

敦煌“婚礼图”中的少数民族因素

赵小明

(西北师范大学敦煌学研究所 甘肃 兰州 730070)

摘要 敦煌壁画中的46幅婚礼图是唐至西夏时期敦煌地区婚俗的艺术体现,该文论述了敦煌婚礼图表现出来的族际婚、男跪女揖、青庐三个具有少数民族因素的敦煌婚俗特色,进而揭示出敦煌婚姻文化的多民族特色。

关键词 敦煌壁画 婚礼图 婚俗 少数民族

中图分类号 J20-05

文献标识码:A

文章编号:1672-4577(2010)03-0028-04

敦煌壁画中的婚礼图,是为了表现《弥勒下生成佛经》中在弥勒世界中“人寿八万四千万”、“女人年五百岁,尔乃行嫁”^①这一句经文而创作的。为了反映这一经文内容,敦煌的画家没有按照这句经文去反映佛教世界里的婚嫁情形,而是以人间婚俗为素材,进行巧妙的构思与创作,从而绘制出一幅幅充满浓郁生活气息并且富有时代特征的《婚礼图》,弥勒世界的婚俗场面实际上是人间婚俗的投影,敦煌石窟中的婚礼图共计46幅,分别为盛唐9幅,中唐17幅,晚唐9幅,五代6幅,宋代4幅,西夏1幅。^②这些婚礼图为我们留下了珍贵的史料,使我们得以目睹千年前敦煌地区的婚礼仪式。

敦煌自古以来就是多民族聚居区,素有“华戎所交,一都会也”的说法,^{[1](P.3521)}不同的民族在这里或游牧,或农耕,或农牧兼营,共同创造了辉煌灿烂的古代敦煌文明,^[2]在敦煌婚礼图中也具体鲜明的反映了这一特点。关于敦煌婚礼图中的少数民族因素,前辈学人谭蝉雪等人已有涉及,^③

但缺乏专门细致的阐述。本文拟通过敦煌婚礼图中的少数民族因素来揭示敦煌婚俗多民族交融的特点,希望能对这一问题的研究有所贡献。下面本文将分别论述敦煌婚礼图中表现出来的三个少数民族因素。

一、敦煌婚礼图中的“族际婚”

族际婚指不同民族之间相互通婚。族际婚是历史进程中民族融合的自然产物,促进了民族之间的融合交流。早在春秋时即有晋献公“娶二女于戎”^{[3](P.239)}的记载,汉代以来随着汉民族与周边民族的交流日趋频繁,不同民族之间通婚的现象更为常见,《后汉书·邓训传》即有羌汉之间“遂想与解仇结婚,交质盟诅”^{[1](P.609)}的记载。而魏晋以来,



图1 榆林25窟之婚礼图

收稿日期 2010-07-09

作者简介 赵小明(1984—),男,山西岢岚人,西北师范大学敦煌学研究所08级硕士研究生,主要从事历史文献学(敦煌学)研究。

①《大正藏》第14卷,第423页。

②统计依据敦煌文物研究所编:《敦煌壁画》,北京:文物出版社,1960年。

③可参看谭蝉雪:《盛世遗风:敦煌的民俗》,兰州:甘肃教育出版社,2007年。谭蝉雪著:《敦煌民俗:丝路明珠传风情》,兰州:甘肃教育出版社,2006年。谭蝉雪:《敦煌婚姻文化》,兰州:甘肃人民出版社,1993年。上述三书对敦煌壁画婚礼图中的少数民族因素有涉及,但是没有作为专题进行论述。



图2 榆林窟回鹘
圣天公主供养像

随着五胡入华,不同民族间互相通婚的例子更是不绝于史册。敦煌作为多民族聚居之地,族际婚的现象相比中原地区更为突出,这在敦煌遗书中多有体现,^①而在敦煌婚礼图中也有明显的反映。

族际婚在敦煌婚礼图中也有明显的反映,如榆林窟吐蕃时期的第25窟《弥勒变》中的嫁娶图即为吐蕃族婚礼,画青庐中举行婚礼的场面,帐中设长案,置果品,男女宾客,蕃汉并坐,围屏内新郎新娘正在宾相陪侍下行跪拜礼,新郎新娘头裹红毡,宾客头戴小礼帽,侍女著毡毳服。五体投地的新郎是吐蕃族,凤冠披帛的新娘是汉族。这幅汉蕃联姻图是文成公主、金城公主和蕃后汉族与吐蕃通婚的真实写照。榆林38窟则是汉族与回鹘族通婚场景图,新郎戴硬脚襪头,著袍服汉装,新娘戴回鹘妇女的桃形冠,上饰凤纹,冠垂步摇,头系瑟瑟珠,为回鹘贵妇的装饰。礼席、拜堂乐舞一如汉仪。五代榆林窟16窟有回鹘公主供养像,身著回鹘装,头戴桃形宝冠,饰步摇。面部装有花靥,颈戴多重宝珠串饰。据载五代时沙洲归义军政权与甘州回鹘友好往来,结成姻亲,节度使曹议金即娶回鹘公主为妻,或许此图即为这一事件的反映。

