

大唐气象——唐代敦煌菩萨造像“丰腴为美”的时代性特征

韩潇 (山东艺术学院美术学院 山东济南 250014)

摘要: 本文论述了唐代敦煌菩萨造像时代性特征,通过与魏晋南北朝时期的菩萨造像做比较,突出其“丰腴为美”的必然特征。

关键词: 唐代;丰腴为美;造型

唐代,我国历史上最为强盛的一个朝代,无论是政治、经济、文化的发展,无不呈现一片富足繁荣,昌盛旖旎的景象。在这种盛世之下,“丰腴为美”的审美取向正是那个如日中天时代的必然特点。

一、唐代“丰腴为美”的审美观念的形成

首先,唐朝社会繁荣,国力强盛,在这样一个和平而又稳定的社会环境下,战乱少,灾荒少,百姓衣食无忧,正如杜甫诗句所记“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实”,老百姓有条件吃饱穿暖保持健康丰满的体格,这是物质因素;物质条件的充足,使人们免于为生活奔劳,所谓心宽体胖,这是心理因素。

其次,与统治阶层的血缘也有一定关系。不论李氏家族究竟是胡是汉,但自其先祖李虎时期起,李氏一脉便居住在北方少数民族混杂的北周地域。期间经过几代的民族联姻,在其喜好及生活习惯上必然受少数民族的影响,逐渐形成以健硕丰满的体态为美的审美标准。

最后,唐代经济开放。唐代对外交流的宽容和规模是封建时代的巅峰,对外开放,对内宽松的政策,使得妇女的束缚也相对较少,因此女性之美得以最大限度的展现。唐代女子多以丰满的体态为美,加上高耸的发髻,飘扬的披帛,充分体现了女性美上的“盛唐气象”。

当时崇尚的“丰肥富丽”是一种全面的审美价值体系,多方面的体现于世俗生活中,展现了一种开放、兼容的文化视野。这种开放型的审美观念造就了唐代艺术文化尤其是造型艺术上的独特性,这种独特性更在敦煌石窟中唐代时期的菩萨造像身上得以唯美呈现。

二、“丰腴为美”的具体含义

这里用“丰腴”一词。“丰”,即“满”;又作“美好的容貌和姿态”意。“腴”“肉感”解。很多资料证明,唐人所崇尚的“胖”,其实主要指的是健康自然的健硕美,而非越胖越好。由此我们看敦煌石窟中唐代的菩萨造像,体态雍容、丰满,却不失美感;更由于唐代造像写实风格的日渐形成,在塑造时形象比例拿捏得恰到好处,使得众多的菩萨造像尤为栩栩如生。

三、敦煌莫高窟唐代菩萨造像“丰腴为美”的造型特点

在我国,古时虽将雕刻归为“匠人之工”,却不乏传世佳作。其中尤以佛教造像为最主要的创作形式,敦煌莫高窟唐代菩萨造像以其优美的姿态,繁复的衣饰和更贴近世俗世界的身份给予匠师们更大的创作空间,更全面地体现这一时期文化意趣的概况。唐代佛教造像的造型特点均不同于其他朝代,尤其与作为佛教造像空前发展初期阶段的魏晋南北朝时期的造像有着极大的差别,以此为例,通过比较二者的差异来简述唐代菩萨造像“丰腴为美”的时代性特征。

佛教最初传入中原的魏晋南北朝时期,菩萨造像明显具有西欧人中的高鼻梁,高眉弓,深眼窝等外来色彩。眉高且细,眼窝深陷,由侧面看棱角分明。“秀骨清像”一词极好的概括了这一时期的造型特点。在面部表情上,此时的菩萨造像大多笑容僵硬,眼角及嘴角的线条刻画平板,让人潜意识里就有种距离感。

佛教的广泛普及,使得佛教造像中逐渐有了以众多菩萨为代表的女性化形象。莫高窟唐代菩萨造像均体态优柔温婉,尽管嘴唇上还画着蝌蚪式的小胡子,但其形象却类于女性化。主因是其中有许多是以供养人家的女伎抑或就是供养人自己来作为原型,其形象大都长圆脸,五官清秀,神情淡然而含蓄,绝少有世俗情调,圣洁清纯,可亲可近。莫高窟菩萨形象的塑造集中体现了唐人对女性的审美理想。

魏晋南北朝菩萨像西域风格浓厚。大多形似印度东南亚等地的贵族,虽然也是头戴花蔓或宝冠,曲发垂肩,但身上衣饰总体是一种简约风格,多身穿长袍,上身半裸,胸饰璎珞,肩披大巾或长巾,腰系长裙或重裙。色彩朴素单一,其形体姿态既有印度菩萨的特点,又有西域菩萨的特点。唐时菩萨造像的身上衣冠首饰颇多,华贵富丽,珠光宝气。大多头戴化佛宝冠,身着锦绣短围,样式宽松随意,裸露前胸,璎珞飘逸,裙挂流苏、臂钏环佩,全身上下辉煌耀眼。这时菩萨衣饰的上彩称为“妆銮”,唐代妆銮追求写实风格,从衣饰结构到衣饰纹样均以现实为依据。纹样多是唐代流行的小簇花样式,线条舒展、色彩富丽灿烂。色彩极富表现力,一经组合运用,薄而轻柔的丝绸和厚而沉实的毛呢的质感均判然分明。魏晋南北朝时期的菩萨造像相对唐时朴素,线条简洁,身体造型匀称,有北方的粗犷风格,但容貌造型仍未脱离西域样式。

南北朝时期,尤其是北魏中期的佛教造像流行一种“秀骨清像”的艺术风格,结合“曹衣出水”式的身形塑造样式,形成的魏晋南北朝时期独特的体态特征。敦煌石窟中唐代时期的菩萨造像体态丰腴婀娜,或侍立或半跏趺坐,形象优美。这一时期在形象上与世俗的贴近使之造型表现上更加自然。其塑造的过程中,匠师们极力在作品中捕捉并糅合女性的灵动自然之美。灵感游刃之时并以具像的形式得以展现,绚丽多姿,富有审美意趣。

四、敦煌莫高窟唐代菩萨造像特点对后世的影响

唐代敦煌菩萨造像所反映出的以“丰腴为美”的审美观点其实是一个社会政治、经济、文化繁荣的折射。唐代作为我国封建社会最为开放的一个时期,其有容乃大的气质造就了独特的时代风格。而现今我们所置身的这个时代,无论是社会的开放性,经济的独立性还是多元文化的交融性都直追那个辉煌的年代。随着国力的逐日增强和国际地位的逐渐提高,国民的自信心也逐渐壮大。就现代人物绘画和雕塑艺术而言,在造型的风格上极尽夸张之能事,也有了回归唐时“丰腴肥美”的体态特征。现代人物画的创作中,丰腴的肌体感已成为一种普遍的造型夸张形式,通常画中女性丰满温婉,视觉上就给人一种温和丰美的气质,更具母性的光辉。个人认为,相较于描绘纤瘦风格女性的画作,这种直观的展现更能向观者传达女性所特有的美感。

参考文献:

- [1]《百年敦煌》.敦煌文艺出版社.雒青之.2007年4月第一版.
- [2]《敦煌学集刊》.兰州大学出版社.李静杰.1996年第二版.
- [3]《敦煌》.学习书店出版社.井上靖.1988年第一版.