

试论龙门古代佛教文化园林

李英武¹, 樊治国¹, 张路伟²

(1. 河南龙门风景名胜区管理处; 2. 河南龙门白居易墓园管理处, 河南 洛阳 471023)

摘要:“天下名园重洛阳”, 洛阳作为中国历史上重要的政治、经济和文化中心, 园林艺术得古今之大成。借助于佛寺塔林和山岳形胜进行造园, 是龙门佛教文化园林的一大亮点, 形成了独特的佛教园林艺术特色。下面分别以北魏、隋唐、北宋时期的龙门佛教园林来阐述其对后世的影响。

关键词: 龙门; 佛教; 文化; 园林

中图分类号: TU986

文献标识码: A

文章编号: 1674-0432 (2011) -05-0285-3

1 北魏是龙门佛教文化园林的形成期

公元433年, 北魏南征, 再占洛阳。公元493年北魏孝文帝太和17年, 自平城(今山西大同), 迁都洛阳。由于连年战争、政治动荡、杀戮无常、生命草菅。使统治者冷静思考社会、人生、自然。产生一种挥金如土、荒淫无度、逃避现实、傲啸山水的旷达人生观念。北魏统治者以“奢侈为荣, 以夸富为能”, 成为社会时尚。此为历代王朝所不及。于是宅第园林、佛寺山水园林开始发展, 摩崖石窟造像亦随之而兴崇。形成了龙门石窟史的第一个开凿高潮阶段。龙门的兴盛, 亦始于此时。

佛寺的兴建、石窟的雕凿与佛教紧密相关。佛教传入我国是在汉代。东汉明帝永平十一年(公元68年), 修建我国第一个寺院白马寺。佛教的基本思想是众生平等、生死轮回。命由天定、因果报应。这给人们一个理想的心灵境界, 也给善良的人民以精神的解脱和安慰。

佛徒崇拜的场地, 一般都选在名山大川、山水环境高雅之地, 并在周围及庙中遍植花草树木。这就使寺庙形成一个菩提扶疏、松柏垂檐、花草掠径的幽静环境。造成了自然、人文资源水乳交融的寺庙园林景观。

北魏的寺庙、石窟园林景观, 不仅为统治者所有, 且有了广泛的社会共享功能出现。

《洛阳伽蓝记》描述北魏洛阳说:“帝族王侯, 外戚公主, 擅山海之富, 居川林之饶, 争修园宅, 互相夸竞。崇门丰室, 洞户连房, 飞馆生风, 重楼起雾, 高台芳树, 家家而筑, 花树曲池, 园园而有。莫不桃李夏绿, 竹相冬青”。其豪华景象可想而知。

胡太后当政期间, 大兴佛寺, 最盛时“全国寺院三万余所, 洛阳城内1367所”, “在伊阙山崖壁上开凿石窟, 历时24年, 前后役使民工达83万之多”。

北魏龙门的石窟造像, 最早是随孝文帝迁都的一批王公贵族。公元498年在今古阳洞祈福禳灾, 发愿造像。揭开了龙门石窟造像的序幕。

古阳洞是龙门开凿最早, 内容最丰富的重要洞窟。洞内四壁及窟顶雕满大小佛龕及造像记。此洞进深1355cm。主佛坐于高坛上, 面像略长而丰满, 双手叠压于脚上。二菩萨手提净瓶, 造型厚重, 比例匀称, 姿态优美。继古阳洞之后, 北魏的皇室又在龙门展开了大规模的石窟造像。主要有莲花洞、火烧洞、魏字洞、石窟寺、路洞等。这是龙门石窟营造史的第一个高潮。

民国24年李健人《洛阳古今谈》第112页写道:“佛寺建筑工程之浩大者, 则为伊阙石窟。窟有大长秋卿白整中尹刘腾凿造。凡为三所, 自景明元年至正光四年六月毕功(计经24年), 役工80余万人。”“佛寺于每年四月间皆举盛会。各寺竞出其宝象, 奏其技乐, 争胜竞奇, 万巷皆空。京师男女, 尽至各寺崇福, 欢乐如狂。”

从造像题记看, 可以看出其耗巨资、忠心造像的动机。不外祈福生财, 祝愿今生后世。如“愿愿从心, 所向无难”, “区愿令眷属安稳, 无病长受所愿”, “离苦福存”、“永与苦别”等。

