

关于汉代墓室壁画研究资源库建设的思考

刘兰芝

【摘要】 洛阳汉代壁画是研究汉代社会的图像资料,具有重要的文献学价值。壁画的研究成果是地方文献特色资源的一部分,图书馆运用现代化科技手段和图书馆专业管理技能,参与对汉代壁画的保护和研究成果资料的整理推广活动,建立以汉代壁画研究为中心的成果资源数据库,为传承中华优秀传统文化做出贡献。

【关键词】 洛阳汉代壁画 特色资源 数据库

Abstract: One of the most important discoveries in the 20s shall be the mural paintings in air bricks in tombs of Han Dynasty discovered in Balitai of Luoyang, which are the reflections of funeral culture of Han and also the iconographies to study Han society, which have important philological values. The study achievement of mural paintings is part of the special resource of local philology. It is library's obligations to protect those paintings, file and popularize the study achievements of those paintings through modern scientific technology and special library management. Setting up a database for the treasures will contribute to carry forward the Chinese excellent culture.

Key words: mural Painting of Han Dynasty special resources database

1 洛阳汉代壁画研究现状

洛阳汉代墓室壁画的发现和研究已经有近百年的历史^[1]。洛阳八里台空心砖壁画在1916年,为开封古董商人刘鼎方等人盗掘出土。它是中国汉代壁画的首次发现。但是这批壁画流失海外,最后由美国波士顿博物馆收藏^[2]。洛阳八里台空心砖壁画的发现堪称20世纪的重大发现。这批壁画作品一经发现,引起中外学者的关注。先后有卢芹斋(C. T. LOO)、奥托·弗希尔(Otto Fischer)、富田幸二郎等一批外国学者投入研究,20世纪30年代的中国学者贺昌群在其《三种汉画之发现》^[3]一文中首先向国内介绍了这组壁画。朱杰勤在其《秦汉美术史》^[4]中也谈到了这些作品。以上学者在壁画内容的考证和简译方面取得了重要成果。

1957年,洛阳烧沟61号汉墓的发掘引来了大量知名学者的关注。郭沫若的《洛阳汉墓壁画试探》^[5]。孙作云^[6]、夏鼐^[7]等知名学者的参与,使洛阳汉墓壁画研究更加深入,如孙作云的《洛阳西汉壁画墓的葬仪图——打鬼迷信、打鬼图的阶级分析》是研究汉墓壁画的力作。

1976年,洛阳卜千秋汉墓的发掘迎来了研究汉墓壁画的又一次高潮。孙作云的《洛阳西汉卜千秋墓壁画考释》^[8]、王元化的《卜千秋墓壁画试探》^[9]等,都

具有代表意义。陈昌远、陈少丰、宫大中一批学者,对汉墓的内容进行了深入研究和有意义的探索。金维若的《秦汉时代的壁画》、汤池的《汉魏南北朝的墓室壁画》、杨泓《洛阳的壁画墓》、俞伟超与信立祥的《汉墓壁画》、著名学者顾森森的《秦汉绘画史》^[10]都是汉画综合研究的力作。青年学者贺希林《古墓丹青》^[11]的出版,是近年来对中国汉墓壁画综合研究的重要成果。黄明兰与郭引强合著的《洛阳汉墓室壁画》^[12]一书,是关于洛阳汉墓壁画的第一部专著,书的内容是对洛阳汉墓壁画区域性研究的重大进展。近年来,洛阳青年学者杜少虎的《拙笔妙彩》^[13],是对汉墓壁画研究领域有突出贡献的专著。杜少虎常年从事美术史研究和汉代壁画研究,他以汉代壁画技法研究为新的突破,《拙笔妙彩》一书有新颖独特之处。2009年刘兰芝的《汉代壁画中的新闻描写》是汉代壁画研究在汉代社会新闻领域方面的新尝试和新突破^[14]。

