

柘枝舞研究综述

刘虹

(陕西师范大学西北民族研究中心 陕西 西安 710062)

摘要:唐宋时期在中原流行的柘枝舞是“西域三大乐舞”之一,研究它的起源、发展、变迁,有助于进一步研究西域舞蹈艺术及唐宋时期中原与西域的乐舞文化交流。

关键词:柘枝舞 西域 乐舞艺术

中图分类号:J709.9

文献标识码:A

文章编号:1672-4577(2011)01-0007-03

柘枝舞是流行于唐宋时期的乐舞,与胡旋舞、胡腾舞并称为“西域三大乐舞”。本文就柘枝舞的研究作一初步评述,以展示研究成果与未及之处。

一、有关柘枝舞起源的研究

关于柘枝舞的起源,主要有三种说法。第一种是“石国说”。持此观点的人数最多,以向达为代表。向先生在《柘枝舞小考》中明确指出柘枝舞出自石国,并提出两点理由。其一,柘枝即《唐书·西域传》所说:“石,或曰柘支”中的“柘支”。其二,薛能《柘枝词》从咏柘枝舞而及西域,又及昭武九姓中之柘羯,而《文献通考·四裔考·突厥考》中记载柘羯就是石国。^[1]徐有富《唐诗中柘枝舞》一文也阐明柘枝舞出自石国。^[2]王克芬、王嵘都在其著作中引用了“石国说”。^①赵世骞、阎万钧表示赞同。^②第二种认为源自北魏时期拓跋魏。其观点主要依据《因话录》:“舞柘枝之本出拓跋氏之国,流传误为柘枝也,其字相近耳。”韩国学者沈淑庆赞同“拓跋魏说”。^[3]笔者认为,将“柘枝”视为“拓跋”的笔误实际上只是一种猜测。第三种认为柘枝舞

是出自南蛮诸国。代表人物当属杨宪益,他在《柘枝舞的来源》中从舞曲的内容和舞人的服饰进行了详细的论述,证明《柘枝舞》当属云南西部的舞蹈。何昌林同意此说,并在其文《唐代舞曲〈柘枝舞〉——敦煌曲谱〈长沙引女〉考辨》中用《全唐诗》中对柘枝舞的描述进行了进一步分析论证。贾利亚则认为以上三种说法都不能成为定论。^[4]

二、有关柘枝舞的基本构成的研究

1. 伴奏乐曲及乐器

贾利亚认为柘枝舞的伴奏曲子属大曲,其曲体结构可分为三段:散序、中序和破。^[4]吴文光、赵晓楠依据宋人史浩所记录的大曲《柘枝令歌头》和《柘枝令》的曲谱,对其宫调、唱奏方式作出了推测——“《柘枝令歌头》和《柘枝令》的词句或是采用吟诵的方式演唱,句与句之间有短小的过门儿,或是由于该曲旋律在当时家喻户晓,不需记录而尽人皆知,故略而不录,记录的仅仅是伴奏部分。”^[5]何昌林认为敦煌曲谱《长沙女引》当是《屈调·柘枝引》。^③关于柘枝舞的伴奏乐器,学术界一致认为柘枝舞以鼓为节奏,舞蹈过程自始至

收稿日期:2010-11-22

作者简介:刘虹(1982-),女,陕西西安人,陕西师范大学西北民族研究中心 09 级博士研究生,主要研究方向为西北少数民族关系史。

①见王克芬:《中国舞蹈发展史》,上海人民出版社,2004 年版;王嵘:《西域艺术史》,云南人民出版社,2006 年版。

②见赵世骞:《试论西域乐舞对中原的影响》,载《新疆师范大学学报》,1987 年第 1 期;阎万钧:《昭武九姓国及其音乐舞蹈艺术的东传》,载《敦煌学辑刊》,1986 年第 2 期。

③何昌林:《唐代舞曲〈柘枝舞〉——敦煌曲谱〈长沙引女〉考辨》,载《敦煌学辑刊》,1985 年第 1 期。

终都与鼓有密切关系。杨宪益进一步指出柘枝舞曲所用的小鼓在张祜诗中称为蛮龟,属南诏的乐器。^①而大多数同意柘枝舞源自“石国说”的学者,猜测这种鼓是属于西域的一种乐器。

2. 舞蹈过程

贾利亚详细地阐述了柘枝舞的全过程。刚开始三声鼓响为散序,此时不舞,进入中序后才开始跳舞,进字而节奏加快,舞姿开始变化多端,从而进入高潮,舞结束后舞者须谢幕,且姿势很多,这时鼓声再响。^④徐有富和贾利亚的观点相一致。^②