北魏石窟造像题记, 既是重要的历史资料, 也是珍贵的书法艺术品, 后人称“龙门二十品”。

龙门的自然山水美色和易于雕刻的石灰崖峭壁, 引来了北魏皇家贵族的佛寺建筑及石窟造像, 龙门石窟造像及佛寺建筑, 又促进了龙门京畿山水佛寺园林的发展。从北魏始, 龙门就成了佛教高僧、弟子朝拜进香, 帝王游幸, 文人学士吟咏的游览胜地。

龙门的自然景观和佛寺、佛塔、石窟造像交相辉映, 形成了人们心灵上“神”的圣地, 这种“神”的境地, 正是普救众生, 脱俗超凡的人间圣境。

北魏的园林有以下特点:

一是从单一粗犷的自然型苑囿发展到典型的山水园林;

二是从单纯的皇家园林、私宅园林发展到具有社会共享性质的寺庙、石窟园林;

三是产生了自然景观与人文石窟景观交相辉映的山水人文景观。这不能不算是龙门园林的一个重要发展时期, 它为隋唐及后世的园林发展奠定了基础。

2 隋唐时期是龙门佛教文化园林的辉煌期

605年炀帝东巡洛阳, 登邙山, 观伊阙, 望山川大势, 认为洛阳是个建都的理想之地。他在诏书中说:“洛邑自古王畿之内, 天地之所合, 阴阳之所和, 控以三河, 固以四塞, 水陆通, 贡赋等”。显然, 诏书中概括了政治、军事、交通、经济各方面。由于地理形势非常优越, 决定在此建都。下诏尚书令杨素, 纳言杨达, 匠作大臣宇文恺营建东京。

隋炀帝所建东京洛阳城, 背靠邙山, 面临洛河, 南对伊阙的伊洛平原上, 洛河象征河汉, 伊阙象征天阙, 这不是一般的山水之美, 而是秦始皇选都址时所用的象天法地之理, 正是皇居风

光宝地。其选址的风水参数很大,吻合现代“向阳近水”、“依山面水”人居环境的基本模式。这里有伊水入洛、洛河入黄两个大水口,是山水流动的环境空间。灋、涧二水又穿流其间。用现代地理学看,隋唐东京洛阳,四面环山,地处盆地,称为“大锅地形”,有特殊适宜于人类安居的各种自然信息存在。隋之东京是隋唐至今,洛阳以洛河为轴建城的开端。

隋唐东都洛阳城,是我国古代著名都城。据1959年中科院考古所测知,其外郭城周长27516m(合27公里多)。其东北角在今唐寺门村,西北角在今苗家沟村,西南角在今古城村。《唐两京城坊考》说:“前直伊阙,后依邙山,东出灋水之东,西出涧水之西,洛水贯都,有河汉之焉”。其皇城的皇宫位于洛河北,都城的西北角,不同于西京长安,皇城在正中的布局。原因是其宫城的中央各殿堂和皇城的正门端门要正对伊阙。全城以此为南北中轴线。皇城北部为宫城,居城西北之高地,紧邻西部宫苑,既便于游赏,又利于驻军防守。宫城中的紫微城是唐王朝办理政事、宴饮起居的地方,也是唐王朝决策朝政的地方。象北京明清故宫一样,突出体现整个都城的风貌,看起来气势非常雄伟。洛水南是坊里区。区内引入伊水,屈曲环绕、绿柳婆娑,城内有近百家官宦私家园林。街道两旁,榆柳交荫,房屋整齐。白居易诗中说:“门前有流水,墙上多高树”、“弱柳缘堤种,虚亭压水天”。端门至伊阙的定鼎门大道,宽100步(约合147m),中间为御道,两旁樱桃、石榴各两行,人行树下。

这种规模宏大、井然有序、巍峨壮丽的“轴线建筑是世界历史上最为恢宏的建筑群”。隋迁都洛阳后称东都,唐武则天改称神都。隋唐洛阳之园林,亦堪称中国园林史的辉煌时期,对后世影响深远。

