



弥勒文化中的和谐资源

◆胡建平 邬幼俭 王舜祁

去

年，中央电视台《百家讲坛》主讲人，对弥勒文化很有研究的钱文忠教授，应奉化邀请，前来作学术讲演，题了“弥勒文化、和谐资源”八个大字。和谐资源是弥勒文化的精华所在，也是建设社会主义和谐社会的积极因素。奉化是佛教界公认的弥勒化身布袋和尚成长、出家、弘法、圆寂、归葬之地，具有深厚的弥勒文化积淀，和谐资源十分丰富。下面就其佛像、偈语、传说、楹联等方面作一番初步的探索。

佛 像

以布袋和尚为原型的弥勒佛像在全国众多的人物塑像中，艺术水平之高，制作数量之多，普及范围之广，堪称第一。它蕴含着丰富的文化内涵。

弥勒的大肚，体现了中华民族固有的“宽容厚道、严己宽人、宽大为怀”传统美德。中国的老百姓一向以为肚子大的人善于听取不同意见，吸纳不同观点，忍受冤枉委屈，曾有“宰相肚里好撑船”之说，而弥勒的大肚远非古代宰相可比。他容天容地，岂

止容纳小小船只。大肚宽容是处理好人际关系的良方。比如，有一对夫妻，曾经常常为一些鸡毛蒜皮的小事，互不相让，搞得“大吵三六九，小吵天天有”，闹到分手边缘。后来受到弥勒形象的感染，遇到矛盾，互相忍让，避免冲突，最后风平浪静，家庭和谐。之后，同事关系、社会关系也随之改善。他们深有体会地说，大度宽容是家庭、单位、社会和谐之滑润剂。

弥勒的大笑，显示了积极乐观的心态，并有多方面的意义。笑是健康之源。人们常说，笑一笑，百年少。



弥勒印迹图局部（王利华 盛元龙 绘）

笑可以延年益寿。笑是致富之道。人们又说，和气生财。笑可以改善人间关系，增加物质财富。笑是一种力量。面对人生困难和挫折，积极乐观，充满信心，毫不气馁，迎难而上，最后战而胜之。笑还是化解矛盾的软化剂。面对怒气冲冲的对方，笑脸相迎，耐心解释，就会使对方逐渐软化，使矛盾得到顺利解决。弥勒的笑，是欢喜的笑，乐观的笑，诙谐的笑，有很大的亲和力和感召力。有人说，看到弥勒的笑，心头的乌云逐渐驱散，烦躁的心情逐渐安定，对未来产生了希望。

现在许多商家都在门厅内供奉布袋弥勒佛像，向顾客表示微笑服务，有助于店主与顾客的和谐。

弥勒的自在，体现了下层人民的生活特征。其他的佛像，都是正襟危坐，一丝不苟，唯有布袋弥勒，坦诚自然，无拘无束，似坐非坐，似卧非卧，随随便便，体现出平民化的风格。平民百姓，劳动之余，很需要席地而坐，舒展身体，放松休息。弥勒的这种姿态，拉近了与普通百姓的距离，与大肚、大笑构成了和谐的统一体。

偈语

布袋和尚生前留下许多偈语（意为颂，佛教中的一种诗体），对于我们建设和谐社会，也有一定的启示意义。

他在《插秧偈》中说：“手捏青苗种福田，低头便见水中天；六根清净方成稻，退后原来是向前。”插秧是边退边插，人往后退，秧向前进。“退后原来是向前”，既体现了插秧的辩证法，也体现了生活的辩证法。人们常说：“进一步剑拔弩张，退一步海阔天空。”意思是当人们相互争执的时候，不要寸步不让，步步进逼，而应相互礼让，以退为进，恢复和谐。

他在《忍辱偈》中说：“是非憎爱世偏多，仔细思量奈我何。宽却肚皮常忍辱，放开笑口暗消磨。若逢知己须依分，纵遇冤家也共和。”人生在世，总有是非憎爱、知己冤家。如何对待？布袋和尚主张“忍辱”“共和”“放开笑口”。这对心态和谐、人间和谐、社会和谐都具有积极意义。

他在《趋利偈》中说：“趋利求名空自忙，利名两字害人坑。疾须返照娘生面，一片灵心是觉王。”偈中表达了布袋和尚的名利观。他认为趋利求名只是白忙一场，利与名常常害人非浅，只有赶快回复到爹娘生下来时的本来面目，才能纯洁心灵，成为觉王（即成佛）。这对于过于热衷功名利禄，且陷入苦恼而不能自拔的人们，也可说是一服精神良药。

他在《布袋偈》中说：“坐也布

袋，行也布袋。放下布袋、何等自在。”一些专家解释，“放下”是佛门修炼的最高境界，世人之所以产生各种困扰，都是由于“放不下”：放不下功名，放不下财产，放不下享受，放不下忧愁……一旦放下，那就摆脱一切烦恼，获得快乐“自在”，实现心态和谐，家庭和睦，社会和平，世界和平。

传说

布袋和尚在奉化生活几十年，流传着大量的民间传说，是构建和谐社会的一种资源，今已成为国家级非物质文化遗产。国家宗教局原局长叶小文，把弥勒的精神和理念归纳为“宽容、欢喜、慈悲、自在”八个字，这些精神和理念充分体现在布袋和尚传说中，并与建设和谐社会息息相通。

