

# 周昂在隆州时期边塞诗探析

◎ 苏 静

(吉林省社会科学院文学研究所,吉林 长春 130033)

【摘要】周昂(-1211年)字德卿,真定人。《金史·文艺下》载,周昂因所作《送路铎外补》诗语涉谤讪,坐停铨,泰和元年起为隆州都军,后以边功得复召为三司官。<sup>[1]</sup>据《金史·地理志上》:“隆州,下利涉军节度使,古扶余之地。辽太祖时有黄龙见,遂名黄龙府。天眷三年改为济州。”隆州即为今之吉林省农安县,当时仍是边远荒蛮之地。带着被贬谪的抑郁与愤懑,周昂在关外苦寒之地戍守多年。然而“诗穷而后工”,在隆州时期他也写下了相当数量的边塞诗,其中尤以《莫州道中》、《利涉道中寄子端》、《晚望》、《晚步》、《感秋》、《得家书》、《北行》(二首)数首最具代表性。依据周昂在隆州的活动时间又可以分为初赴边塞、戍守边城两个阶段,不同时期作品所体现出的诗人心理和时代环境烙印,形成了周昂不同阶段边塞诗的特点和风格。

【关键词】时期 边塞 探析

【中图分类号】I052 【文献标识码】A 【文章编号】1009-3036(2010)11-0050-02

## 一、初赴边塞

泰和元年(1164年),周昂由中都(燕京)往隆州赴任,途经科尔沁草原南缘。赴任途中,边疆的自然风光和民俗风情给初至辽东的周昂带来了视觉和心理上的冲击,诗人敏锐的感受力和观察力通过他所作的《莫州道中》和《利涉道中寄子端诗》二首体现了出来。

### 《莫州道中》

大陵河东古莫州,居人小屋如蜗牛。  
屋边向外何所有,难见白沙垒垒堆山丘。  
车行沙中如倒拽,风惊沙流失前辙。  
马蹄半跛牛领穿,三步停鞭五步歇。  
鸡声人语无四邻,晚风萧萧愁杀人。  
人有祷,沙应神。  
辽东老兵非使臣,何必埋却双行轮。

周昂笔下的东北边塞风物白描如画,笔简形具。首先,吸引住诗人目光的是当地居民的居所,形如蜗牛说明了民居的简陋,也暗示了边疆自然环境的恶劣和生活条件的艰苦,对于在政治上遭受沉重打击的诗人来说更增添了愁苦和悲凉,只是“白沙垒垒堆山丘”的塞外风光对于诗人而言又是新奇的。紧接着周昂由写景转向叙事,描述了行旅在沙地中行进之艰难,通过生动的细节描写将车行沙中的独

特感受以诗的语言表现出来了。一句“如倒拽”写出车轮陷于沙中的阻力重重,“马蹄半跛牛领穿,三步停鞭五步歇”看似写法夸张,对于有过类似经历的人却是十分真实的景象,使人仿佛得见昏暗的风沙中一队人马艰难前行的情形。步伐的沉重既有风沙肆虐给行人造成的不便,又何尝不是周昂自身在心理上的举步难行。接下来周昂笔锋一转,又由叙事转为抒情。变动为静,将读者从行旅在风沙中行进之动态画面带到一个寂静荒凉的静态画面之中,“无四邻”写出了边疆地区的人迹罕至,纵然不至于“平沙万里绝人烟”,却也只能隐约听到鸡鸣,风声和同路者的低语,“晚风萧萧”更是写出了他身处荒无人烟的边疆时的孤独感。最后一句“辽东老兵非使臣,何必埋却双行轮”蕴含着“由来征战地,不见有人还”的伤感和担忧,看来暗藏讥讽,却道出无尽辛酸。

他的另一首写于征途的诗是《利涉道中寄子端诗》

### 《利涉道中寄子端诗》

行武昌,望利涉,高青烟,低白雪。冈陵弥漫沟涂灭。氤氲冷日从东来,照我清影忽作溪水卧明月。凌兢羸马猬毛缩,诘曲微行蛇腹裂。遗鞭脱鞚初不知,指僵欲堕骨欲折。毡裘毛袜良可念,我自无备谁从辍。人家土榻借微暖,坐久清冰落须颊。黄华臞仙怯风馭,久向笙歌窟中蛰。径须持此

【作者简介】苏静(1982-)女,广西南宁人,文学硕士,吉林省社会科学院文学研究所实习研究员,研究方向:辽金文学与文化。

远相饷，一洗夜堂花酒热。

子端为其甥王庭筠的字，利涉，隆州倚郭县治所，在今吉林省农安县，武昌，上京路信州治所，在今吉林省公主岭市以西。周昂往隆州赴任是自南而北，盖经武昌县往利涉县而去，从诗中描述的服饰来看应是初到辽东，因此，王庆生先生在《金代文学家年谱》中提出此诗当成于赴任之初，约在八九月间。<sup>[2]</sup>如果说《莫州道中》一诗重在写赴任途中感受，此诗则更多地描摹了边地绝域的自然风光和独特民俗。周昂以敏锐的观察和细腻的笔触写出了东北白雪纷飞、银装素裹的奇异景色，“氤氲冷日从东来，照我清影忽作溪水卧明月”，丰富的想象力使人联想到岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗句，于辽远苍茫的景象之中生发出一种清冷的境界。通过对马与人在严寒的环境下的生理反应，写出了东北边疆的苦寒难耐。接着下文写土榻借暖，饮酒暖身的独特东北民俗又别有一番情趣。

