

神奇壮丽的边塞风光 余味无穷的送别场景

——岑参的《白雪歌送武判官归京》赏析

河北大学艺术学院 陈 静

摘要：天宝十三年岑参二度出塞任安西、北庭节度使封常清的判官。前任武判官解职回京，岑参作诗相赠，写下了《白雪歌送武判官归京》。此诗描写了唐代边塞特有的奇丽风光，抒发了诗人因朋友回京城而的无限伤感的心情。

关键词：岑参 诗歌赏析 艺术特色

《白雪歌送武判官归京》是一篇集写景抒情于一体的旷世佳作内涵丰富的诗情，独特鲜明的意境，留给读者感人至深的印象。

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”诗开篇写风雪之盛，一个“卷”字突出了风势的威猛，北风卷地，具有势不可挡的气势。“白草折”既衬托了边塞之地的凄凉和萧条，又显示风力的强劲，北风过后，白草折断，草木零落，反衬风势之猛。铺天盖地的大雪所形成的浑厚的气象恰巧与诗人心中昂扬的进取心吻合。豪迈与壮丽交织在一起。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，作者在见到八月飞雪时，甚为惊喜，如沈德潜所说：“如高山坠石，不知其来，令人叫绝。”他忽发感想，“春风”崔使梨花盛开。暴雪覆盖枝头“千树万树”的雪枝，犹如春天里团团簇簇盛开的梨花，让读者仿佛置身于繁荣茂密的春花秋雪的丽景之中。岑参用梨花喻雪，比喻新颖形象生动，具有独具风神的妙喻。这两句以梨花喻雪的诗句，不仅意象鲜明蕴含丰富，而且给风雪贯注了情感，使人忘记胡地的荒凉、凄清，反而会感到温暖和欣喜。“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄”，“散”不仅写出雪花飘散的状态，而且很自然地由帐外的雪景转向帐内的奇寒。风入帐内散入的雪打湿了丝绸帐幕。散入帐内的风雪寒冷难当。即使穿着裘皮做的大衣也没有一丝的暖意，身上盖着厚厚的锦被仍然觉着寒冷。“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”因为天气太寒冷，将军的手都冻僵了，连弓都拉不开。将士们身穿戎装，身披铁做的铠甲，手摸上去，冻僵的手好像要冻在铁衣上，让人产生一种寒意透骨的感觉。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”这两句诗上句写得是地面上的景物，下句写得是苍穹中的

景色。地上的冰雪与天上的云彩，一白一黑对比鲜明。广阔的荒原与辽阔壮丽的万里高空，组成了一道奇伟壮观的塞外风光。同时又暗示了友人归途的艰难，从而由写景过渡到送别。

“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”诗人又转入帐中写分别得场面，盛大的宴会场面和繁多的管弦乐器形成极为热闹的场面，反衬岑参对友人的依依不舍之情。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”宴会后送武判官回到辕门，此时已是黄昏时分，天下大雪，北风呼啸，辕门上的红旗已经被大雪冻住，在凛冽的寒风中一动不动。“风掣红旗冻不翻”，此句历来为人们称赞，一个“掣”字使用了拟人的手法，把北风当人来描述，写北风使劲的拉拽红旗，红旗却纹丝不动，因为红旗被冻结住了，不能翻卷，突出了风雪的严寒。岑参在此处给我们创造了这样的一个画面，一片雪白的天地之中，一面鲜红的旗子，从色彩的角度讲，冷色调的氛围中添加一点暖色调的东西，给人一点暖意。飞舞的雪花和冻结的红旗，组成动静结合的场面。“轮台东门送君去，去时雪满天山路。”岑参送武判官一直送到轮台，分手时已是大雪封山，友人渐渐远去，背影已消失在山回路转的雪地里，诗人还在深情地望着远方为友人默默地祝福，祝友人归途平安。这几句表达了对友人的真情厚意，诗人送友人时没有挥手作别，而是深情地目送友人远去。“山回路转不见君，雪上空留马行处。”友人以走远，诗人还不肯离去，只是深情地望着武判官的坐骑留下的一串长长的马蹄印迹。“不见”道出岑参对友人的万般离情。“雪上空留马行处”一句，耐人寻味，余韵悠长。

诗人善于运用细节、以小见大，他常常抓住一些细小的具有代表性的景

物为我们展现一个风雪奇异的环境。此诗中没有出现一个“寒”字，但处处能让我们感受到逼人寒意：帐内冰冷的狐裘、铁衣，帐外，冰天雪地。这些细节描写，把室外的景色和室内的人的感受联系起来，让人们真切地感受到边塞军旅生活环境的恶劣和军旅生涯的艰苦。尤其是“铁衣”的“冷难着”对奇寒天气的夸张描写，更让人感受到冰心彻骨。“将军角弓不得控”描写了在八月的塞外，只要在外面站一会儿，手脚就会冻麻，抓不住东西，诗人通过将军的手控制不住弓箭这一细节的描写，让人仿佛置身于塞外，身临其境，感受到塞外的奇寒。此诗的神来之笔是百丈冰和冻不翻红旗的描写。旗帜本来是随风飘动的，可由于奇寒的天气，红旗被冻得不能翻转。可见八月的塞外有多么寒冷。“雪上空留马行处”，诗人送走友人后，还看友人坐骑留下的马蹄痕迹。此处的细节描写不仅写出了诗人目送友人远去的情景，而且还写出了诗人与武判官之间的深情厚意。

此诗多处押韵，又多处转韵。充分表现了汉语言的音乐美，读起来朗朗上口，能起到一唱三叹的效果，增强了诗歌的感染力。让我们仿佛置身于西北战场的奇异景色之中，能充分体会到戍边将士不畏艰苦、顽强不屈的英雄气概。

参考文献：

- [1] 纪昀：（清）《四库全书·唐音》，上海古籍出版社1987年。
- [2] 张辉选注：《岑参边塞诗选》，人民文学出版社1981年。
- [3] 戴伟华：《唐代使府与文学研究》广西师范大学出版社1998年。
- [4] 洞岩：《唐代边塞诗的讨论综述》甘肃教育出版社1988年。