

# 辽代茶具与唐宋茶具一脉相承

## ——茶具杂侃之二

福建 陈龙



张文藻墓茶房备果图



张世卿墓点茶图



妇人听曲饮茶图

在中国历史上与北宋并存的有北方契丹、女真、党项三个少数民族政权。它们分别称为辽、金、西夏王朝。其中辽国南疆大部地域原为汉地（辽南京、西京、旧燕云十六州长城内外大片土地），境内仍生活大量汉族居民（迁入或俘虏），不少汉人还在辽国为官，因此，深受汉民族文化影响，保存中原大量社会风习，其中就有饮茶习俗。

文献记载，契丹人至迟在五代时已有饮茶习惯，及至北宋，随着两国边贸茶叶量的剧增，宋人的饮茶习俗，也在辽国

普及。此时，在辽国的汉官家庭里更有专为茶事而设的“茶房”（或称茶坊）。在茶房中髡发、身着契丹袍服的侍者与穿汉装的僮仆共同劳作，反映不同民族文化的并存与交融。辽人点茶的“煮、碾、罗、点”等一应程序均与中原大同小异，其茶具亦与唐宋茶具一脉相承。

### 壁画墓中的茶具图

二十世纪70到90年代，在河北宣化下八里，考古工作者发掘了辽代以张世卿为首的九座家族壁画墓群，出土了800多件不

同质地的辽代珍贵文物及反映墓主生前生活方方面面，总面积达360平方米的辽代壁画。该壁画墓群被誉为“地下艺术长廊”，评为“1993年全国十大考古发现”。

这一批在地下沉睡近千年的壁画，不仅色彩鲜艳而且内容极为丰富，包含了天文、散乐、起居、出行、饮宴、茶事等30余种题材，涉及辽国文化、艺术、经济、科技、宗教信仰、民俗等领域。在张世卿、张世古、张匡正、张恭诤、张文藻、韩师训等人墓中出土的8幅壁画《茶事图》，全面、真实、生动地展示辽国有影响汉官家庭生前的茶事活动，为研究我国北方宋辽时代茶文化，提供了极为珍贵的历史证物。

壁画中的《茶事图》，基本涵盖了辽代点茶习俗的全过程，按不同程序，还可分为《茶房



辽白瓷莲花托执壶



辽黄釉托盏（张世卿墓出土）



辽黄釉执壶（张世卿墓出土）



辽莲瓣纹碗

图》、《煮汤图》、《备果图》、《点茶图》、《妇人饮茶听曲图》等。更为可贵的是，作者在绘述茶事活动场景的同时，也绘制了大量辽代茶具的真实图象，为后人研究辽代茶具提供了可靠历史证据。经初步辨认，壁画中出现的茶具具有如下几类：

#### 点汤用具

辽人相见先点汤，后点茶，点汤用具包括煮汤、盛汤、进汤、饮汤器具。汤具始终是茶具的重要组成部分。出现在辽人壁画《茶事图》中的点汤具有风炉、火盆、汤瓶、水瓶、托盘和汤盏等。

风炉：高约60厘米，圆口，截筒形炉身，下腹部设圆形炉窗充作火门、下接莲瓣座。汤瓶直接置于圆口。造型参见张文藻、张匡正墓壁画。

火盆：铁制，大口、宽沿、扁圆腹、弧底，下接蹄形足（有三足、五足之分），其造型见于张世卿和张恭诤墓壁画。

汤瓶：细长颈、短流、曲把、带盖，筒形（或瓜棱形）腹。高约40-60厘米，其造型似宋审安老人《茶具图赞》中汤提点。造型见张世卿、张恭诤墓《茶事图》。其他与煮汤有关的器具还有团扇（扇火用）、火筋（拨炭）、竹夹等。（见佚名墓）

汤盏：辽人把茶瓶（或执壶）中的熟水直接倾入白色瓷盏后置于瓷盘中，然后送客饮用，是谓“点汤”。这一场景出现在张恭诤墓西南壁的茶事图中。图中一男仆一手端白色圆形瓷盘，盘中并列二只白瓷盏，准备向客人进汤。这类瓷盏口稍直、壁微厚、底略宽，适于

盛汤，造型有别于专供点茶的大口斜壁、瘦底的斗笠形茶盏，可称为汤盏。除此，汤盏与茶盏的区别还在于汤盏可直接置于茶盘，茶盏则一般需与盏托配套使用。

贮水瓶：细短颈、丰肩、修身、带盖，造型硕大，瓶外带竹编提梁箍套。见于佚名墓壁画之茶房图。

#### 碾茶器具

茶碾：铁制，由碾座、碾槽、碾轮三部分构成。造型略同《茶具图赞》中宋人茶碾（称金法曹），区别在于碾座为须弥座，碾槽为尖头小船状，宋代碾槽两端则为椭圆形。张匡正墓壁画中有一梳双髻女童侧身坐在地上，双手执带框小轴轮，用力在碾槽中前后推拉，为典型碾茶场面。

贮茶罐：贮藏碾碎罗细的茶末以备。瓷质、短颈、封口、丰肩、修身、长腹收成小平底。在张文藻墓壁画《茶房图》中的桌子上、下，韩师训墓《妇人听曲饮茶图》中地上，均可见到。

#### 点茶用具

执壶：瓷质，长流、曲把、口圆小而峻削，带盖。在宋人著述中执壶又称“汤瓶”、“茶瓶”，是贮放熟汤点茶的器具。宋人茶瓶以金银为上品。辽人盛行瓷壶，其形状与审安老人所绘“汤提点”雷同。张世卿墓壁画《点茶图》中一侍者，手中正持此款黄釉瓷执壶向桌上茶盏中注熟水。张世古墓《茶事图》中使用的则是白瓷瓜棱腹长流执壶。辽俗，除汤瓶置于风炉上煮汤外，