2.1 宫廷园林的发展

神都苑:隋炀帝在营建东都时,即开始建筑西苑。唐初改为芳华苑,武则天时改称为神都苑。

其规模,“东抵宫城,西至孝水,北背邙阜,南距飞山(即龙门山)”。有谷、洛二水会于其间,范围广阔。隋西苑周229里,唐神都苑比隋小,周126里。

苑内建有亭、台、池、榭,四处栽植名花奇木,又有四方贡献来的珍禽奇兽。随时设置苑总监,唐分置东、南、西、北四监,管理亭、馆、园池之事。

今龙门风景名胜区在此苑范围内。唐太宗李世民贞观15年四月辛卯(637年)曾猎于伊阙。“龙门山西北为神都苑一隅,武则天曾到此游乐”。

苑内还建有离宫园林。《旧唐书》卷三十八说:“苑内亭观二十四所”。《唐六典》上说:“神都苑中有合璧、冷泉、高山、龙鳞、翠微、宿羽、明德、望春、青城、黄女、凌波十有一宫。芳树、金谷二亭,凝碧之池”。合璧宫民间传说在今宜阳的延秋镇。因其风光佳丽,武则天避暑迟迟不归,故称延秋至今。武则天还先后在万安山(今龙门东)筑万安宫,在龙门北(今花子寨村)筑上林苑。

望春宫:《元·河南志》载:“在苑东南”。清·路朝霖《洛阳龙门志》云:“龙门香山寺上方,则天时名望春宫”。此指龙门东山的唐香山寺,位在今原洛阳轴承厂疗养院一带。

2.2 私邸园林的发展

唐代除了皇家宫廷园林鼎盛外,私家园林亦盛况空前。宋·李格非在《洛阳名园记》后记中说:“唐贞观,开元之间,公卿贵戚开馆列第于东都者,号千有余邸。”唐长安、洛阳两京亦重。但由于洛阳的居中地理位置,加上江淮财源,必经洛阳而难于水运长安的经济命脉原因,武则天天则改东都为神都,直接定

都洛阳。西都长安退隐之权贵人等亦多在洛阳购房建园。唐·韦应物《登高望洛城作》云:“高台造云端,遐瞰周四垠。左都空鼎地,势据万国尊。河岳出云雨,土圭酌乾坤。舟逐南越贡,城背北邙原。帝宅夹清洛,丹霞捧朝曦。葱茏瑶台榭,叫条双阙门……”充分说明,洛阳宏伟的形势为万国所尊崇。云雨从华山、黄河而来,用圭定天中,南越贡赋,直接运来,清澈的洛水从帝城中流过,红霞捧着朝阳,宫殿楼台隐在苍翠的树林中,双阙门看去是多么的深远。从李德裕平泉别墅可以得知当时的造园盛景:

《旧唐书·李德裕传》云:“东都伊阙南置平泉别墅,清流翠筱,树石奇幽”。宋·张洎《贾氏谈录》中说:“平泉庄周围十里,台榭百余所”。

其景观:《剧谈录》云:“李德裕东都平泉庄,去洛城三址里,卉木台榭,若造仙府。有虚槛对引,泉水萦回。疏凿象巫峡、洞庭、十二峰、九派,迄于海门、江山景物之状。”

其布局:是依照山谷走向进行。平泉沟在伊阙南口注入伊水,其别墅处是平泉沟的拐弯处,即由南北向转为东西向。李德裕在《山居遇雪喜道者相访》所云:“幽居近谷西,乔木与山齐。野竹连池合,岩松映雪低”。正说明了这一布局。

平泉的奇石珍木:因为李德裕的爱好,平泉山庄增添了很多的奇石珍木。奇石有太湖石、庐山石、桂水石、赤城石等。其中最为知名者是醒酒石。《剧谈录》云:平泉庄“有平石,以手磨之,皆隐隐见云霞、龙凤、草树之形。”此石亦称“醒酒石”。

珍木,李德裕写有《平泉山居草木记》。记有从南方移来栽植于平泉庄的花木。该草木记记有花木67种之多,如果加上当地花木,当有150种之多,可谓唐代洛阳的“植物大观园”。

纵观隋唐龙门佛教园林形势,有以下几个特点:

