

# 试论唐墓壁画中的云鹤题材

文 江苏大学艺术学院 2009 级硕士研究生 刘立云

[ 内容摘要 ] 云鹤题材作为墓室壁画中的表现题材之一, 主要盛行于唐代。本文对唐墓壁画中云鹤题材的出现、盛行和演变, 及其在丧葬环境中的功能等进行了研究, 初步理清其图像背后所蕴涵的文化内涵和云鹤绘画的发展脉络。

## 一、云鹤题材在墓室壁画中的出现与盛行

云鹤题材是中国古代常用的装饰题材, 表现形式丰富, 形成了独特的文化内涵和丰富的象征意义。这一题材在墓室壁画中的出现, 历史久远, 从目前的考古发现来看, 早在西汉壁画墓中就已出现有云鹤图像, 在唐墓壁画中尤为盛行

云鹤图像是唐墓壁画中常见的题材。迄今为止发掘的唐代壁画墓中, 出现有云鹤图像的唐墓多集中于皇室高官的墓葬, 主要分布如下: 淮南大长公主墓( 690 年) 后甬道西壁绘有云鹤图, 永泰公主墓( 706 年) 的第四、五过洞顶及后甬道顶部绘有许多云鹤形象, 韦洞墓( 708 年) 的后甬道顶部及后室四壁上部绘有云鹤, 节愍太子墓( 710 年) 的前后甬道顶部和第二天井东西壁上方绘有仙鹤、彩云、仙人御鹤等画面, 薛徽墓( 721 年) 甬道顶部残存祥云、飞鹤, 睿宗贵妃豆卢氏墓( 740 年) 前甬道西壁上方存有一只飞翔于云气之间的白鹤, 李宪墓( 742 年) 墓道东西两壁上方残存鹤衔瑞草图, 新疆阿斯塔那 38 号唐墓的前室藻井周围绘有云鹤图像, 四壁上部也绘有童子驾鹤、飞鹤衔花草等图像。

综上所述, 从目前的考古发现来看, 云鹤图像主要流行于盛唐时期的壁画墓中。墓室壁画中所出现的云鹤图像, 大多是与祥云、神禽瑞兽、仙人等共同组成画面, 通常都是作为祥瑞题材出现。在图像方面明显继承和延续了汉代的传统样式。

## 二、云鹤图像的功能和题材的演变

墓室壁画的题材和表现内容首先必须满足丧葬环境中的功能性需求, 契合当时社会的丧葬思想和使用者的意愿。云鹤图像在盛唐时期的壁画墓中出现较多, 一般绘制于壁画墓的甬道顶、过洞顶、天井上部或墓室四壁上方等, 位于现实生活图像的上方, 通常与祥云、瑞鸟、神兽、仙人、飞花等组合在一起, 共同构成一幅天界神瑞在空中遨游的美妙场景。壁画中表现了飞翔在祥云中的群鹤、仙人驾御的鹤、衔花草的鹤、与瑞鸟神兽一同飞行的鹤、驮着童子的鹤等画面, 所描绘的鹤并不是现实中的鹤, 而是被神瑞化的瑞鸟, 具有神秘、浪漫的理想主义色彩。《历代名画记》中记载盛唐时期的司马承祯: “自梁陶隐居至先生四世, 传授仙法……二十三年( 736 年) 尸解, 白云从堂户出, 双鹤绕坛而上……”这里描写的应是司马承祯死后由白云仙鹤伴随着飞升仙界的场面。由此可知, 壁画墓中祥云仙鹤图像的功能可能是作为引导或伴随墓主飞升

仙界的神瑞, 渲染了理想中天界仙境的氛围, 契合了当时人们对死后生活的企盼。这应是秦汉以来墓室壁画中描绘升仙题材的延续, 也可能是早期云鹤题材出现在墓葬环境中的原因。

云鹤题材至唐代中晚期的墓室壁画中开始发生变化, 不仅仅只是营造祥瑞云鹤的升仙氛围或作为象征天国仙境的点缀。由于当时社会文化风尚的影响, 壁画墓中的屏风花鸟画增多, 鹤题材开始从祥云、仙人、瑞鸟神兽的画面组合中脱离出来, 而成为屏风画的表现主题。如富平朱家道村唐墓墓室北壁绘有独扇屏风双鹤图, 梁元翰墓( 844 年) 和杨玄略墓( 864 年) 墓室西壁绘有六扇屏风鹤图。这些不同于以往鹤图像的造型与表现形式, 都属于独立画幅的鹤图, 所描绘的鹤形象显然不再是被赋予神性的瑞鸟, 而是现实生活中的禽鸟, 侧重于表现鹤的姿态, 描绘自然景色, 具有一定的装饰审美意味, 明显异于盛唐时期云鹤图中的鹤所具有的升仙功能。壁画墓中的屏风图像主要是用于模仿现实宅邸中放置在厅堂居室中或卧榻周围的屏风装饰。因此, 由于鹤图像在壁画墓中的装饰位置和表现形式的不同, 而具有不同的功能和文化内涵。

