



本期专题主持人：刘凤君教授，现为山东大学美术考古研究所所长、骨刻文研究所所长，山东大学校聘关键岗位教授，历史学、艺术学、考古学博士生导师，学科带头人。他是学界公认的美术考古理论体系创建第一人，中国早期文字——骨刻文的发现者和研究者，崇山石祖林的发现者和鉴定者，济南四门塔佛头像回归的文化使者，“青州风格”佛像提出者。骨刻文距今约3300年-4600年，是甲骨文的主要源头。这一考古成果，被认为是本世纪初的惊世发现。

## 法相庄严 永恒妙谛

佛教在西汉晚期传入中国。佛教的轮回报应思想给人们以极大的刺激和麻醉作用。佛经说：业有三报，一者现报，二者生报，三者后报。现报者，善恶始于此身，即此身受；生报者，来生便受；后报者，或经二生、三生、百生、千生，然后乃受。佛教也叫像教，倡导兴建塔院，雕饰佛像，开窟塑圣。这种宗教的诱惑和艺术的追求，人们也就慢慢沉醉于求佛寻报的功德活动，并把一切美妙的理想都寄托在功德艺术创作之中。

东汉至西晋是佛像艺术产生和初步发展时期，它和黄老方术思想结合得非常密切，亦佛亦仙，在世界佛像艺术史上可称得上是早期的一种佛像类型。我们今天可从江苏连云港孔望山摩崖造像和许多东汉画像石造像，窥见到这种艺术风格的魅力。

进入东晋十六国和南北朝各代，是佛像艺术大发展并走向第一次黄金高峰时期。这时期的东晋南朝，弘重佛理，建寺雕铸佛像蔚然成风，许多艺术名家乐善其事，名寺高刹、丈若大佛，折射了六朝的文化底蕴，也尽显六朝艺术风流。而十六国北朝更重艺术创作活动，穷天下之财富，尽国民之精力，展开了轰轰烈烈的凿窟造像运动。其感情之真挚，热情之奔放，劳作之豪迈，是我们今天追验体会不到的。像黄金珍珠一样散落在北方各地的克孜尔石窟、敦煌石窟、云冈石窟和龙门石窟等等，再现了那个浑厚劲健、狂放奔逸的时代雄风。而在北朝晚期，这一原本外传进来的宗教，开始彻底中华民族化了，一切都变得那么和谐，那么优美，那么俗中见雅。青州风格佛像无与伦比的造型美和巧夺天工的装饰美扬威了中华风韵，被世界人们赞誉为东方瑰丽、世界佳作。

隋唐盛世，又把创作佛像艺术的功德活动推向了第二次黄金高峰。这时期的佛像更理性，已走出被佛教哲理紧裹着的圣衣，彻底落俗世间。敦煌的彩塑菩萨像和绘画的飞天，沁融了大唐的欢声笑语，展现了封建盛世的朝野鸿运。谁说唐长安城的美景已逝去，它们如美女、如壮男却迎面走来……我每次站在龙门石窟卢舍那大佛前，他是一代女皇武则天的真像写生，虽有君临天下的高尊之感，但仰视之际，却有活灵灵的感情，交互相融，善德圆通。

宋元时期，佛教从普度众生的大乘渐渐转向完善个人修行的小乘，菩萨和罗汉个体造像应运至善至美。人体的美、心境的善是最高审美创作法则。重庆大足石窟菩萨像、济南灵岩寺泥塑罗汉像，皆享世人举指称绝。当我们和它们相视而立的时候，总会在不言而喻的宗教氛围中，默默地体会到佛、菩萨慈悲的胸怀和伟大的睿智。观者渐渐脱俗，心底里得到的净化把你从一个繁杂的世俗之态演脱为纯净向善的境界。千古哲人，永恒妙谛，佛像艺术能启迪人生。

