

北齐文宣帝晚年昏暴原因之考查

韦琦辉

摘要: 北齐文宣帝高洋称帝之后,在与北镇勋贵们的博弈中处在了下风,因而不得不借重汉人势力。不过,高洋自以为是鲜卑人,汉人势力虽然可以利用,却同样不能信任。这样北齐的两大主要势力北镇勋贵与汉人势力高洋都不能完全信任,权力被架空,高洋对这种情况却无可奈何,极度压抑。这正是他末年昏狂的根本原因。

关键词: 高洋;昏暴;勋贵集团;汉人势力

中图分类号: K239.24 **文献标识码:** A

文章编号: 1001-490X(2011)4-238-02

作者: 商丘师范学院历史学与社会学系讲师,南京大学博士;河南,商丘 476000

北齐文宣帝高洋,是东魏最高统治者高欢的第二子。由于高欢长子高澄准备称帝之前遇刺身亡,作为顺位继承人,高洋掌握了东魏大权。高洋称帝后,励精图治,使得北齐国力蒸蒸日上;然而天保六年后,高洋的行为日渐失常,日益沉迷于酒色,成为一个残暴好杀的昏君。^①那么高洋为什么突然从一个贤君变成了一个昏君了呢?吕思勉认为高洋晚年淫暴主要是因为酒精中毒,此外和鲜卑人的风俗也有关系。^②谷川道雄认为高洋滥杀无辜“直接起因于文宣帝的自尊心受到伤害”,但是和北齐朝廷中的政治斗争也是分不开的。^③吕思勉及谷川道雄的观点虽然都有一定道理,但是都没有展开论述。而且他们都没有注意到北齐皇权建立的大背景,没有抓住高洋昏暴的深层次的原因。

一 北齐皇权成立的背景

要弄清文宣帝晚年昏暴的原因必须先弄清北齐皇权成立的背景。在高洋称帝之前,东魏采取的是霸府统治的模式。^④在北魏末年六镇起义之后,北镇地区的豪强酋帅们纷纷崛起,他们在尔朱荣麾下逐渐形成了北镇集团。^⑤北魏分裂后高欢依靠北镇武装建立对东魏的霸府统治,但高欢本身也是北镇集团的一员,高氏家族与北镇集团的利益是紧紧联系在一起的。高欢治下多以恩义,而不是以刑杀,对北镇众将多方维护。^⑥高欢这样做虽然有利于加强对北镇集团的凝聚力,却使得北镇众将大都骄悍不驯。

高洋掌权之前为了避免被高澄猜忌,一直假装愚痴,因而向来被霸府宿旧臣将所轻视。高洋能够继承霸府统治主要是因为他是高氏家族的顺位继承人,能够继承霸府完全是北镇勋贵们支持的结果。然而,一方面是勋贵们恃功自傲,一方面高洋却无法忍受这种权力被架空的局面。高洋称帝的行动更是将这种矛盾推向公开化和尖锐化。^⑦高欢及其所属的北镇集团虽然选择与汉族势力合作,但当他们掌控了政权之后,更多

的是以征服者的姿态出现的。高洋称帝将使高氏家族由霸府统治者转为天下共主,将使北镇集团和汉人势力处在同等的地位,甚至在定都邺城之后,北镇集团还有逐渐被疏远的可能,这是北镇勋贵们所不能容忍的。因而北镇勋贵们不能任由高洋破坏霸府稳固的统治,这也是娄太后及勋贵们强烈反对高洋称帝的原因。就高洋而言,他也不甘做被架空的霸府统治者,因而在汉人势力的支持下,最终迫使北镇勋贵们作出了妥协;然而同样的,高洋也不得不对北镇勋贵们作出妥协,高洋的皇权因而受到了极大的限制。

高洋虽然定都邺城,但是晋阳的地位并没有因此下降,甚至一定程度上要超出邺城。根据严耀中先生的考证,北齐诸帝在晋阳及征讨的时间大概有75个月,在邺城的时间大概为48个月,高洋在晋阳的时间要远远超出在邺城的时间。^⑧此外,虽然高洋称帝后霸府中的汉族旧臣大都迁往邺城,晋阳仍然保留了相当一部分行政能力。作为北齐的军事中心,北镇勋贵们大都在晋阳居住,处理军务的最主要的机构骑兵省、外兵省也都在晋阳。^⑨高洋称帝后实际上形成了邺城与晋阳两个中心并重的局面。高洋称帝后虽然霸府被解散了,但北镇集团掌控武装的局面并没有改变,依靠汉人势力而建立起来的皇权并没有绝对的统制力。高洋试图通过称帝树立皇权的权威,而北镇集团却不允许高洋的个人行为威胁北镇集团的统治,但北镇集团又无法否认高洋作为北镇集团合法首领的身份,这样,高洋个人与北镇集团博弈的过程造就了北齐邺城集团与晋阳集团统治并存的局面。