从上可看出敦煌婚礼图反映出来的族际婚是当时敦煌地区多民族互相通婚现象的真实体现,是敦煌地区不同民族之间交流融合的鲜活的实例。

二、敦煌婚礼图中的“男跪女揖”

敦煌壁画中的婚礼图在拜堂行礼的画面上有一类是新郎匍地叩头,而新娘是站立作揖,称

作“男跪女揖”。如在莫高窟12窟壁画《弥勒经变》中有一幅婚礼图,画中表现了热闹非凡的婚礼场面。新娘站立。双手抚于胸前呈揖拜状,新郎双手着地,跪卧鞠躬,呈匍匐叩头状。图中



图3 莫高窟第12窟壁画

表现的正是唐时“男跪女揖”的婚礼情况。拜是一种礼仪,从《周礼》可以看出,拜礼分为九等,即稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜。^{[4](P.2007)}稽首为礼中最重之仪,肃拜为礼仪中最轻的形式,图中男子行礼时屈膝匍匐下跪,俯头至地,行的是稽首礼。而新娘不跪、站立、俯首、双手并于胸前作揖,行的是肃拜礼。从中可看出新郎新娘在举行礼拜仪式时地位的差别,这与历代传统男娶女的婚俗截然不同,由图中“男跪女揖”的现象可看出此类婚姻性质为“入夫婚”,即为男到女家成礼,即《张敖书仪》所说的“令女婿偕相行礼”。^{[5](P.123)}所以新郎行重礼,新娘行轻礼。

敦煌石窟现存46幅婚嫁图,能辨认的39幅,男跪女揖17幅,时代从盛唐至五代,其中盛唐4幅,中唐8幅,晚唐3幅,五代1幅,宋代1幅,可见“男跪女揖”的婚俗在敦煌地区是颇为流行的。

“男跪女揖”现象是敦煌地区流行入夫婚的标志,入夫婚是男就女家成礼的一种少数民族婚俗,成婚后女方可继续留在娘家,时间无明确规定,但最终还是得回到夫家。入夫婚是母系社会男子新婚到母系家庭举行婚礼的残余或变异,这种和汉族不同的婚姻形态在少数民族地区得以延续。如:

《后汉书·乌桓传》曰:“其嫁娶则先略女通情,或半岁百日,然后送牛、马、羊畜,以为聘币。

①可参看谭蝉雪著:《敦煌民俗:丝路明珠传风情》,兰州:甘肃教育出版社,2006年,第178-181页,谭蝉雪:《敦煌婚姻文化》,兰州:甘肃人民出版社,1993年,第122-125页。



图4 莫高窟第12窟壁画

婿随妻还家，妻家无尊卑，旦旦拜之，而不拜其父母。为妻家仆役，一二年，妻家乃厚遣送女，居处财物一皆为办。”

[1](P.2979)

《魏书·勿吉传》曰：勿吉国“初婚之夕，男就女

家，执女乳而罢，便以为定，仍为夫妇。”[6](P.2220)

《殊域周咨录》卷25引《东汉书·把娄传》有“婚嫁男就女家”[7](P.743)的记载。

《新唐书·北狄传》记载室韦风俗时说“婚嫁则男先佣女家三岁，而后分以产，与妇共载，鼓舞而还。”[8](P.6176)

由上可看出入夫婚是典型的少数民族婚姻特色，而敦煌婚礼图表现出来的“男跪女揖”现象正是敦煌地区婚俗受少数民族入夫婚婚俗影响的真实反映。

三、婚姻婚礼图中的“青庐”

敦煌石窟中的婚嫁图中有一种圆顶的小型穹庐，庐的内壁技术交错成菱形，类似现在雨伞的骨架，庐内新婚夫妇相向而坐。由《酉阳杂俎·礼异》：“北朝婚礼，青布幔为屋，在门内外，谓之



图5 莫高窟第445窟壁画

青庐，于此交拜”[9](P.7)中的记载我们可得知这种穹庐叫青庐。

青庐的形象，在敦煌莫高窟第9、12、53、148、156、11、186、369、446、454窟和榆林38窟都有反映。如中唐时期的186窟婚礼图中右侧绘有青庐，形制是圆顶微型穹庐，内壁上可见枝木交叉成菱形。这种结构可张可合，青庐内地面上铺圆形花毡，供新郎新娘就坐。莫高窟第360窟晚唐时期婚礼图青庐内新婚夫妇相对而坐。庐外宾相待者恭候，牵马以待。晚唐第12窟南壁展现了唐代婚礼的排场。婚宴设于宅第户外的庭院中，院中架起帐幕，客人列坐于礼席之中观礼。新娘与新郎在对面的帷帐中，帷帐类似现在的屏风，以布幔等物围成屏障，供新人拜堂之用。新郎头戴毡帽，身着袍服双手持笏。青庐这种婚礼形式在敦煌遗书《张敖书仪》也有明确记载：“女家铺设帐仪：凡成礼须在宅上西南角吉地安帐。”[5](P.123)可见青庐在敦煌婚俗中甚为流行。