3. 动作及其特点

向达强调柘枝舞注重目部表情,徐有富也提及柘枝舞颇重眼神,以腰身纤细柔软见长。贾利亚认为柘枝舞者身体各个部分都颇具特点,动作多样。“臂部有振臂、翘袖、举袂等动作;身体变化有跪、闪、拜、侧、卧、旋、蹲等,脚步有进、退、踏、蹬等。”并指出,柘枝舞最鲜明的两个特点是强调舞蹈者的腰部姿态与眼部表情。“它要求舞者腰肢柔软、灵活、纤细,可协调全身上下的动作。”^④

4. 舞者及舞蹈人数

学术界普遍认为柘枝舞由女童或女妓来表演,到宋代发展为舞童。向达认为柘枝舞有一人舞和二人舞之别。谢保生、王嵘赞同并引用其观点。^②魏丽娇认为唐代柘枝舞一般两个舞者。^⑥韩国学者沈淑庆认为柘枝舞最早是一个人舞,后发展为“双柘枝”,到宋代发展为队舞。^③贾利亚认为在唐代有单人和双人,到宋代5人、24人、甚至100多人。^④

5. 服饰、道具

向达认为“柘枝舞舞工率着红紫五色罗衫,窄袖,锦靴,腰带银蔓垂花,头冠绣花卷檐虚帽。窄袖罗衫,即是胡服;卷檐虚帽,所谓胡帽。”^①对这一描述,杨冬梅、吴功正、王克芬、魏丽娇等人均赞同。^③徐有富进一步指出舞者舞衣很薄,下身

着红色裙裾;腰带上镶金钿,花钿上还有寓意深刻的图案;帽子上绣着美丽的花纹,顶端是尖的,缀着许多珠子;舞者面部经过认真化妆,中唐以后眉毛画的很浓,两眉之间画着美丽的花钿图案。^②以上学者均认为柘枝舞者的服饰为西域胡服。杨宪益以为舞人所穿罗衫称为孔雀罗衫,且用南诏人崇尚的红紫二色,系金银镂花锦带,头戴罽蛄,而这种帽子恰是《蛮书》所载南诏人戴的一种特别的头囊。

关于柘枝舞有无莲花道具的问题,魏丽娇主张舞者从莲花中现身,谢建忠、解梅同意此观点。谢生保进一步指出莲花道具可能和佛教化生和莲生的寓意思想有关。王克芬则认为有莲花道具的为《屈柘枝》。杨宪益认为柘枝舞者不仅从莲花中现身,而且手执柘枝,即南诏特产柘木的枝叶。

三、有关唐宋时期柘枝舞的变迁的研究

王克芬在《中国舞蹈史》中认为属于软舞的《屈柘枝》是由柘枝舞演变而来的。魏丽娇同意此说,又指出了宋代柘枝舞不同于唐代的四个变化:第一,形式上的变化。宋代柘枝舞增加了唐代所没有的歌曲和对话。且舞蹈人数由一人或两人增至五人。第二,舞蹈者从女童或女妓变为完全由舞童担当。第三,服饰上的变化。“唐代女妓是窄袖服饰,腰部也着紫色罗衫。宋代舞童身着五色阔身红绡衫,袖口是翡翠色。此外,唐代所佩腰带以金装饰,宋代则是银带。”第四,唐代柘枝舞以鼓伴奏,而宋代以吹奏乐器伴奏。^⑥何昌林考释了柘枝舞伴奏乐曲的演变,即羽调《柘枝曲》是原曲,商调《屈柘枝》是利用原曲取“变宫为角”之法派生出的新曲,角调《五天柘枝》也是利用原曲取“清角为宫”之法派生的新曲。

四、对柘枝舞的图像数据资料的研究

赵文润认为西安碑林博物馆的“唐兴福寺残碑”石刻舞者形象是柘枝舞的文物印证。这座石

①杨宪益:《柘枝舞的来源》,选自《译余偶拾》,三联出版社,1983年版。

②见谢生保:《敦煌壁画中的唐代“胡风”——之一“胡乐胡舞”》,载《社科纵横》,1994年第4期;王嵘:《西域艺术史》,云南人民出版社,2006年版。

③杨冬梅:《唐代咏柘枝舞诗词研究》,载《殷都学刊》,2006年第1期;吴功正:《唐代乐舞的审美形态》,载《艺术百家》,2004年第1期;王克芬:《中国舞蹈发展史》,上海人民出版社,2004年版;王嵘:《西域艺术史》,云南人民出版社,2006年版;魏丽娇:《唐诗柘枝舞与高丽莲花台舞蹈比较研究》,载《韶关学院学报》,2005年第1期。

