



本尊卢舍佛

## 第三次游龙门石窟

文 / 楚欣

一个景点去了三次，在我的记忆中，唯有龙门。

事情得回溯到半个世纪前——1959年的春天，那时作为大学新闻专业的实习生，我奉命到洛阳采访，顺道去了龙门石窟，回来后写下《游龙门》一文，被中国新闻社采用。

整整三十年后的1989年春，因参加《瞭望》周刊在洛阳的一个会议，我第二次到了龙门石窟，但什么也写不出来。事隔六年，我将《游龙门》收进《绿色的剪影》一书，并对为什么写不出再游龙门作了交代：“龙门石窟游览区的规划庞杂无序，白居易的墓地被重重叠叠的房子包围，长眠此地的诗人怎能清闲？龙门的商业气息太浓，到处是出售纪念品的摊点与吆喝声，念经拜佛怎能进行？龙门附近，轰隆隆的火车声隔会儿就震荡一次，石佛怎能安然无恙？第二次游龙门，留下的不是文章而是忧虑。”

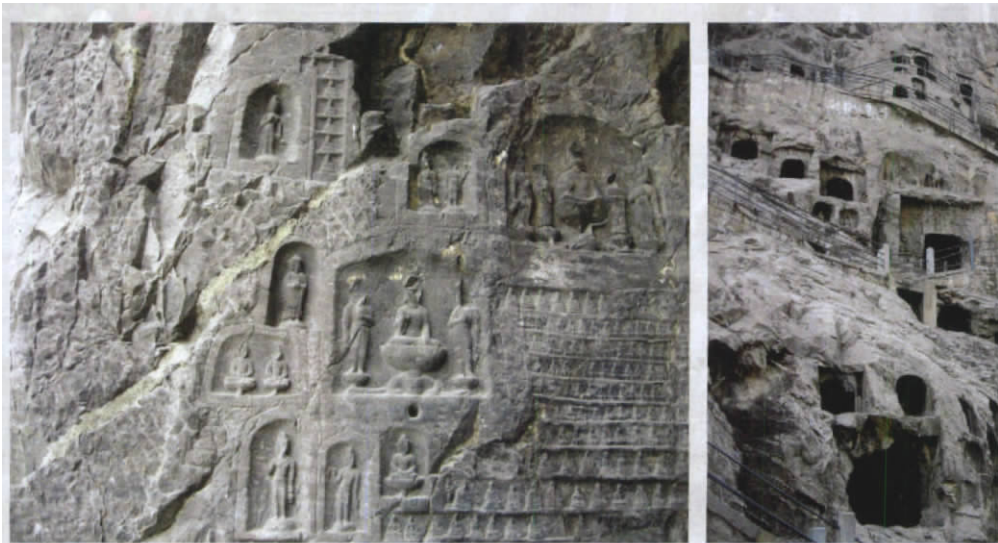
不久前，作为一个老年旅游者，我第三次到龙门。行前我无法预料龙门石窟风景区现在是个什么样子，会不会更杂乱？心里不免有些疑虑。游览时处处

与前两次作了对比，以便从中发现什么。

记得第一次游龙门，国家还没有公布重点文物保护单位，也没有旅游业这一说法，因此看不到多少游人，整个景区非常之安静。当时我在《游龙门》中写道：“淙淙作响的泉水从旁边流过，几个妇女在洗衣服。她们告诉我们，那个不断冒出水珠的地方叫珍珠泉，水是热的。我们好奇地伸出手往里面一试试，

果然感到水的温度。”现在，景区内游人一批又一批，热闹非凡。但在熙熙攘攘的人流中，我却找不到当年那个珍珠泉，未免有些遗憾。

龙门石窟与敦煌石窟、云冈石窟齐名，并称中国三大石窟，它保留了从北魏到晚唐四百多年所雕刻的佛像和其它艺术品，现存的洞窟有1300多座，小龛780多个，其规模之大，雕刻之丰富，令人叹为观止。因为我来过两次，又读过这方面的介绍，便自告奋勇地充当“导游”，从宾阳洞、万佛洞、莲花洞、魏



