

试论敦煌的密教形象

文/程 狄

内容提要：密教作为大乘佛教的一支在公元2世纪后半叶沿丝绸之路传入中国，地处丝绸之路咽喉之位的重镇——敦煌是中外文化交流的聚集地，密教的遗迹也不可避免地在当地多有留存^[1]。密教分为汉传、藏传、滇传三类，在敦煌的遗迹主要是前两者，其中汉传密教的数量又是最多的。在敦煌地区密教的传播在隋代前后就已经开始，但影响不大。直到唐代以后才盛行，并逐渐超过显教。到了元代，由于当权者的扶植，藏密异军突起，汉密走向了衰败，所以在敦煌地区的藏密造像和壁画多为西夏和元代时期，并且唐武宗会昌灭佛时期，敦煌处于吐蕃的统治下基本没有影响，反而更加发展繁荣，很多那时遗迹现今还保留着。所以了解它的发展状况对研究它的艺术特色有积极作用。

关键词：密教；汉传密教；藏传密教；艺术形象；造像

佛教作为世界三大宗教之一，教派有许多，其中最为神秘的就是“密宗”，通常民间也称为“密教”，它是大乘佛教^[2]中的一个分支，形成于其晚期，是在与印度教和印度民间宗教融合的基础上产生的。所谓“密”这是与“显教”相对而言，比较两者，它们的神氏主尊、弘法手段、最终目的等皆不同。此外“密教”的仪规、咒术等都带有很强的“秘密”性，但两者并不是完全对立的，“显教”中的许多艺术形象对被“密教”所采用，基本教义也是如此，某种意义上来说，“显教”是“密教”的基础。早期佛教在印度对印度教存有批判态度，认为其密咒和仪轨等都是“歪魔邪道”。在公元2世纪大乘佛教兴起后，观念发生了改变，有取舍地吸收其部分内容，如印度教的“真言”和“咒语”“男女双修”等这成为密教的重要组成部分，并且印度教中的神灵也在密教中被信奉，如密教中的“毗那夜伽神”就是印度教中的“湿婆”，这样对“女性”的崇拜思想也在密教中得到发扬，由此也可以说密教中的“佛母”形象的根源出处也就是在这里。

密教神灵的塑造，大日如来是密教的最高神灵，在壁画里，塑像的题材中频频出现。此外还有一些神灵形象也常被使用，其

艺术形象一方面遵从经典为蓝本，但同时又不拘泥于蓝本，而是在遵守仪轨的基础上发挥自己的想象。如十一面观音，在敦煌的十一面观音从初唐时期开始流行，初唐时期的壁画据统计共有7幅，这些画作上的艺术造型大都依据《十一面神咒心经》和《十一面观世音神咒经》等经典，盛唐时期逐渐出现了千手千眼观音经变、地藏菩萨等经变图，经变图上的形象也成为被人信奉的密教神灵形象；又例如手持杨柳枝的观世音形象，她是画师在民间传说基础上创造出来的密教神灵新的样式，所依据的神咒是《六字咒王经》，信仰者认为观音可以用柳枝祛除病魔。其次，经变画的用色和用笔也反映出密教作为外来宗教对中土文化的一种吸收，如在敦煌壁画中的月亮通常被画为白色，这就是吸收中国传统文化观念里认为白色的月亮可以代表冷清，如莫高窟145窟“如意轮观音”经变图中，就出现了白色的月牙等物体，此外人物表现的用笔也与中国传统笔法相一致，诸如常可以见到“十八描”中的各种线描用笔笔法，这对我们研究当时的绘画面貌是一个有力的佐证。

下面就密教中常见的汉密和藏密来看它们是如何在敦煌发展的。

汉密是汉族区域内的密教，早于密教的其他分支，大约在公元2世纪后半叶沿丝绸之路传入，与汉地固有的传统文化相融合，舍弃了自身与汉地伦理思想冲突的内容，如“男女双修”等，达到了外来宗教中国化的目标，影响深远，日本密教中的台密、东密也是在它基础上形成的。在盛唐时期，由于“开元三大士”^[3]的努力，汉密正式形成。敦煌的汉密在中唐进入大发展时期，在这一时段由于“安史之乱”，边境空虚，吐蕃占领了敦煌在内的河西地区，由于当时统治者崇尚佛教，在敦煌地区也大兴佛事，所以敦煌密教的形象也出现了许多变化，如古印度波罗风格的形象、千手千钵文殊菩萨等。到了晚唐，归义军推翻吐蕃统治，接受唐朝统治，该地佛教继续发展。这一阶段，新的造像艺术样式也是层出不穷，代表洞窟有14、156、161等。五代、宋朝时期，佛教活动相比唐代更是又进入了一个新的发展阶段，无论是译经的数量、种类还是新的佛像样式都

有新的突破。

再看藏密。藏密大致形成于公元8世纪后期。密教由尼泊尔经喜马拉雅山脉传入西藏，与当地原始宗教苯教相融合。它和汉密相比有很大不同，例如它虽是密教的分支之一，但藏密更多地保留了印度密教的仪轨和经典，在加上吸取苯教的文化，所以藏密中的人物造型和色彩运用相对而言更加具有强烈的视觉冲击感。藏密于西夏时期在敦煌兴起^[4]，后迅速扩散发展，在元朝由于皇家的推崇，更是达到顶峰。在西夏统治初期，主要是汉密为主，后在王室的倡导下，藏密兴起，典型代表就是榆林窟第3窟，后对汉密产生冲击。

敦煌密教的题材我们从造像和壁画可以得知，主要有两种，分别是经变、曼荼罗。这些题材中的神氏有的是密教早期原始宗教的神灵，有的是显教中的神灵，因此可以反映出密教在中土的传播中为自身的壮大对其他宗派神氏的借用和融合，如观音经变是在盛唐时期进入密教神氏行列；水月观音则是在五代宋初成为密教中常见的艺术样式，可以说要了解密教的艺术形象，敦煌是一个很好的载体。

注释：

[1] 最早的密教遗迹是莫高窟隋代所造的284窟和305窟，从其洞窟建造简陋可以看出密教在当时地位的低下。

[2] 释迦牟尼死后，佛教内部分化，大众部进行教派改革广招信徒，被称为“大乘”，其教义追求普渡众生的一种无私自觉地献身；而一些守旧教派追求自我的修行，仅希望能达到自我的救赎，被称为“小乘”。

[3] 开元三大士指善无畏、金刚智、一行三位密教高僧，在开元（公元713—742年）年间来唐译经弘法，他们三人被称为汉密的创始人。

[4] 公元1028年，党项人占领河西，成立西夏国，大力推崇佛教。公元12世纪，藏密传入开始盛行该地区。

作者系南京铁道职业技术学院软件学院
艺术系教师、美术学硕士
约稿、责编：金前文