碑为唐代开元九年所刻,碑石两侧刻有连弧蔓草狮子人物花纹,在图案中部有两名舞童,身着长袖舞衣,头戴佩有飘带的帽子,正脚踏莲花,拂袖双舞。^①持相同观点的学者还有杨冬梅、谢建忠、陈海涛。谢生保认为莫高窟晚唐 173 窟中,全身裸体,手挥绸带,脚踩莲花而舞的伎乐童子正是柘枝舞者;宋代第 400 窟中的伎乐童子,身穿开领短衫,头戴胡帽,上施金铃,足蹬长靴,手挥巾带,脚踩莲花,也是柘枝舞的写照;盛唐 217 窟、320 窟,晚唐 196 窟,榆林窟 12 窟均为柘枝舞的图像。解梅和谢生保的意见完全一致。^②董锡玖认为除了 217 窟外,148 窟中的兜率天宫前的六座莲花台上的舞蹈也是柘枝舞。^③陈海涛指出:西安大雁塔保存一唐代石雕门楣上所刻之一对舞者,“左边舞人下部残缺,右边舞人左足立莲花上,右足后勾,十指交叉,双臂前伸,拧头后顾,舞姿健美有力,特别是她头上所戴帽子,系有两条飘带……可见表现的正是柘枝舞的形象。”此外,与发掘简报不同,陈海涛将隋代虞弘墓石椁后壁所绘舞者形象也定为柘枝舞。^[7]

综上所述,柘枝舞研究虽已取得一些成果,但仍处于起步阶段。首先,对柘枝舞发源地的研究尚显不足,目前的三种说法各有欠缺。第二,对柘枝舞者服饰的地域性特征尚有争议,胡服说和南蛮服饰说相持不下。第三,对柘枝舞与唐代盛

行的其他少数民族舞蹈,例如胡旋舞、胡腾舞的比较研究还很薄弱,对于个别乐舞图像资料的归属问题仍不明晰。第四,柘枝舞的考古资料还有待发掘,现在所掌握的图像资料十分贫乏,这极不利于进一步研究的展开。上述几个问题的深入研究,将有助于我们还原这一古老而神秘的乐舞的原始风貌,有助于丰富唐代乐舞艺术理论,更有利于探讨唐代民族文化交流与融合的现象。

参考文献:

- [1] 向达.柘枝舞小考[A].向达.唐代长安与西域文明[M].石家庄:河北教育出版社,2001.
- [2] 徐有富.唐诗中的柘枝舞[J].新乡师范高等专科学校学报,2006,(3).
- [3] [韩]沈淑庆.关于“莲花台舞”历史演变的研究[J].奚治茹译.舞蹈,2000,(2).
- [4] 贾利亚.浅谈唐诗中的柘枝舞[J].黄淮学刊,1994,(9).
- [5] 吴文光,赵晓楠.关于大曲《柘枝令歌头》、《柘枝令》俗字谱及其考、译[J].中国音乐学,2000,(4).
- [6] 魏丽娇.唐诗柘枝舞与高丽莲花台舞蹈比较研究[J].韶关学院学报,2005,(1).
- [7] 陈海涛.胡旋舞、胡腾舞与柘枝舞——对安伽墓和虞弘墓中舞蹈归属的浅析[J].考古与文物,2003,(3).

(责任编辑:杨叶)

An Overview of Researches on Zhe Zhi Dance

Liu Hong

(Northwest Ethnology Research Center, Shanxi Normal University, Xi'an, Shan xi 710062)

Abstract: Zhe Zhi dance is very popular in central China in Tang and Song Dynasty. To summarize the researches on Zhe Zhi dance about its origin, development and changes is helpful for the study of the art about music and dance in Western Region. And it's significant to the researches on the culture exchange between central China and the Western Region.

Key words: Zhe Zhi dance; Western Region; Music and dance art

①赵文润:《隋唐时期西域乐舞在中原的传播》,载《陕西师范大学学报》,1997年第3期。

②解梅:《唐代敦煌地区的中亚乐舞文化》,载《社科纵横》,2006年第1期。

③董锡玖:《敦煌壁画和唐代乐舞》,载《文物》,1982年第12期。