一是在造园风格上突出了轴线布局,功能分布比较合理,这一设计布局理念对中国园林艺术发展起到了划时代的意义;二是充分应用佛教寺庙塔林等佛教元素,充分利用龙门地区的山水形胜进行借景造势,使山水、文化相得益彰,突出了山水生态的设计理念;三是佛教文化元素主题非常突出,造园围绕佛教文化、佛教主题进行布置,使园林因佛教文化而别具一格;四是佛教文化与传统文化结合非常紧密。在龙门地区造园之人大多为达官显贵和文化名人,他们深受传统文化影响,在造园的设计与布置上也非常重视文化的传承,如在植物配置上突出松、梅、竹、兰、菊、莲等表现人物性格的植物,寓意“松竹气节,梅兰精神,莲花境界,永世平安”。这种园林设计理念到目前都还普遍使用。

3 北宋时期是龙门佛教文化园林的成熟期

在这段时间里,随着社会物质生活的日益丰富,文化发展的日益成熟,佛教传播的日益深远和久入人心,使龙门佛教文化园林在设计理念和风格上也趋向于多元化、精致化和融合化。

活水穿流城市间,城市在花木松竹山水中,以山水生态作为园林的设计理念在这里得到了充分体现,龙门的山水园林、山水诗词文化、山水佛教园林都得到了长足的发展。邵伯温在《邵氏闻见录》中记载:“洛城之东南午桥,距长夏门五里,蔡君谟为记。盖自唐以来,为游观之地。裴晋公午桥庄,今为文定张公别墅。白乐天白莲庄,今为少师任公别墅,池台故基犹在。二庄虽隔城,高槐古柳,高下相连接。午桥西南二十里,分洛堰,司洛水。正南十八里龙门堰,引伊水,以大石为杠,互受二水。洛水一支自厚载门入城,又一支东南入城,皆北行,分诸园,复合一渠。”“洛中公卿庶士园宅,多有水竹花木之胜。”

这一古籍记载非常详细，说明唐宋期间利用伊洛水利，引水入城、入园，周流坊里。从而使西京的山水园林非常美丽，花木也因丰富的水源而生长茂盛。

宋代的社会科学、自然科学，百家争鸣，百花齐放，为园林艺术的发展赋予了新的内涵。宋理学家程颢、程颐，世称“二程”，是宋代知识分子的精神支柱。大江南北，关东关西来到伊水之滨（今嵩县程村），拜访者络绎不绝，“程门立雪”的典故，即可证明。北宋理学家邵雍，30岁至洛。居今安乐窝，号称“安乐先生”。夏不摇扇，冬不生炉，夜不就枕，潜心研究“河图”“洛书”，“八卦象图”，构思出宇宙的基本图式。精通“易学”，创造象数体系，推测过去和未来。

园林艺术也在蓬勃发展。北宋文学家欧阳修，认真考察了洛阳牡丹生长的地理环境，品种名称，写有《洛阳牡丹记》留世，是今日研究洛阳牡丹的宝贵史料；李格非，进士。居洛期间，遍访洛阳所有园林，写出《洛阳名园记》留世。详述了洛阳名园的兴衰和北宋洛阳园林的盛况。王桢的《农书》、刘崇的《菊谱》等都分别以专著问世。记载了各种园林植物的历史沿革、品种、习性、栽培技术等，为西京私家园林的发展提供了理论依据。

宋代园林，已开始向大众开放转化，社会功能突出。唐东都洛阳的园林大多为皇家所占有，主要为官宦所欣赏，而宋代在唐的基础上，更进一步形成大众赏花的习俗。宋·司马光《雨中闻姚黄开呈子俊尧夫》说：“万事全忘自不知，一心留在暮春初。”形容赏花到了痴迷的程度。这种赏花爱花的思想境界，自然促进了世俗的形成和园林的发展。有的望门贵族私园在赏花季节对游人开放，并设茶水招待。《元城先生语录》记刘世安说：“独乐园在洛中诸园，最为简素，人心公故，春时必须游。”

北宋龙门佛教园林是诗词文化与佛教山水充分融合的结合体。

宋真宗《龙门铭》诗中窥见。

“高阙巍峨，群山迤迤。

乃固王城，是通伊水。

形胜居多，英灵萃止。

螺髻偏摹，雁塔高峙。

莫玉河滨，回舆山趾。

驻蹕称奇，贞珉斯纪。”