二 皇权与北镇集团之间的冲突

崔暹、崔季舒作为汉族大臣,在高澄时期曾经历行打压勋贵的政策。高澄遇刺之后,高洋虽然很欣赏他们的才能并且知道他们无罪无辜,但是在勋贵们的逼迫之下也只能将他们流放,可见在与北镇勋贵们的交锋中高洋一开始处在弱势地位。不过,高洋不久又重新启用了崔暹和崔季舒。^⑩司马子如和高隆之是逼迫高洋处死崔暹、崔季舒的主要人物,在崔暹等被重新启用后,司马子如和高隆之也受到了惩罚。司马子如和高隆之都是北镇集团的核心人物,他们受到惩罚可以算是高洋以及汉人势力对北镇集团的一个胜利。

《北齐书》卷九《文宣李后传》:“文宣皇后李氏,讳祖娥,赵郡李希宗女也。容德甚美。初为太原公夫人。及帝将建中宫,高隆之、高德正(政)言汉妇人不可为天下母,宜更择美配。杨愔固请依汉、魏故事,不改元妃。而德正犹固请废后而立段昭仪,欲以结勋贵之援,帝竟不从而立后焉。”李后是赵郡李希宗女,是汉人士族子弟,段昭仪是段韶的妹妹^⑪,高德政虽然自己是汉人,为了获得勋贵们的好感,坚决要另立段韶的妹妹,而在杨愔的支持下高洋坚持保留了李氏正妃的地位。这件事

表面上看只是高德政与杨愔的权势之争,实质上反映了皇权与北镇集团之间的斗争。高洋登上帝位后,坚决支持其皇权的是汉人势力,而北镇勋贵们则站到了他的对立面。立李氏则今后的继承人受汉人影响较大,立段氏则受勋贵们的影响较大。高洋不愿将来的太子受勋贵们控制,因而听取了杨愔的意见。

高洋称帝之后,早年“留心政术,以法驭下,公道为先”,又“以三方鼎峙,诸夷未宾,修缮甲兵,简练士卒,左右宿卫置百保军士。每临行阵,亲当矢石,锋刃交接,唯恐前敌之不多,屡犯艰危,常致克捷。”^⑫高洋常年率军征战,身先士卒,其原因自然是想通过这种行动获得北镇勋贵们的好感,增加在军队中的威信。除了亲自征讨之外,为了加强对军队的控制,高洋还对军队进行了一定的改革。《隋书》卷二四《食货志》:“及文宣受禅,多所创革。六坊之内徙者,更加简练,每一人必当百人,任其临阵必死,然后取之,谓之百保鲜卑。又简华人之勇力绝伦者,谓之勇士,以备边要。”高洋的这些措施效果如何由于史料的缺乏已不可详考,但高洋称帝后的统兵大将主要有高岳、潘乐、辛术、韩轨、常山王演、斛律金、段韶等,除了常山王演之外,其他人在高澄时期都已率领大军,可见高洋对北镇军队的控制,其效果至少是不明显的。

总之,在高洋与北镇集团博弈的过程中,高洋表面上看大都可以占据优势,但是北镇集团始终牢牢地把军权掌握在手中,让高洋无可奈何又毫无办法。

三 高洋晚年昏暴的原因

《资治通鉴》卷一六六《梁纪二十二》敬帝太平元年(556年)六月条“帝游宴东山,以关、陇未平,投杯震怒,召魏收于前,立为诏书,宣示远近,将事西行。魏人震恐,常为度陇之计。然实未行。一日,泣谓群臣曰‘黑獭(即宇文泰)不受我命,奈何?’”司马光系此事于天保七年(556年)六月。《北齐书》卷四《文宣纪》:“既征伐四克,威振戎夏,六年后,以功业自矜,遂留连耽酒,肆行淫暴。”所谓“六年后”指的是天保六、七年后,可见天保六、七年是高洋行为乖常的分界线。那么在天保六、七年间必定有什么事使高洋的行为方式大变。从上引《资治通鉴》的记载可知,高洋吞并西魏的愿望非常强烈,对于不能彻底击败西魏非常痛苦,决不能说他是“以功业自矜”。高洋自天保元年(550年)起,直到天保六年(555年),四处征战,基本扫清了内部山胡及北边少数民族的威胁,按照局势正常的发展应该凭借国力的优势讨伐西魏,结果高洋的征讨行动却停止了下來,这种异常情况的出现是很耐人寻味的。高洋有讨伐西魏的强烈愿望,北齐也拥有击败西魏的实力,高洋征伐行为的停止必然有外力因素的作用。而北齐能够阻止高洋西伐的只有北镇集团的勋贵们。

北镇勋贵们反对西伐应该有两方面的因素。首先,对西伐成功不抱希望,有畏难心理。高欢在世时实力对比西魏有很强的优势,数次西伐都以失败告终,几次击败西魏的东伐也是险胜,无力再攻入关西,到高洋时,北齐对比西魏的优势已经不那么明显,西伐成功的可能性就更小了。《资治通鉴》卷一六六《梁纪二十二》敬帝太平元年(556年)六月条“都督刘桃枝曰‘臣得三千骑,请就长安擒之以来。’帝壮之,赐帛千匹。赵道德进曰‘东西两国,强弱力均,彼可擒之以来,此亦可擒之以往。桃枝妄言应诛,陛下奈何滥赏!’帝曰‘道德言是。’回绢赐之。”赵道德虽然不是勋贵,但其所言“东西两国,

