

卓尼藏族民间歌舞——巴郎鼓舞艺术探寻

温丽云

(甘肃民族师范学院音乐舞蹈系 甘肃 合作 747000)

【摘要】巴郎鼓舞流行于甘南藏族自治州卓尼县的藏巴哇、洮砚、柏林三个乡,是一种融说、唱、跳为一体的藏族民间古老的歌舞形式。当地藏族称巴郎鼓舞为“沙目”,是吐蕃古老民间宗教文化的遗存,具有既祭祀又娱乐的双重内涵。巴郎鼓舞是第二批国家级非物质文化遗产名录项目、第一批甘肃省非物质文化遗产名录项目。探寻巴郎鼓舞对传承藏族民间艺术和研究中国少数民族民间音乐舞蹈史有着重要的意义。

【关键词】藏族;歌舞;巴郎鼓

巴郎鼓舞流行于甘南藏族自治州卓尼县的藏巴哇、洮砚、柏林三个乡,是一种融说、唱、跳为一体的藏族民间古老的歌舞形式。当地藏族称巴郎鼓舞为“沙目”,是吐蕃古老民间宗教文化的遗存,具有既祭祀又娱乐的双重内涵。“巴郎”即皮鼓之意,鼓柄长约1尺至1尺5寸之间,鼓面直径1尺,厚约2—3寸,一般7.8斤左右,鼓面蒙以羊皮、马皮或牛皮,两个用布制作的小圆球,用半尺长的细绳系在两边;因其使用的摇击乐器兼道具——羊皮鼓尤具特色,其摇击的方式近似于货郎使用的巴郎鼓,舞者舞蹈时发出“巴郎”的响声,因此得名。

1 巴郎鼓舞的历史渊源探寻

追溯“巴郎鼓”舞蹈的渊源,与古羌人的原始祭祀活动有关。古羌族在祭祀神灵时,有“披发跣足,敲击枯木兽皮作舞”的习俗。当地的藏族先民,在沿袭古老祭祀仪式的基础上,又继承了吐蕃宗教法舞击乐的样式,创造了带长把的双面羊皮鼓,作为他们每年祭祀五方神灵、庆贺五谷丰登、载歌载舞的伴奏道具。当地习俗,每年正月初五为沙目的起日(始跳),正月十五为歇日(结束),正月十六就将巴郎鼓供起。除正月初五——十六日外,其它时间不准敲响,否则预示不祥。

当地藏语称巴郎鼓为“沙目”,其活动场所叫“沙目场”,又把正月期间演出巴郎鼓舞的日子叫“曼拉节”。届时各个村寨由男性老少组成“沙目队”,除在本村跳唱外,还要到邻村赶“曼拉节”,进行交流。咚咚的鼓声,雄劲的舞步,给新春佳节平添了无尽的欢乐。

关于“沙目”的起源,当地有段神话故事。很久很久以前,这里连年大旱,颗粒不收,乡亲们只得杀牛羊祭祀至尊的山神,乞求神灵降下甘露,拯救苍生。当乡亲们虔诚地跪伏在山神拉卜载前苦苦祈祷时,山中隐隐传出一阵鼓乐相伴的歌声,优美动听。他们默默地记下了曲调和鼓点,回去后,便制作了一种鼓面直径约一尺、带长把、能摇动发响的双面羊皮鼓,两边各垂吊有打结的绳索。然后,人们在寨子中心的场地上点燃一堆篝火,即兴跳唱起来,将祈求神灵的心愿用歌声表达出来。他们至诚的举动感动了神灵,天上降下了甘露……。从此,为了来年的风调雨顺、五谷丰登、人畜平安,每年的农历正月里都要跳唱巴郎鼓舞。

2 巴郎鼓舞的表演程序探寻

巴郎鼓舞的表演程序主要分为三段:(1)煨桑、敬天、敬神,祈求五谷丰登、平安幸福。(2)起舞,歌舞时先唱序曲《及柔》,接着跳《苦松加里》(意为跳三圈舞),以示问候,接着边跳边唱《沙类梅姿》,自此“沙目”直接开始,意为正文的开头。以下依此跳唱《春芽撒》、《春柱》、《尼给刀羊》等。中途休息时穿插《龙够》、《撒玛鲁》、《扎玛鲁》等。最后跳《盖路》(结束曲目、相当尾声),互相道安、告别。(3)舞蹈结束后欢宴、饮酒。

按照当地人祈求吉利的传统,一般都是进行完宴席再行舞蹈,大家轮流舞蹈,交替休息。有领舞者一名,带着大家跳,一唱一和,相互配合。村和村之间也会相互跳舞进行交流。也有不同唱腔需把一句词分两句唱,跳舞时向左侧转身唱上半句,再向右侧转身唱下半句。