宽容 布袋和尚从不与人争执，碰到别人无礼的言语和行为，总是一笑置之。比如，一次，他到宁波天童寺挂单，进斋堂用膳，坐于方丈席上。知客僧叫他移位，他端坐不动。知客拉住其耳朵往下拖，结果知客走了丈余，耳朵也长到丈余，而布袋和尚却仍然坐在方丈席上。此时，方丈进来，喝令知客不得无礼，自己移座于下首作陪。从此，天童寺斋堂排座，改变了原来的格局。方丈的座位固定在下首。方丈座上供奉着布袋和尚塑像，塑像两边，还挂着一副风趣而工整的对联。上联是：弥勒示贤相，稳坐主位，当纠察拖耳耳拖长；下联是：密祖现海量，喜让客僧，命侍者移座座移位。

慈悲 布袋和尚十分同情百姓疾苦，一旦老百姓遇到灾害、疾病、困难，他都会挺身而出，排难解忧。一段时间，布袋和尚挂单奉化东面沿海的天华寺，天华寺遭毁后，他自告奋勇留守岳林庄。晚唐群雄割据，战火烽起，岳林庄外面聚了很多流离失所的难民。为了安顿这些难民，布袋和尚发动群众，在寺前拦海筑田，布袋和尚的法力加上群众的努力，海堤很快筑成。经过平整土地，一大片水稻田形成了，流亡的难民安家落户，过上安居乐业的好日子。

欢喜 布袋和尚走到哪里，哪里就笑声不绝，一片欢腾。在他身边经常有十八个小儿相聚取乐，民间有“十八小儿戏布袋”的传说。布袋和尚也喜欢与青年人开个玩笑，打赌取乐。一次，路过一块农田，见五、六个小青年正在忙着插秧，便问：“日头老高，时间尚早，你们慌什么呢？”一位青年见是布袋和尚，马上回答：“你插秧虽快，也无法帮我们在太阳落山之前把这块田种好。”布袋和尚听此一说，不觉来了好胜心，说：“只要我下田，这块田保证能在日落前种好。”青年不信，于是双方打赌。布袋和尚下田之前，拿过田埂上的一条扁担，插在地上，再摘下头上草帽，“戴”在扁担“头”上。扁担挡住了太阳，直到插完，还未落山，布袋和尚自然成了赢家。

自在 自在就是无忧无虑，无牵无挂，顺其自然，随遇而安，是一种难以做到的人生境界。自在是一种和谐的生活方式。布袋和尚常说：“我有一布袋，虚空无挂碍；展开遍十方，入时观自在。”他身外无物，只有一只布袋，凡供身之物，尽贮袋中，所以“虚

空无挂碍”。布袋和尚又说：“一钵千家饭，孤身万里游；睹人青目少，问路白云头。”钵，是和尚化缘的碗。一只碗吃遍了千家万户的饭食，一个人走遍了千里万里的路程，这是何等的自在！他在云游中常常要看别人的白眼（青目是眼珠子，“睹人青目少”就是用白眼看人多）。但这并不影响他自在的心态，他以白云为友，并不感到孤独和寂寞。

楹联

弥勒佛龕两旁的楹联，构思巧妙，富含哲理，对仗工整，文辞隽永，是我国一笔文化遗产，也是构建和谐社会的一种文化资源，给人们很多启示。

启示人们大度宽容 “大肚能容容天下难容之事；开颜便笑笑世间可笑之人。”高度概括了弥勒的宽容、乐观精神。“颜开千秋笑；腹容万古愁。”一个人如果永远带着笑容，没有任何忧愁，内心世界就可达到高度和谐。“大肚能容容天容地；开口便笑笑古笑今。”读之心胸豁然开朗，天地都能容纳，

何况人间些许小事。

启示人们积极乐观 “笑到几时方合口；坐来无日不开怀。”启示人们时时开心，日日开心，不要被无端烦恼所干扰。“山门冷烟，总见他欢天喜地；布袋空携，却剩得大肚宽肠。”启示人们，不要因为受人冷落而影响欢乐心情，也不要为囊中空空而焦虑不安。“笑呵呵坐山门外，觑着去的去，来的来，皱眼愁眉，都是他自寻烦恼；坦荡荡载布袋中，休论空不空，有没有，含哺鼓腹，与斯世同庆升平。”启示人们要积极控制心态。心绪不宁，都是自寻烦恼；要以坦荡荡的心境，与世人同享欢乐。

启示人们慈心待人 “深妙圆融，笑纳天下事；慈悲大度，乐助世间人。”“大肚皮包藏佛教万卷；圆笑脸普度孽海众生。”“笑口常开，长令众生皆安乐；悲心无尽，普使法界悉清凉。”“高瞻远瞩，见世人多少黎民疾苦；大度宽容，装肚内几副菩萨心肠”等等。这些楹联，启示人们要助人为乐，以菩萨心肠解除黎民疾苦。

启示人们自在生活 比如，“笑而不言，十分欢喜；坐即是卧，一味安闲”。启示人们要欢喜、安闲地生活。“行也布袋，坐也布袋，放下布袋，何等自在；停之以笑，动之以笑，开颜含笑，相见随缘。”启示人们放下“一切”，达到无私、无我、无争、无忧的境界。“你眉头着什么焦，但能安分守贫，便收得和气一团，常向众人开口笑；我肚皮这般样大，总不愁穿虑吃，只讲个包罗万物，自然百事放宽心。”这首对联以开玩笑的口吻，松散的语言，启示人们“安贫乐道”“包罗万物”，对于化解世人焦虑忧愁也有积极意义。

还有一副楹联，读之令人捧腹。上联是“笑古笑今，笑东笑西，笑南笑北，笑来笑去，笑自己原来无知无识”，下联是“观事观物，观天观地，观日观月，观上观下，观他人总是有高有低”。把自己放在无知无识的地位，就不会自高自大，居高临下，发号施令，脱离群众，这也有助于人们和谐相处。

（作者单位：奉化市委统战部）

责任编辑：方琳



雪窦寺弥勒宝殿（一知摄）