

天梯山石窟的地位和影响探源

□ 王其英

据史载,凉州天梯山石窟开凿于北凉时期(412~439年),而新疆的部分石窟寺开凿于东汉时期(25~220年),敦煌莫高窟的开凿始于366年。从开凿时间上看,天梯山石窟是我国石窟鼻祖的说法显然欠妥,但在武威关于天梯山石窟是我国石窟鼻祖的说法颇为流行,许多书刊和博物馆的讲解以及文物界大都这样认为,究竟怎样,个中道理知者寥寥。天梯山石窟作为中国美术史上著名的“凉州模式”,已为专家所认同,并载入有关文献和文史著述。笔者试就天梯山石窟的地位及其影响作一探讨,敬奉方家赐教。

一、石窟艺术及石窟发展概况

石窟又叫石窟寺,就是在山崖间开凿出来的寺庙。最初它是佛教信徒坐禅修行的场所,称作石室,后来渐渐发展成为一种佛教综合艺术。石窟艺术,包括绘画、雕塑、石窟建筑及其装饰。佛教在印度阿育王统治时期(前273-前232年,约相当于我国秦王嬴政统一中国之前)开始兴盛并形成国教。自公元前326年,希腊亚力山大王占领印度西北之后,受希腊艺术影响,北印度著名的佛教中心犍陀罗国(今巴基斯坦境内)的佛教徒在他们修建的石窟里,以雕

塑、绘画、建筑等造型艺术来表现佛、菩萨、罗汉、天王、力士等形象,以及佛的本生或前生的各种故事,作为崇拜的对象,于是石窟成了宣扬佛教的重要形式。

3世纪及之前,中国西域地区受犍陀罗佛教艺术风格的影响,开始开凿石窟,新疆石窟就是我国石窟起源的重点区域。4至5世纪,石窟遍布河西,促进了石窟艺术中“凉州模式”的形成,这种具有浓郁河西特色的艺术风格在后来逐渐波及到了中原。6世纪至9世纪,中国石窟雕凿达到极盛时期,完成了中国石窟艺术由龟兹模式(新疆克孜尔石窟)向凉州模式(甘肃天梯山石窟)再向平城模式(山西云冈石窟)的发展,并最终在洛阳龙门完成中国化的全过程。

迁往平城的工匠、僧人中不乏高僧法师。据《魏书·释老志》及《世祖纪》《高祖纪》记载,凉州僧人师贤到平城后,任道人统(管理宗教事务的官职),并于452年建议并亲自主持,开始雕造帝王化的佛教石像。460年,师贤去世,凉州高僧昙曜继其职,改道人统为沙门统,主持造像工作,并于平城近郊开凿规模宏大的皇家石窟——云冈石窟。昙曜只用了短短几年(460~465年)就完成了云冈石窟的代表作品“昙曜五窟”(即重6~20窟)的建造。之后陆续兴建,前后历60年,无数的雕塑家在53个洞窟里雕刻了佛像、飞天等5.1万多件。云冈石窟兼有北方少数民族和汉族文化特色,经历代开凿,使其成为中国最大的石窟群之一,雕造富丽,为全国石窟之冠。这些宏大精美的雕塑,是雕塑家们智慧和艺术才华的结晶,而凉州僧人及其工匠起了极其重要的作用。

据《魏书·释老志》记载,驰名中外的龙门石窟是继云冈石窟之后开凿的。太和十八年,北魏孝文帝迁都洛阳,从这时起,历经东魏、北齐直至明清,营建了规模宏大的龙门石窟群,同时还开凿了巩县石窟和附近的十几座石窟。龙门石窟的建造艺术风格,无不渗透着天梯山石窟和云冈石窟的特点,具有强烈的南朝文化和中原传统汉文化色彩,又有浓厚的北方文化因素。同时,它是在石窟艺术进一步中国化的基础上发展起来的,以鲜明的民族风格和特色区别于中国早期石窟。因此,我们可以这样说,

天梯山石窟是云冈、龙门石窟的源头,而云冈、龙门石窟则是天梯山石窟的继续和发展,是石窟艺术中国化的标志。就其而论,天梯山石窟称为中国内地石窟之鼻祖是当之无愧的,但由于开凿时间的关系,把天梯山石窟视为中国石窟早期的杰出代表更为确切,也能为大多数人所接受。这里需要指出的是,人们往往从年代上确定石窟艺术在佛教史和艺术史上的地位,这当然有一定的道理,但更重要的是视其在石窟中的影响。按史料记载,莫高窟始创于前秦建元二年,即前凉升平十年(366年),麦积山石窟创建于后秦时期(386~417年),炳灵寺石窟重69号的题记推算为公元420年,天梯山石窟创建于北凉时期(412~439年)。从年代上看天梯山石窟要比莫高窟迟一些,但莫高窟后来的影响非常大,一提石窟,往往言必称莫高窟和云冈、龙门。但北魏时期的莫高窟并不著名,也没有形成规模,更没有对云冈、龙门产生直接影响,而凉州僧人及其主持开凿的天梯山石窟,声名显著,不仅对云冈、龙门及北魏的众多石窟产生过重大影响,同时也对莫高窟和敦煌佛教的发展产生过一定影响。目前,专家们一致的看法是,莫高窟虽为中国内地最早的石窟艺术开创地,但它正式开窟建寺的时间要从420年北凉灭西凉之时算起。中国内地早期石窟不管始建年代如何,开窟的高潮都在北魏时期,如炳灵寺、云冈、龙门、麦积山等,莫高窟中现存北凉风格的洞窟仅3窟,它在历史上出现的第一个开凿盛期是北魏孝明帝时期(516~528年)。北魏在莫高窟开洞窟13个,作为敦煌艺术重要组成部分的姊妹窟西千佛洞、榆林窟也开凿于北魏时期。这时随着洛阳的一批官宦、僧侣和工匠的进入,中原汉风在这里开始流行,而这已经是天梯山石窟开凿100年以后的事。到了唐朝,莫高窟迎来了石窟艺术发展的全盛时期。从以上的叙述中我们可以清晰地看到,中国内地石窟的影响过程应是:天梯山石窟—云冈石窟—龙门石窟—敦煌石窟。这里并非有意抬高天梯山石窟,而是从影响和源流关系上探索出中国石窟的一种发展脉络。

(作者系武威市凉州区教育局党委书记)