也把此类执壶直接煨于火盆炭火之中，以候汤备用。

鱼尾杓：木制瓢状器具，柄作鱼尾状，为酌取点茶汤水的分茶工具。《大观茶论》称，“勺要大小适中，否则反复斟酌，将致茶汤变凉，影响茶味”。此物状同《茶具图赞》中之“胡员外”。见于张世古墓壁画《进茶图》长条形桌面前方大碗中。



风炉



贮水瓶、竹夹、火筋、则、杓、钵盂等





张文卿墓进茶图

梗（棒状物）：张世古墓《点茶图》中，一侍者手握细小棒状物正在茶盏中击搅茶汤。此物在宋代多银制，称“银梗”。诗云“银汤煎瓶银梗打，粟粒铺面人惊嗟”（宋，梅尧臣）指的正是此物。其功用同《茶具图赞》中的“竹付帅”，为搅拌茶汤工具。

茶盏：为辽墓壁画中最常见且数量最多的茶具。几乎各家茶房中均有备用茶盏。其形制与宋同，为斗笠形，有大小之分，与盏托配套使用。与宋人喜好黑釉建盏不同，辽人多用白色瓷盏，似为仿定窑产品。

盏托：盏托源于晋兴于唐，至宋蔚为大观，出现各种材质、造型的盏托。辽人茶事壁画中所见盏托多为黑、红色漆托，其形制与《茶具图赞》中“雕漆秘阁”略同。另有使用少量白瓷盏托（盏沿或作五出梅花），见张世卿等人墓。

渣斗：洁具。盘状口、球腹。点茶中盛渣滓之用。张文藻墓中亦出土黄釉渣斗。其功用与陆羽记述唐人茶器中之“滓方”同。“滓方以集诸滓，制如涤方，处五升。”张世古墓中《进茶图》有女侍者双手捧白瓷渣斗。

红色方箱、黑色圆盒：见张世卿、张世古等人墓中壁画《茶事图》中茶房的茶几上。此物陆羽《茶经》中称为“都篮”。审安老人《茶具图赞》中称

为“苇鸿胪”。

此外在佚名墓壁画中茶几上还有磁簋（盐具）、刷子（审安老人称宗从事）、则等小件器物。

#### 出土文物中的辽代茶具

在宣化下八里辽壁画墓群出土了随葬品800多件，质地有瓷、陶、铁、铜、木、漆、石、丝等，其中不少为茶具，如：黄釉执壶、盏托、唾盂、龙柄碗、影青执壶、定窑瓷碗、铜匙、火箸等。这些茶具与墓中壁画的“茶事图”互相印证，真实生动地再现宋辽时代中国北方茶文化的风貌。

建国以来，除宣化下八里辽壁画墓群的重大发现外，各地考古发掘也先后出土不少辽代茶具，其中以陶瓷制品为大宗。这些陶瓷茶具作风与唐宋茶具一脉相承，有明显唐三彩、磁州窑、定窑作风，但也出现一批运用中原传统技法烧制的富有契丹民族风格的茶具佳作。

黄釉托盏：1974年张世卿墓随葬物。托盏连体，盏为钵形，口微敛，托盘五出，素面，仅盏沿饰弦纹一道，通体施米黄釉，釉层厚薄不均。

黄釉带盖执壶：张世卿墓出土，通体施黄釉，肩部有短流与曲把，小口、圆唇、带盖，矮圈足。素面，仅在肩、底部各饰一道刻划纹。以上两器均有明显契丹作风，为辽黄釉瓷器茶具中之佳品。

白瓷执壶：1989年宣化下八里张恭诤墓出土。高21.6厘米，杯形口，细长颈，球腹作瓜棱形，一侧设流，另一侧与细颈间安柄，已残。矮圈足，通体施白釉，釉面薄而匀，其造型、工艺均与定窑同类器物雷同。与之共出的茶具还有白瓷碗8件，瓷壶、铜勺、火夹等。

白釉长颈瓶：1974年辽宁法库辽墓出土。高46厘米、腹径17.4厘米。灰胎、盘口、细颈、圆肩、削足、底外侈，内挖圈足，粉衣上挂透明釉，肩、腹部分别雕刻花叶、牡丹，为早期剔粉作品。辽墓多出土此类盘口瓶，应为贮汤瓶，张世卿墓茶事图中可见类似汤瓶。

白釉莲花托执壶：1974年河北三河县出土，通高17.7厘米。由执壶与托碗组成。执壶直口带盖，长颈、细长流。口小圆峻、广肩下折，饰刻划纹。圆腹下接短圈足。托碗深圆腹、圈足略高外撇，托沿六出，整体形似莲花。此托壶造型、工艺均佳，为辽瓷茶具中精品。张世卿墓壁画《点茶图》中出现相似带托执壶。

耀州窑莲瓣纹碗：口径14.4厘米，1962年内蒙科尔沁右翼前旗白辛屯墓出土。碗壁作10出瓜棱状，矮圈足，内底刻菊花纹，通体施豆青釉，为耀州窑产品。

辽代茶具大量散见于各地辽代遗址、墓葬，以上笔者仅撷取其中少数珍品予以介绍，相信随着考古工作不断有新的发现，对辽代茶具必将有更新的认识。



张世古墓进茶图