龙门石窟



字洞、药方洞、古阳洞,一路介绍过来。同伴们看到许多洞里的菩萨有不少是断了头的,非常痛心,问我是不是“文革”破坏的结果。我说,1959年我第一次来时基本上就是这个样,石窟遭破坏是个历史问题,时间很长了,这里既有自然风化的因素,也有人为所致。同时我还告诉他们,第一次游览时可以随便进出,因而看到某些细节,如宾阳洞里有关“帝后礼佛图”上世纪二三十年代被盗卖时留下的凿痕,以及药方洞里刻在岩壁上的药方(反胃方、心痛方、消渴方等),现在为了保护文物,禁止游人入内,这些遗迹就看不到了。

游览时我极力推荐奉先寺。这是龙门石窟中最大的一个洞,传说是女皇武则天捐出胭脂钱建造的。由于历史的缘故,寺院的建筑早已没有了,但本尊卢那舍佛依然屹立在那里,是整个洞窟中最大最美的一尊,足足有17米高,两旁的力士雕塑,也威武异常。谈说间,我们来到了洞窟的平台上,只见大佛面相丰满,眼睛炯炯有神,嘴角稍稍翘起,呈微笑的样子,头部略低一些,似乎在俯视着什么,整个形象宛如一位睿智而又慈祥的中年妇女。我对同伴们说,相传大佛的面容是按照武则天的样子雕刻的,可见武则天也是一位美人。遗憾的是,这里人潮涌动,想拍张照片都很困难,它让我记起第一次游龙门到此的情况,当时只有我们两三个人,以及某艺术学


院到此临摹的几位师生,环境非常安静。数十年间,变化之大,的确让人惊叹。

离开西山的众多洞窟,我们经过一座大桥前往东山。桥下便是伊水。因为两山夹着一水,像是一个门阙,故尔称此地为“伊阙”或“龙门”。由于伊水的下流现在筑了坝,河水变得比过去丰满多了,两岸的景色也更加秀丽,引得许多游人纷纷站在桥上拍照。

从西山到东山,记得第一次游览后,我在《游龙门》中这样写道:“东山诸窟,大部分是唐代营造的,以看经寺、万佛沟、擂鼓台最为出名。看经寺是武则天为唐高宗修建的。藻井上雕有飞天,舞姿翩跹。尤其令人赞叹的是四方墙壁下部的30尊罗汉浮雕,表情各异,使人越看越觉得妙不可言。在万佛沟,我们攀登悬崖,找到了‘西方净土变’的浮雕,相传这是唐代大诗人白居易所造。”这次我们游览的不是看经寺,而是香山寺,它始建于北魏,历史上很有名,唐代位居龙门十寺之首。不过此行我们看到的这座寺院,已经没有了古色古香,因为天王殿、罗汉殿都是近些年新建的,虽然气势不凡,但终究是仿古建筑,没能留住我们的脚步,倒是上世纪三十年代蒋介石与宋美龄住过的“蒋宋别墅”,让同伴们产生兴趣。不过走近一看,这里已成了杨成武将军的生平陈列馆。原来“文革”期间,杨将军曾被“四人帮”软

禁于此,长达两年多。

从香山寺的后门出来,经过一条修得相当不错的路和一座档次颇高的酒店,便到了白园,即白居易陵园。记得1959年那次游龙门,白居易的墓孤零零地“蹲”在这个小山头,除了一块乾隆年间立起来的墓碑——“唐少傅白公墓”外,什么也没有。如今,陵园有高高的围墙,园内树木葱茏,鲜花处处,还有亭台之类的建筑,“居住条件”已不可同日而语。我站在墓前,忽然想起最近读过的一篇题为《古来难保是晚节》的文章,其中点到了白居易,说他晚年官运亨通,道德品质不太好,而且沉溺于女色。所谓道德不好,是指他有妒贤嫉能的心态,这只能说是一种主观分析,不一定符合事实。畜妓则确有其事,据《旧唐书·白居易传》记载,“家妓樊素、蛮子者,能歌善舞,居易既以尹正罢归,每独酌赋咏于舟中”,后来白居易得了风病,“乃放诸妓女樊、蛮等”。可见此事也大不了哪里去,轻易给他戴上“晚节不保”的帽子,岂不是有点小题大作?想到这里,让人不禁要对香山居士说,先生,近来无恙乎?

走出白园,我发现,1989年在这里所见的乱糟糟场面已经不见,违章建筑全都拆除,附近的火车声也听不到,说明龙门石窟风景区经过整顿,已走上了有序管理的道路。看到这一切,心情非常舒畅,于是决定再写“游龙门”。



龙门石窟



伊水



白园