## 三、云鹤图像的文化内涵

云鹤图像盛行于七八世纪之际的武则天时期至盛唐时期, 主要出现在皇室高官的壁画墓中。这个现象应和当时的政治背景、宗教思想和社会风尚有关。云鹤题材的盛行, 可能与道教文化有关, 也可能与当时皇室和达官文士等养鹤观赏的风气有关。鹤是一种珍贵的鸟类, 具有羽毛洁白、体态优雅、寿命较长等特征, 在秦汉之前就已受到人们的喜爱, 成为天界的祥瑞之鸟。人们将其与神仙世界联系起来, 云鹤图像被赋予的祥瑞之意和升仙功能, 充分符合墓葬环境中的功能性需求, 因此也就反复出现于墓室壁画中。几乎历代的墓室壁画中都出现有鹤的形象。在道教思想中对鹤极力推崇, 将其尊称为“仙鹤”, 认为鹤是人们得道成仙升天的媒介, 因而成为传说中仙人的骑乘, 墓室壁画中云鹤图像所表达的图像语言应和道教的升仙思想有关。

唐代的画鹤之风甚盛, 鹤备受文人士大夫的赞誉, 从而也引发了吟鹤、画鹤等文学艺术活动的繁盛。在唐代, 皇室宫苑、高官府邸、道观或文人高士等的庭院之中养鹤之风非常盛行, 赏鹤已成风气。由于人们对鹤的喜爱, 鹤画也越受欢迎。这反映在唐代中晚期出现于墓室壁画中的屏风式鹤图。富平朱家道村盛唐墓室北壁上绘有的双鹤图, 两

只鹤描绘的相当写实和生动, 富有生活气息, 可能是对人间庭院中鹤的真实写照。从中我们可以想象当时唐代鹤画的绘制水平。因此, 鹤题材在发展演变的过程中, 也带来了审美意义上的转变。在唐代, 屏风是绘画作品的主要载体, 画鹤成为时代风尚, 鹤自然成为厅堂居室中用来装饰屏风的题材。

云鹤题材也常出现于唐代的器物之上, 作为器物的装饰纹饰。如法门寺地宫出土的唐代鎏金仙人驾鹤纹壶门座银茶罗子, 茶罗的两侧装饰有执幡驾鹤的仙人, 旁饰有流云。唐代越窑青瓷器上也有云鹤纹的装饰。云鹤图像不仅绘制于皇室高官死后的居住场所墓室中, 还常出现于日常生活用器之上, 可见云鹤题材是一种人们喜闻乐见、具有美好寓意的题材。

## 四、结论: 云鹤题材影响深远

唐墓壁画中的云鹤图像对后世影响颇深。五代壁画墓中也出现有云鹤图像, 如河北曲阳王处直墓中的云鹤图、陕西宝鸡李茂贞夫人墓端门上方的乘风驾鹤西游图, 依然延续着唐代的云鹤图像样式。宋、辽代的墓室壁画中也绘有云鹤图像。而且鹤样屏风画不仅流行于中晚唐的墓室壁画中, 亦为后世继承, 此风更延及宋、辽、金代。如辽墓壁画中出现有许多屏风鹤图, 描绘的一般都是悠闲自在的鹤、花卉草木和湖石等画面, 应是受到唐代六扇鹤样屏风式样流传的影响。

总之, 云鹤题材随着时代的变迁不断演变和发展着, 成为一种具有美好寓意、象征吉祥长寿的表现题材, 在我国几千年的悠久历史进程中形成了独特的审美形象和文化内涵。云鹤图像所表达的文化内涵是这一题材长期存在与发展的基础, 也是其在延续前代样式的基础上一直沿用至今的原因。

## 参考文献:

1. 李星明. 唐代墓室壁画研究. 陕西人民美术出版社, 2005
2. 张彦远. 历代名画记. 人民美术出版社, 2004
3. 宿白. 西安地区唐墓壁画的布局和内容. 考古学报, 1982. 2
4. 侯波. 唐墓花鸟题材壁画试析. 四川文物, 2003. 1