

# 朱砂拓吴道子的观音菩萨像

江苏 宋风



在寺庙当家师父的会客室里，挂着一张“童子拜观音”的朱砂拓，一排铭文“岁在丙寅三月 唐吴道子画”，落款是刻石者的名字“金陵郭绍”，点明了这是唐代大画家吴道子在公元726年的作品，由南京（金陵）郭绍题刻的。

吴道子（约685-758），又名道玄，阳翟（今河南禹县）人。他少年时曾经跟随张旭、贺知章学习书法，没有成功；改习绘画后，不到20岁，他就已经很有成就。后来做过一些小官，玄宗时入宫，任内教博士。他是盛唐时期的杰出画家，擅画佛教人物、山水。技法上远学张僧繇，近师太宗时的张孝师，并把中原画风与西域画风融合起来，自成一派，运用“莼菜条”式的线条以及自创的淡着色法作画，被人称为

“吴装”。图中观音菩萨面貌端庄慈祥，衣纹飘逸，犹如被风吹扬，这是吴道子的典型画法，被后人称为“吴带当风”；左下方有位双手合十童子，但不是拜观音的童子，而是“善财童子菩萨”，他头上的光环足以证明他是成佛之人。

《华严经》中记载：善财为文殊菩萨曾住过的福城中长者五百童子之一。出生时，家中自然涌现许多珍奇财宝，因而取名为“善财”。不过善财童子却看破红尘，视财产如粪土，发誓修行成就道业。在文殊菩萨指示下，善财童子开始参访五十三位善知识，创造了佛经中“善财童子五十三参”的佳话。他在普陀洛山拜访观世音菩萨，得到指点教化后亦示现成为菩萨。

吴道子所绘观音像，多以女性显相。吴道子认为观音菩萨是男身女相，所以他画观音菩萨的脚，一大一小以区别男女。

这幅观音菩萨朱砂拓，十分清晰完整，看来是从一块完好的碑上拓下来的。我在省城生活了这么多年，对寺庙里的碑刻铭文也略知一二，怎么没有听说哪里有这块碑？如果这是1200多年前大画家吴道子留下来的真迹，那称得上是“家有宝物”了！当家法师告诉我，这是一位居士十多年前从一户农家买来捐赠给文博部门的。捐赠前他花了几天时间精心用朱砂拓下一张，前些时送到寺庙里来供奉。

这位居士是位收藏家，特别对佛教文物情有独钟。十多年前他偶然在省城郊区的一个农户家看到一方青石板铺在地上，以他对文物的了解，他感到这是一块不同凡响的碑。后来从农户口中知道这块石板是原先山上一座大庙里的，文革时寺庙被毁，庙中财物都散落或毁坏，他家就把石板拖来垫地，石板的背面还有字有画呢。居士征得农户的同意，雇了几个人把石碑翻了个身，竟然是吴道子画的观音菩萨圣像！只见观音菩萨衣着大摆襦裙、头梳簪花宝髻、身上璎珞佩饰，果然是佛画大师吴道子的“吴带当风”！由于石碑是翻过来垫地的，逃过了文革劫难和日常生活的摩擦踩踏，刻画均得以完好保存。这位居士当即以2000元的高价买下了这方碑，并很快就将碑捐赠给了文博部门。

文物保护需要有心人！更需要这样乐善好施的有心人！