2 洛阳汉代墓室壁画的主要内容

目前,洛阳发掘汉代壁画墓14座。在题材、内容、绘画技法、艺术风格上具有重要价值的壁画墓不同时期有不同代表作。西汉中晚期的代表作有:洛阳八里台壁画墓、洛阳卜千秋壁画墓、洛阳浅井头壁画墓、洛阳烧沟61号墓壁画墓。

卜千秋壁画墓 1976 年 6 月发现于洛阳邙山南麓, 年代是汉昭帝至汉宣帝之间, 属郡级官吏墓葬。因墓中出土一枚铜质阴刻篆书“卜千秋印”而得名, 是一座典型的西汉后期壁画墓。图像内容丰富, 内涵深邃诡秘, 在中国早期墓葬壁画艺术研究中具有重要意义。墓顶平脊绘《升仙图》, 壁画中描写墓主人在伏羲、女娲、仙翁等众仙引导下飞天升仙的情景^[15]。

洛阳烧沟 61 号壁画墓发现于洛阳老成西一公里处。在前堂后室的隔梁前壁雕绘一幅梯形傩戏舞蹈图。图中间有一体态硕大的兽面怪人, 着橙黄衣, 束红裙, 作推拿状, 观之似狮面又似熊面, 无疑也是头戴铜制面具的方相氏。最引人注目的, 是壁画绘于后壁、隔梁梁柱、隔梁楣额、隔梁楣额上部两面、前堂脊顶和门额内上方的《二桃杀三士》和《鸿门宴》。这是汉代墓室壁画中反映儒家文化的典型代表^[16]。

新莽时期有宜阳丰李屯壁画墓、洛阳金谷园新莽壁画墓、洛阳偃师辛村新莽壁画墓。偃师辛村新莽壁画墓 1991 年 7 月发掘, 墓室由空心砖构筑。壁画有《六博宴饮图》、《饮宴图》、《西王母端坐云端图》、《庖厨图》等。在壁画的形式上, 与其他壁画墓有所不同, 壁画是在墙面上涂层白粉, 在用线条勾勒壁画的轮廓, 然后用写意方法表现人物的形体、结构和动态。壁画的背景用深灰色平涂, 这使壁画主题更加突出, 而且富有装饰意味。这在洛阳汉代壁画中是比较特殊的一例, 这对于汉代绘画中没骨画法理论的研究, 具有重要的考证和补异功能^[17]。

东汉壁画有洛阳道北石油站东汉壁画墓、洛阳唐宫路玻璃厂东汉壁画墓、东郊机车工厂东汉壁画墓、洛阳偃师杏园村壁画墓、洛阳新安县铁塔山东汉壁画墓。东汉时期人们的思想已发生重大变化, 生前建功立业, 荣享富贵的渴望越来越强烈, 壁画以人的现实生活为主题的内容开始出现。车马出行在汉中期以后是贵族奢侈的游乐和社交活动。据史料记载, 汉代贵族的出行一般都前有引骑, 后有驱从, 车马规模已逐渐演变成一个人身份、地位、财富的象征。杏园村墓这幅壁画气势宏伟, 共计描绘出 9 乘安车、70 多个人物, 50 余匹马。场面壮观。车马出行图表现了墓主人威风显赫的出行场面和荣耀的社会地位。这幅壁画对于研究东汉车骑导从制度, 校勘东汉相关文献又提供了一份极为生动的实物资料。在绘画艺术上, 此图继承了先秦的绘画传统, 以线造型, 线条流畅, 技法娴熟, 构图完美, 人物、鞍马造型准确、生动。手法写实, 在衣服处理上有大笔涂写一挥而就的写意画法出现, 达到了形神兼备的艺术效果, 整幅画面极富动势。可以说洛阳偃师杏园村东汉墓壁画是汉墓壁画中的佳

作, 它代表了中原地区汉代壁画的较高水平^[18]。

东汉至曹魏壁画墓有朱村东汉至曹魏壁画墓。洛阳朱村壁画墓 1991 年发掘清理。墓室南壁中下部彩绘一幅长卷式《车马出行图》, 一男子站立, 身体微前倾作躬迎状。一男子跪姿俯身在上马板凳后作迎接状; 他们迎面快速驶来 6 辆马车和 1 单骑。对面一幅《夫妇饮宴图》, 是研究中国汉代绘画利用焦点透视的有利凭证^[19]。