在历代史籍中也多有关于青庐的记载，如：

《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》中有“其日牛马嘶，新妇入青庐”[10](P.52)的诗句。

《世说新语》曰：“魏武帝少时常与袁绍，好为游侠。观人新婚，因潜入主人园中，夜叫呼云：‘偷！’青庐中人皆出观。帝乃抽刀劫新妇，与绍还出……”[11](P.454)

《太平御览·服用部》介绍青庐时引《唐书》曰：“建中中议公主出降之仪曰：‘近代设毡帐，择地而置，此乃北胡穹庐之制，不可以为佳。宜于堂室中置帐，以紫绫幔为之。’”[12](P.3122)

《太平广记》引《广异记》记李参军事，载李参军结婚时“至入青庐，妇人又姝美，李生愈悦。”[13](P.3667)

《唐会要》载建中元年(780年)颜真卿在奏议中说：“相见行礼。近代设以毡帐。择地而置。此乃元魏穹庐之制。合于堂室中置帐。请准礼施行。”[14](P.1530)

《酉阳杂俎·贬误》：“又今士大夫家昏礼露施帐，谓之入帐。新妇乘鞍，悉北朝余风也。《聘北道记》云：‘北方婚礼必用青布幔为屋，谓之青庐。于此交拜，迎新妇。’……江德藻记此为异，明南朝无此礼也。至于莫雁曰鹅，税纓曰合髻，见烛举

乐,铺母蚕童,其礼太素,杂求诸野。”^{[9](P.241)}

由上可看出在户外搭帐篷作为婚礼会场是北方草原民族的一种独特风俗,由此可知敦煌婚俗中青庐的设置是受北方少数民族游牧文化影响下的一种婚姻仪式,青庐在敦煌婚礼图中的出现正说明当时敦煌地区婚姻文化中的多民族特色。

通过以上论述我们可看出敦煌婚礼图反映出来的族际婚、男跪女揖、青庐三种婚姻特色是在少数民族婚姻风俗的影响下产生的,这三种受少数民族婚俗影响的独特婚俗反映出了敦煌地区各民族之间婚姻文化的交流渗透,揭示出了敦煌婚姻文化的多民族特色。

参考文献:

- [1] 范晔.后汉书[M].北京:中华书局,1965.
- [2] 杨富学.少数民族对古代敦煌文化的贡献[J].敦煌研究,2005,(2).
- [3] 杨伯峻.春秋左传注[M].北京:中华书局,1981.
- [4] 孙诒让.周礼正义[M].北京:中华书局,1987.
- [5] 黄永武.敦煌宝藏[M].台湾:新文丰出版公司,1981~1986.
- [6] 魏收.魏书[M].北京:中华书局,1974.

- [7] 严从简.殊域周咨录[M].北京:中华书局,1993.
- [8] 欧阳修,宋祁.新唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [9] 段成式.酉阳杂俎[M].北京:中华书局,1981.
- [10] 徐陵编.玉台新咏[C].吴兆宜注,程琰删补.北京:中华书局,1985.
- [11] 徐震堉.世说新语校笺注[M].北京:中华书局,1984.
- [12] 李昉等.太平御览(卷 699)[M].北京:中华书局,1960.
- [13] 李昉等.太平广记(卷 448)[M].北京:中华书局,1961.
- [14] 王溥.唐会要(卷 83)[M].北京:中华书局,1955.
- [15] 敦煌文物研究所编.敦煌壁画[M].北京:文物出版社,1960.
- [16] 谭蝉雪.盛世遗风:敦煌的民俗[M].兰州:甘肃教育出版社,2007.
- [17] 谭蝉雪.中世纪的敦煌[M].上海:上海人民出版社,2007.
- [18] 谭蝉雪.敦煌民俗:丝路明珠传风情[M].兰州:甘肃教育出版社,2006.
- [19] 谭蝉雪.敦煌婚姻文化[M].兰州:甘肃人民出版社,1993.
- [20] 谢生保.敦煌壁画中的民俗资料概述[J].敦煌研究,1998,(3).

(责任编辑:李开荣)

The Ethnic Factor in Dunhuang “Wedding Plans”

Zhao-Xiaoming

(Institute of Dunhuang Studies, Lanzhou Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 730070)

Abstract: Dunhuang Murals 46 wedding map is area of Dunhuang in the Tang Dynasty to the Marriage of the Artistic. The article discusses wedding plans, Dunhuang demonstrated inter-ethnic marriage, and men kneeling female editors. Green House has a minority of three factors, and Marriage characteristics of Dunhuang. It reveals the Dunhuang culture of multi-ethnic character of marriage.

Key words: Dunhuang Murals; Marriage; Wedding plans; Minority