

# 敦煌·莫高窟

莫高窟俗称千佛洞,与龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟合称为中国四大石窟。坐落在甘肃省河西走廊西端的甘肃省敦煌市,以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期,历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建,形成巨大的规模,现有洞窟 735 个,壁画 4.5 万平方米,泥质彩塑 2415 尊,是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。近代以来又发现了藏经洞,内有 5 万多件古代文物,由此衍生专门研究藏经洞典籍和敦煌艺术的学科——敦煌学。1961 年,莫高窟被中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位之一。1987 年,莫高窟被列为世界文化遗产。

莫高窟位于中国甘肃省敦煌市东南 25 公里处的鸣沙山东麓断崖上,前临宕泉河,南北长 1680 米,高 50 米。洞窟分布高低错落、鳞次栉比,上、下最多有五层。据唐《李克让重修莫高窟佛龕碑》的记载,前秦建元二年(公元 366 年),僧人乐僔路经此山,忽见金光闪耀,如现万佛,于是便在岩壁上开凿了第一个洞窟。此后法良禅师等又继续在此建洞修禅,称为“漠高窟”,意为“沙漠的高处”。后世因“漠”与“莫”通用,便改称为“莫高窟”。北魏、西魏和北周时,统治者崇信佛教,石窟建造得到王公贵族们的支持,发展较快。隋唐时期,随着丝绸之路的繁荣,莫高窟更是兴盛,在武则天时,有洞窟千余个。安史之乱后,敦煌先后由吐蕃和归义军占领,但造像活动未受太大影响。北宋、西夏和元代,莫高窟渐趋衰落,仅以重修前朝窟室为主,新建极少。元朝以后,随着丝绸之路的废弃,莫高窟也停止了兴建并逐渐湮没于世人的视野中。直到清康熙四十年(公元 1701 年)后,这里才重新为人注意。近代,人们通常称其为“千佛洞”。

莫高窟现存北魏至元的洞窟 735 个,分为南北两区。南区是莫高窟的主体,为僧侣们从事宗教活动的场所,有 487 个洞窟,均有壁画或塑像。北区有 248 个洞窟,其中只有 5 个存在壁画或塑像,而其它的都是僧侣修行、居住和亡后掩埋场所,有土炕、灶炕、烟道、壁龕、台灯等生活设施。两区共计 492 个洞窟存在壁画和塑像,有壁画 4.5 万平方米、泥质彩塑 2415 尊、唐宋木构崖檐 5 个,以及数千块莲花柱石、铺地花砖等。

敦煌自古以来就是丝绸之路上的重镇,一度颇为繁华,周边石窟寺亦颇多。除了莫高窟,还有西千佛洞、榆林窟及东千佛洞等,共同组成了敦煌石窟群,其中西千佛洞和东千佛洞通常被看作是莫高窟和榆林窟的分支。西千佛洞位于莫高窟西南 30 余公里的党河北岸崖壁上,呈东西向排列,全长 2.5 公里,现存北魏、北周、隋、唐、五代、西夏、元的洞窟 22 个、壁画约 800 平方米、彩塑 34 身,它的洞窟形制、塑像和壁画的题材内容、艺术风格均与莫高窟十分相似,但由于历史上的保护不周,目前残损坍塌较甚。

至今在敦煌地区的石窟区,有莫高窟、西千佛洞石窟、东千佛洞石窟、榆林窟和五个庙石窟等。仅是现存的莫高窟的洞窟就有 700 多个,随著日后考古工作的发掘,数字将不断增加;在这些洞窟中,只是对留有壁画或塑像的洞窟安排编号,目前就已有 492 个。

现存的 492 个洞窟中,保存着十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、回纥、西夏、元、清、民国等时期的壁画 45000 多平方米,若把这些壁画以一平方米横向排列,长度可达 45 公里,是一座博大精美、无可比拟的历史画廊,所以人们喜欢把莫高窟比作“墙壁上的图书馆”。在莫高窟的 492 个洞窟中还保存着历代彩塑 3390 身,其中圆雕塑像 2088 身,影塑 1302 身。以及唐、宋、清、民国等时期的木构建筑 10 余座。另外,莫高窟曾于 1900 年发现藏经洞,保存了 4 至 11 世纪的佛教经典、经济文书、文学、科技、史地资料以及帛画、纸画、织染刺绣等文物 5 万余件。