表演开始前,“沙目场”中心燃起篝火,“沙目队”围着篝火,摇着巴郎鼓,翩翩起舞。先唱序曲《及柔》,接着跳《苦松加里》,以一问一答的方式各跳三圈,是为互致问候;之后边跳边唱《沙楼梅姿》,意为“沙目”正文开始。以下依次是《春芽撒》、《春柱》、《尼给刀羊》等。这样一直唱到夜阑更深,雄鸡报晓,东道主即将“沙目队”请进本村最宽敞的大厅里,各家则将丰盛的节日食品及青稞酒端出来款待客人。这时主人代表又举起酒杯唱《龙够》、《撒玛鲁》(饭歌)、《扎玛鲁》(酒歌),客人也

立刻以歌回答,彼此对唱,高潮迭起。晨光熹微中,主宾复聚“沙目场”,举行告别仪式,跳《盖路》,互祝来年丰收吉祥。至此,一个村的“曼拉节”结束了,“沙目队”又积极准备,赶去邻村过“曼拉节”。巴郎鼓舞粗犷健美,具有铿锵劲健的节奏感和浓郁浪漫的地方民族特色。

3 巴郎鼓舞的艺术特征探寻

巴郎鼓舞的曲调颇具特色,调式均为民族五声徵调式,不时出现以清角为宫的暂转调,并将商调式以上四度移调方式穿插其中;曲式结构均为带曲首的单句体和双句体;歌词的填法尤为特殊:单句体曲调要反复一次才能填一句主词,即第一遍填前四个音节,第二遍填后三个音节。曲调节奏沉稳徐缓,凝重雄浑。旋律进行起伏迭宕,比起境内其它几类藏族民歌的旋律,四度跳进明显增加,并插入一些五度、甚至七度的大跳。巴郎鼓舞的歌曲除部分女声独唱曲目外,其余都是男性表演者唱。

巴郎鼓舞的曲目流传下来的约有十余种,每种曲目都有曲名、固定的使用程式和相应的舞蹈动作。每个舞种的动作、歌词及曲调都不同。结构完整严谨,动作沉稳庄重,动作幅度较小,舞姿优雅细腻。其中虽有热情奔放的舞种,动作幅度不会很大。这除了宗教因素外,还与藏族坚毅内向、朴实善良的性格及内在情感有关。没有乐器伴奏,每种舞需要半小时,变换舞种时领舞者先起头,如此一开始动作便显得和谐整齐自然。几十个人手持巴东鼓,边歌边舞,舞姿和队形变换十分得体和谐。

4 巴郎鼓舞的文化审美探寻

任何舞种都是在一定得社会背景和民族传统影响下产生的,巴郎鼓舞源于先民对自然地崇拜。鼓舞是最古老的舞蹈形式之一。几千年来,鼓舞被用于祭祀祖先、消灾驱邪、鼓舞士气和欢庆丰收,出现了各种鼓得形制和鼓舞的形式。在巴郎鼓舞中,人们认为鼓是神的乐器,是祖先之灵的象征。

巴郎鼓舞在每年的春节进行,仪式、内容的程式性、参与的集体性和娱乐性使人们耳濡目染、潜移默化地将这种特有的文化艺术传承下来。同时也凝聚了这一文化群体的民族意识和民族精神。巴郎鼓舞队形以篝火为中心,围绕着篝火跳着圈舞。这种原始时期就已出现的舞蹈形式,与藏族人们生活中的法器、壁画、建筑中的“圆轮”的构图有着密切的关系,体现了藏族宗教中的“因果轮回”观念。同时也象征着团结和谐。

卓尼藏族巴郎鼓舞有着自身的民族传统文化特色,但在汉文化为主体文化的影响下,与汉文化的接触中,也逐渐融合了汉文化的特质。巴郎鼓舞的发展是随着它所处社会环境的变化不断的保持继承和吸收改变,才呈现出今天的艺术形态。

【参考文献】

- [1]甘南藏族自治州文化局,编,藏族民间歌曲选,青海民族出版社,1988,8.
- [2]洲塔,乔高才让,甘肃藏族通史[M],西宁:青海人民出版社,2004.
- [3]丹珠昂奔,主编,藏族大词典,甘肃人民出版社,2003.
- [4]尕藏才旦,藏族独特的艺术[M],甘肃民族出版社,2000,8.

作者简介:温丽云,甘肃民族师范学院音乐舞蹈系,讲师,主研方向为音乐。

[责任编辑:张慧]