可以想见宋时龙门伊阙巍峨，群山迤迤。伊水直通洛阳，灵秀之气在这里会聚，佛寺高塔，美好风光，引得皇帝在这里游幸、住宿、刻碑以纪之。

宋·苏轼《无题》诗：

“峥嵘两山门，共挹一水秀。

滩声千鼓鞞，石壁万龛窠。

何人植翠柏？幽径出尘囿。

金银佛寺古，夜籁笙竽奏。

僧稀梵呗少，石险松竹瘦。

惟当效乐天，早晚弃冠绶。”

从这些诗歌里可以看出，当时人们对龙门山水园林和佛教名胜的寄情和留恋。

北宋的龙门佛教园林既是隋唐佛教园林的继承，又是一种造园风格的创新。

宋代都汴，使西京洛阳成为官宦大臣、文人学士云集，安闲退隐之地。促进了西京洛阳私第园林的鼎盛发展。宋代私第园林的特点，不是追求过大，而是求其小型雅致，花木山水融和、亲近自然。功能上适应自己的需求，能休闲、陶情逸神即可。如司马光独乐园，苏轼记其园为：“青山在屋上，流水在屋下；中有五亩田，花竹秀而野。”已掌握了空间的立体多层次运用。

宋代园林的另一个进步是社会功能的演变。私第园林在平时处于私家管理，少数人欣赏状态。到花开时节则也对庶民大众开放，约而成俗。如司马光、富弼在洛阳仿效白居易的“九老会”组成“耆英会”，欧阳修组织“洛中七友”，花开时节游赏于各名家园林。又如“天王院花园子”（今洛南水磨村西北），有牡丹数十万本，到开花时，管弦其中。城中士女，绝烟火游之。欧阳修也说：“城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然。花开时，士庶竞为遨游……笙歌之声相闻。

总之，北宋西京园林，以官僚、文人、私第园林为主，强调了景物和人心的契合相融，讲究雅致、精细、诗情画意。造园艺术运用了借景、障景、山水花木和谐、多层次立体利用空间等手法。园林功能上从私家观赏、利用，逐步向社会化过渡。虽说北宋西京洛阳不是国都，但私家园林的发展不论从数量、质量上却达到了有史以来的一个鼎盛时期，应居全国之冠。这种私家园林的规格形制是我国南方园林特别是苏杭园林的前身。

4 结束语

龙门佛教文化园林是数千年形成一朵园林奇葩，以佛教文化为主题，以秀山丽水为主韵，以皇家园林为依托，以精巧别致为延伸，具有丰富的文化底蕴和布局，为后人留下了一笔宝贵的园林风景财富。

参考文献

- [1] 陈桥驿. 中国六大古都.
- [2] 穆欣, 沈起炜. 隋唐史话.
- [3] 范文澜. 中国通史简编.
- [4] 李文生. 龙门石窟志.

作者简介：李英武（1970-），男，山西平陆人，河南龙门风景名胜区管理处工程师，研究方向：风景园林的规划设计；樊治国（1968-），男，河南孟津人，河南龙门风景名胜区管理处工程师，研究方向为风景园林的规划设计；张路伟（1968-），男，河南洛阳人，河南龙门白居易墓园管理处工程师，研究方向为风景园林的规划设计。

（上接280页）

树在移植后对水分的需求，确保提高树木成活。嫩枝部分全部剪掉，长度约30cm左右、过密的枝条也要剪掉，打掉1/2的老叶，以利于新陈代谢，保留中间部分的枝叶，但也不得过密，损伤的枝也要修剪掉。修截枝条为整体的1/3，使树形不被损坏，并为萌发新的枝叶创造条件。根系的修剪要做到刀口小而平整，有利于新生根的生长。

3.5 吊树栽植

先将树冠的绑扎物去除，起吊树木进入定植穴，调整树木朝向和栽植深度（保持原来的深度即可），回填一部分泥土后去除土球包扎物，再分层回填泥土压实。填土至2/3处立支撑，可用钢管、木桩等作为支撑材料，以四角或三角支撑样式稳定树体。支撑稳固后浇水，水一定要浇透，然后回土填满土球。对树干的支撑部位要加以保护、以防被铁丝等硬物擦伤树皮。