汉画的内容非常丰富, 有反映墓主人灵魂不朽羽化升仙的内容, 这在洛阳卜千秋汉墓壁画、洛阳浅井头西汉墓壁画中有深刻表现。有反映神话传说、打鬼驱邪内容的壁画, 这在洛阳烧沟 61 号汉墓壁画、洛阳金谷园新莽汉墓壁画都有丰富描写。有反映历史典故、名贤教诲的壁画内容, 这在洛阳烧沟 61 号汉墓壁画中都有精彩描写, 《二桃杀三士》、《鸿门宴》是其典型代表。有反映汉代天文学的日月星辰、天宫星象, 这在洛阳浅井头西汉壁画墓、洛阳烧沟 61 号汉墓壁画中有精彩描写。有反映东汉贵族生活的车马出行、宴饮乐舞。

汉代墓室壁画内容丰富多样、应有尽有, 表现了汉代社会生活的真实面貌。汉代壁画的线条造型婉转、气韵生动, 说明汉代壁画艺术已经非常成熟。特别是东汉时期描写现实生活的美术作品大量出现, 艺术水平已经更加成熟, 并且在表现形式上向多元化方向发展。绘画是社会意识形态的反映, 它与汉代政治、经济、文化有者紧密联系, 汉代壁画的文献学价值是非常重要的。

3 关于建立汉代墓室壁画特色资源数据库的思考

汉代壁画的研究文章散落在各个时期的各种刊物上, 缺乏整理。对于汉代壁画研究的著作也没有收集整理。对于汉代壁画的研究没有形成研究队伍。从整体上看, 汉墓壁画研究有以下几方面的倾向: (1) 对于壁画研究成果缺乏制度化、系统化、规范化的成果推广, 没有建立资料收集和资源建设管理体系。(2) 研究还在基础阶段, 多为发掘简报, 缺乏研究的深度和系统性。(3) 缺乏哲学、美学、社会政治对于壁画内容、题材、风格、表现技法等方面的研究和具有影响的力作, 缺乏更加深入的研究与探索。因此图书馆参与汉代壁画的临摹、整理、保护, 对于汉代壁画研究资料的收集、整理, 吸收其他学者的研究成果, 建立汉代墓室壁画特色资源数据库, 是图书馆保护文化遗产的任务, 也是地方文献为地方经济提供文化和信息保障。

3.1 汉代墓室壁画特色资源数据库的内容和范围

洛阳理工学院地处中原腹地的古都洛阳, 是西汉

的陪都和东汉的都城,两汉年间均居重要地位。选择汉代墓室壁画研究作为自己的特色学科建设,进一步扩大研究范围,包括洛阳历代的出土文物在内的研究体系,形成涵盖历史、国学、美术、音乐、政治、经济等强大的研究队伍,并且在全国汉、唐学界占有重要席位,成为一支不可忽视的力量。这种以学科优势造就的特色大学,是以图书馆的特色资源建设为依托和支撑的。

除了汉代壁画,北魏的世俗画线石刻,北魏的墓志铭,洛阳发掘的唐代墓葬,唐代墓葬中的随葬品唐三彩,北宋时期的宋四郎墓,是研究北宋建筑、装饰、绘画、民俗的珍贵资料。在建设洛阳汉代壁画文献资源库的同时,逐步扩大研究领域和地方文献资源库的范围,进一步使图书馆特色资源数据库有更大的规模。

3.2 以洛阳汉代壁画为中心的特色文献馆藏资源建设方案

根据洛阳古代文化遗存丰富的特点,制定以下方案:

(1) 发挥艺术类学科馆员的学科优势,对于洛阳出土壁画进行收集、整理、1比1尺寸临摹。对于临摹完成的壁画要及时装裱,这样容易保存。

(2) 建立壁画作品摹本展览室,充分展示洛阳汉代壁画的无限魅力。

(3) 收集洛阳汉代壁画的发掘简报,收集发表在各个时期、各种报刊上的相关论文和各位学者的专著。

(4) 利用计算机技术、多媒体等各种科技手段,开展网络查询浏览业务。

(5) 通过参考咨询等服务手段为地方经济提供信息支持,同时促进其自身发展。

(6) 密切关注考古发现的最新动态,宣传、推广图书馆地方文献资源的成果,站在高校学科发展、市场需要的角度重新审视地方文献的服务工作,从反映地方历史、地理、政治、经济、军事、文化、风俗、特产、人物等方面获取资源,以用户为中心,满足社会对地方文献的更广泛的需求。

3.3 人才的培养

人员的配置应该选择精通业务、有强烈事业心的优秀人才。工作经验、业务能力、工作积极性应该是选择人才的主要条件。图书馆特色馆藏建设和特色服务是一个系统工程,它需要几代领导人和专业人员的不断努力。所以,注意培养人才是图书馆各项工作能否有效传承的关键,在注意人员的学科优势外,还应该发挥老馆员的长处和优点,师傅带徒弟,传承技能和工作作风,逐步培养图书馆的优秀人才和从事特色

馆藏建设的专业队伍。

全面展示特色馆藏,需要一批稳定的人员队伍。系统管理人员如果更换过于频繁,便会影响工作效率。所以,领导要全盘考虑,稳定队伍,协调发展。

图书馆特色馆藏要走向市场,需要图书馆人的大力宣传。所以图书馆组织专业宣传队伍,把特色馆藏的宣传作为一项长期任务,利用现代化宣传手段,如报纸、广播、电视、杂志、网络等,图书馆的这些宣传人员在实际工作中得到锻炼,水平不断提高,也使图书馆的工作上了一个新的台阶,达到知名度不断增加,特色馆藏更加丰富完善。

注释

- [1] 杜少虎.拙笔妙彩.郑州:河南美术出版社,2004:8
- [2] 苏健.美国波士顿美术博物馆藏洛阳的汉墓壁画考略.中原文物,1984(2):22
- [3] 贺昌群.三种汉画之发现.文学季刊,1934(1).贺希林.古墓丹青.西安:陕西人民美术出版社,2001:3
- [4] 朱杰勤.秦汉美术史.北京:商务印书馆,1936:20-153
- [5] 郭沫若.洛阳汉墓室壁画试探.考古学报,1964(2).杜少虎.拙笔妙彩.郑州:河南美术出版社,2004:9
- [6] [8] 孙作云.洛阳西汉卜千秋墓壁画考释.文物,1977(6):17
- [7] 夏鼐.洛阳汉墓壁画中的星象图.考古,1965(2).杜少虎.拙笔妙彩.郑州:河南美术出版社,2004:9
- [9] 王元化.卜千秋墓壁画试探.王元化.文学沉思录.上海:上海文艺出版社,1983
- [10] 顾森.秦汉绘画史.北京:人民美术出版社,2000(6)
- [11] 贺希林.古墓丹青.西安:陕西人民美术出版社,2001
- [12] [15] 黄明兰,郭引强.洛阳汉墓室壁画.北京:文物出版社,1996
- [13] 杜少虎.拙笔妙彩.郑州:河南美术出版社,2004
- [14] 刘兰芝.洛阳汉代壁画中的新闻描写.新闻爱好者,2009(11):142
- [16] 王秀,苏健.61号汉代墓室壁画.洛阳汉代彩绘.郑州:河南美术出版社,2004:28-39
- [17] 河南省文化局文物工作队.洛阳偃师县新莽壁画墓清理简报.洛阳考古集成.北京:北京图书馆出版社,2007:526-562
- [18] 中国社科院考古研究所河南第二工作队伍.河南偃师杏园村东汉壁画墓.洛阳考古集成.北京:北京图书馆出版社,2007:690-696
- [19] 洛阳市第二文物工作队.洛阳市朱村东汉壁画墓发掘简报.洛阳考古集成.北京:北京图书馆出版社,2007:737-745

刘兰芝 洛阳理工学院图书馆。