

# 古钱币币文赏析

□王家年

我国古钱币中的年号钱里常见的有元宝、通宝、重宝，其中“元”、“宝”、“通”三字的写法自唐代开元通宝问世以来的变化无穷，妙趣横生。从书法的角度来看，主要有隶书、草书、篆书、真书、行书、楷书等书体，以及异书和一些少数民族的文字，如西夏文、蒙文、满文等，不但读来有趣，还是判别版式的重要依据，不可忽视。

古钱币中元宝的“元”字，是变幻无穷的，以唐代开元通宝的变化最多，有小元、右挑元、左挑元、双挑元、不挑元等，开元通宝中还有右挑大样异范行元，还有左挑右下长钩，直达“元”字第二横之上，与首横平行，实属少见之物。五代十国时期通正元宝中有右挑元等。

宋代元丰通宝中有肥元俯退元、肥仰元、直元等，咸平元宝中有长元、短元、草元等，景德元宝中有俯元、楷元等，祥符元宝中也有相当的变化，有阔元、仰元、俯元、狭元、大元之分。宣和元宝中有大足元，隆兴元宝折二篆书中有“偏元”，宋元通宝(今有人释读为宋通元宝)中有矮元大字大样，圣宋元宝篆书中有“开裆元”，天圣元宝中有降元，熙宁元宝中有异元、短一元、阔足元、短元等，也是不可多得的。嘉泰通宝背上“元”，绍熙元宝背下“元”，也是很有趣味的。

辽代寿昌元宝中有“双挑元”，还有咸丰元宝中有一品“五笔元”，极为罕见。



开元通宝双挑元



崇宁通宝短尾通



宋元通宝右挑元



古钱币的面文中的“宝”字有元宝、通宝、重宝等称谓，其中的“宝”字的写法可圈可点，如宋代钱币中“宝”字的变化最多，例如宋元通宝中有“昂宝”，祥符通宝中有“俯宝”，皇宋通宝中有“大通隶宝”，“小通隶宝”，圣宋元宝中的“长冠宝”、“钳足宝”，崇宁重宝中的“长足宝”，政和通宝中的“篆尔宝”，宣和元宝中的“圆贝宝”，宣和通宝中的“巨头宝”，宣和通宝中的“短宝开足”，靖康通宝中的“宽冠宝”、“短冠宝”，还有“方冠宝”、“正足宝”、“圆足宝”，“平足宝”等等。还有“真宣长宝”是真书宣和通宝长字宝的意思，“离宝”是宝字远离钱郭之意，“省宝”是指建炎通宝中的宝字省去笔画之意。

元代钱币中的一些“宝”字用简体字，例如泰定元宝、致和元宝、天历元宝等都使用简体字。太平天国钱币中的“太平圣宝”，也有用简体字的。

明代钱币中的万历通宝有一种“跛足宝”，天启通宝中有一种“并足宝”，嘉靖通宝中有一种“人尔宝”等。

清代钱币中的“宝”字，主要是“尔”宝，“珍”宝、“缶”宝，咸丰钱币中的变化最多，还有“出头宝”、“宽贝宝”、“八足贝”、“人足贝”、“爪足贝”、“连足贝”等等。

古钱币中年号钱里常见的通宝，其“通”字的写法自唐代开元通宝以来的变化，变幻莫测，如唐代开元通宝、周元通宝中有“断舟通”，通正元宝中有“宽通”等。

宋代钱币中“通”字的变化以崇宁，大观为多，例如，崇宁通宝中的“大头通”和“进通”还有“长尾通”、“巽通”、“高走通”等，宋元通宝中有“平头通”、“低头通”，祥符通宝中有“退通”，皇宋通宝中的“隶通”、“小头通”、“隐通”，宣和通宝中的“省通”，太平通宝中的“长通”，大观通宝中有“缩尾通”和“楷通”等。还有“降通”是指通字偏下之意，“昂通”是指通字偏上之意，如大观通宝中就有昂通，“工字通”是指大观通宝中的通字头呈工字形，十分少见。

辽代钱币中的大康通宝中有“大通”，天赞通宝中有“虎尾通”等。金代的大定通宝中有“三角通”等。

元代钱币中的一些普“通”外，也有至大通宝中有“方头通”等变化。

明代钱币中的大中通宝、洪武通宝，永历通宝中有“单点通”，崇祯通宝有一种“跷鼻通”和“三点通”，弘光通宝也有“三点通”，洪武通宝、天启通宝、崇祯通宝中都有“双点通”，龙凤通宝中有“小通”，兴朝通宝中有“三角通”和“方头通”等。

清代钱币中的“通”字，主要有乾隆通宝中有“方头通”，雍正通宝中有“三角通”，咸丰通宝中的“角头通”和“三角通”，嘉庆通宝、光绪通宝中有“方头通”和“角头双点通”，道光通宝中有“方头双点通”和“角头单点通”等等。

收藏这些古钱币的版式，是为了进一步研究和探讨古钱币提供实物依据。

## 瑞士法郎上的历史人物

□刘 洋

**瑞**士是个很有个性的传统中立国，去西欧 12 国旅游一圈，各国都取消了边防和烦琐的签证，不论是车辆和游人来去匆匆都是畅通无阻，仿佛欧洲就是一个大家庭。只有瑞士例外，边防检查站还没有撤销，入境人员还是只有在办理签证后才能入境，但是，手续简单得也只有盖章的份了。

欧盟各国从 2002 年 1 月 1 日始流通使用欧元，但瑞士还使用本国货币——瑞士法郎。不过笔者发现，瑞士各大商场、超市等都有货币兑换处，很是方便，墙上也有电子显示屏，当天的外汇比价与银行是同步的，消费者可一目了然。

目前在瑞士流通的瑞士法郎纸币是瑞士国家银行 1995 年至 1998 年发行的 10 法郎、20 法郎、50 法郎、100 法郎、200 法郎和 1000 法郎六种面额（1 瑞士法郎约等于 6.3302 人民币，约等于 0.9272 美元，约等于 0.6837 欧元）。瑞士纸币与众不同，瑞士纸币里没有 1、2、5 法郎，与人民币相比较，人民币最大面值是 100 元，而瑞士法郎最大是 1000 瑞士法郎。原来还有 500 瑞士法郎，现在已经停止流通。

瑞士法郎与大多数国家的钱币一样，钱币上的人物及图案就是本国历史的著名人物，那些人物都是历史上对国家有过突出贡献的人物。到瑞士，持瑞士法郎，每一张纸币都展示出他们国家灿烂的历史文化。

10 法郎：正面是建筑师、画家勒·柯布西耶肖像。背面是昌迪加尔市行政



建筑群。

勒·柯布西耶（1887—1965）。现代建筑大师，20 世纪最重要的建筑师之一，现代建筑运动的积进分子和主将。1923 年他出版了名作《走向新建筑》，书中提出了住宅是“居住的机器”。1926 年他提出了新建筑的 5 个特点：一是房屋底层采用独立支柱；二是屋顶花园；三是自由平面；四是横向长窗；五是自由的立面。他的革新思想和独特