## 二、戍守边城

《中州集》中说周昂“谪东海上十数年”（《中州集》卷四《常山周先生昂》），据王庆生先生考证所言不确，未必有十数年之久，但也经五年左右。<sup>[3]</sup>在隆州戍守的岁月里，周昂以诗遣怀，多有借景抒情之作，东北边疆独特的自然风光经其胸襟感悟浸染后付诸笔端，形成其沉郁苍凉的独特风格。

### 《晚望》

独立孤城上，关山望不休。异乡惊绝域，远目豁清秋。未拟登楼作，空歌出塞愁。故园飞鸟外，溪水正南流。

### 《晚步》

郁郁孤城隘，飘飘绝塞游。短衣忘远步，高兴会清秋。白水深樵谷，黄云古戍楼。居人半裘毯，横管暮生愁。

### 《感秋》

秋气入行帐，愁人中夜知。鸡声与人语，耿耿异常时。清晨起危坐，感叹不自持。羲和驭飞毂，往返无停期。春草如昨日，已复悲离离。顾谓镜中发，尔哀安得迟。结束媚鞍马，荒山去委蛇。黄花滋宵露，绿野含晨曦。吾事久不谐，悠悠随所之。有怀南涧约，敢赋北山诗。

这三首诗在时间上惊人地一致，都是秋夜时分，这与边塞诗的写作传统有关，无论是“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”，“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。”还是“角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫”，“塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意”，都以秋夜为感发意兴的时间背景。秋夜在边塞诗中具有特定的情感倾向和多重审美效应，多与相思主

题有关，无论是“溪水正南流”所暗示的南望故园，依恋故土之情，还是“有怀南涧约”典故所蕴含的“去国魂已远，怀仁泪空垂”的感慨，都是收束于对故乡的思念之中，金圣叹《杜诗解》卷四评《秋兴八首》（其二）时就说：“唐人诗，每用‘秋’字，必以‘暮’字对。秋乃岁之暮，暮乃日之秋也，都作伤心字用。此‘落日斜’，却装在‘孤城’下，尤为惨极。”<sup>[4]</sup>对于周昂而言，隆州边城的秋夜还多了一份苍凉孤寂，在空间上荒山、孤城成为一个重要的意象，寄托着周昂“左贬外官”（刘祁《归潜志》卷十）的愤懑和哀怨，“郁郁孤城隘”、“结束媚鞍马，荒山去委蛇”，边城的荒凉加深了周昂的孤独感，只得“吟诗且排闷”，孤城荒山落日中映照出的是一个独自徘徊、心怀故土的征戍之人形象，正是“宛然见先生独立孤城中，又在孤城夕阳中也”。

### 《得家书》

穷愁非昔境，白发有深根。泪破孤城郡，书来万里村。雁声寒日夜，秋色老乾坤。为问游方子，何时慰倚门。

王庭筠《淳南诗话》卷上引史舜元所言，评价周昂的诗“有老杜句法”<sup>[4]</sup>，其作于戍守隆州时期的《得家书》一诗，其中间两联确实颇有杜甫沉郁顿挫之风，句式工整，声律谐和，将诗句处理成拗句使得诗意新奇，形式灵活。“秋日得家书”与杜甫《悲秋》“家远传书日，秋来为客情”有着相似的情境，周昂此诗从立意到句法都有着较为明显的学习杜甫的痕迹。末一句之问取法李白“何日平胡虏，良人罢远征”之旨，只是变闺中之人为白发老母，却倍增凄凉，此句典出《战国策·齐策》：“（王孙贾）母曰：‘女朝出而晚来，则吾倚门而望，女暮出而不还，则吾倚闾而望。’”后人多以倚门、倚闾喻指父母盼望子女归来的殷切之情，周昂化用此意甚为妥帖。

《金史·文艺传》记载了周昂的诗学观念：“其甥王若虚尝学于昂，昂教之曰：‘文章工于外而拙于内者，可以惊四筵而不可以适独坐，可以取口称而不可以得首肯。’又云：‘文章以意为主，以言语为役，主强而役弱则无令不从。今人往往骄其所役，至跋扈难制，甚者反役其主，虽极辞语之工，而岂文之正哉。’”强调诗文创作应当注重情感内容而非语言形式。他在隆州戍守期间所作的边塞诗皆为借景抒情之作，正可以作为他诗学观念的佐证，同时这与他戍边的真实经历又是分不开的，真情实感的熔铸使他的边塞诗与杨炯那样对边塞的想象具有本质的差别。<sup>[5]</sup>

## 〔参考文献〕

- [1] [元]脱脱等撰.金史·文艺传[M].北京:中华书局,1975.2730.
- [2] 王庆生.金代文学家年谱[M].南京:凤凰出版社,2005.309-310.
- [3] [清]金圣叹.杜诗解[M].上海:上海古籍出版社,1984.141.
- [4] 郭开兴.正定古文选注[M].石家庄:河北科学技术出版社,1994.151.