑作品,因此,西方的雕塑作品大多是独立个体的作品。

## 参考文献:

- [1] 业露华. 中国佛教图像解说. 上海书店出版社, 1992.
- [2] (瑞) 沃尔夫林. 意大利文艺复兴艺术导论. 潘耀昌, 陈平, 译. 中国人民大学出版社, 2004.

(作者单位: 安徽大学艺术学院)