



## 仁和寺孔雀明王像 (右图)

日本京都府仁和寺所藏。高168.8厘米，宽103.3厘米。南宋时代的作品。孔雀明王是从毒蛇的天敌——孔雀神话而来的明王，表示去除一切畏惧和毒害，带来安乐。13世纪前后从宋王朝用船载到日本仁和寺，是用于防止天变地异等种种灾难并祈求安宁和降雨的《孔雀法经》的本尊。该像本面的左右有唯患面。胸前合掌，其余四手持武器。三面六臂的形式是日本孔雀明王像常见的形式。孔雀足登莲台乘云而来，云端细长而向画面上方延伸，表现了它在道场劝请时从空中降临的场景。明王面部庄严，画面线条紧密，孔雀写实描绘，冷色调的色彩搭配，都表现了宋代绘画的特征。

撰文：肥田路美 教授 日本早稻田大学



## 法隆寺九面观音像 (左图)

日本奈良县法隆寺所藏。像高37.6厘米，用白檀木雕刻而成。奈良时代的747年（天平19年）编撰的《法隆寺伽蓝缘起并流记资财帐》记载：“檀像一具，养老三年（719年）自大唐请来”。此像头顶有2菩萨面，2笑面，2愤怒面，1大笑面，1如来面，此8面相与本体面部共同表现了九面观音的面相。这是十一面观音珍稀的变形之一。美丽的胸饰，璎珞，耳环都是与身体共同雕刻的，表现了高超的雕刻技法。本体面部成熟端庄，深思熟虑的表情，身体写实的描绘，显示出初唐长安样式的特征。这是一件古代用船从中国运送到日本，并且世代相传保存下来的重要遗物。

撰文：肥田路美 教授 日本早稻田大学