强弱力均”应该是当时北镇勋贵们的普遍看法。其次,勋贵们也不愿意西魏被北齐吞并。《北史》卷五三《彭乐传》:“西军退,神武使乐追之。周文大窘而走,曰‘痴男子!今日无我,明日岂有汝邪?何不急还前营收金宝?’乐从其言。”东魏、北齐的北镇勋贵们之所以拥有极高的地位,正是由于关西宇文氏这个劲敌的存在。晋阳之所以成为东魏、北齐军事中心,主要就是为了防御宇文政权,一旦宇文政权被消灭,勋贵们的作用和晋阳的中心地位都必然会大大降低。这就是为什么北镇勋贵们不愿意西魏被吞并的原因。周武帝伐齐时,在北周对比北齐具有明显的优势,对北齐内部的虚弱完全清楚的情况下,武帝宇文邕东伐的主张仍然受到诸将的反对,并且北周在晋州之战中取得决定性胜利之后,诸将依然激烈反对继续进攻。^⑬这虽然是北周灭北齐时的情况,但是可以想象,在高洋时期北齐诸勋贵在面对并没有必胜把握的北周时,必然也会坚决反对讨伐北周。

高洋称帝之后,虽然名义上获得了至高无上的皇权,但对北镇武装的掌控却非常薄弱。在与北镇勋贵们博弈的过程中,只要不危及勋贵们的根本利益,高洋尚且可以获得一定的优势,可是一旦触及勋贵们的根本利益,就毫无办法。高洋空有平定关西的抱负,在北镇勋贵们的反对下却无法实行,当这种负面情绪积累到一定程度而无法排解时,高洋便用酒色来麻痹自己。

高洋自登上帝位开始,就一直试图控制北镇军权,然而从其西伐遭到反对可知,高洋的努力并没有成功,因而高洋必然对北镇勋贵们充满忌恨。这从高洋临终设立的辅政大臣没有一位北镇勋贵也可以看出。^⑭《北史》卷五四《斛律金传》:“(文宣)帝晚年败德,尝持槊走马以拟金胸者三,金立不动,于是赐物千段。”高洋虽然忌恨北镇勋贵,但斛律金等勋贵在军队中有巨大的影响,即使高洋晚年败德也不敢无罪杀害斛律金。高洋忌恨北镇勋贵,同时对汉人士族也不敢完全信任。《北史》卷七《文宣纪》:“虽以杨愔为宰辅,使进厨筹。以其体肥,呼为杨大肚。马鞭鞭其背,流血浹袍。以刀子髡其腹。崔季舒托排言曰‘老小公子恶戏?’因掣刀子而去之。又置愔于棺中,载以轺车,几下钉者数四。”高氏作为北镇集团的首领,作为外来的征服者,对汉人势力始终不敢掉以轻心。高洋虽然拥有皇权,对于北齐的两大支柱北镇集团和汉人势力却都不能如臂使指,这就使高洋的皇权被虚化和架空。虽然高洋通过种种努力试图加强对北镇武装的控制,但是却一直无法完全掌控北镇集团。高洋在与勋贵们的博弈中处在了下风,因而不得不借重汉人势力。不过,高洋自以为是鲜卑人,其统治的根基在于六镇鲜卑的武装力量,汉人势力虽然可以利用,却同样不能信任。这样北齐的两大主要势力北镇勋贵与汉人势力高洋都不能完全信任,高洋对这种情况却无可奈何,极度压抑。这正是他末年昏狂的根本原因。

注:

①⑦⑫李百药《北齐书》卷四《文宣纪》,中华书局1972年版。

②吕思勉《两晋南北朝史》,上海古籍出版社1983年版,第704页。

③谷川道雄《隋唐帝国形成史论》,上海古籍出版社2004年版,第206页。

④韦琦辉《东魏霸府考》,《学术界》2009(下转202页)

光景,身上鸡皮皱起得寒毛子根根倒竖,神志昏昏。”^⑫小说在细节处刻画世纪末潦倒文人的贪婪丑态,批判旧式教育对人才的淹没。

其次,中国传统小说情节大于性格,总是在环环相扣中以安慰人的大团圆结束。才子佳人在经过一番磨难分别后,总是在金榜题名时洞房花烛夜。中国难得一部悲剧故事《红楼梦》,后人也要添一部续集,让林黛玉换生与贾宝玉百年好合。西方小说比较注重横断面的截取,在场面描写中展示人物性格。这种“性格”大于“情节”的写法被李劫人借鉴并消化吸收而同化为自己的小说创作艺术。《儿时影》以幽默的笔调展开一个别开生面的场面描写——人仰马翻的战斗场,写出私塾教育可笑可叹的一面。学生背书集体作弊事件败露。蛮子老师让全班学生都跪倒在地,变成土地菩萨。跪的方式分为梅花落地、独木桥、走马川三种。所谓“梅花落地”便是让学生跪在坚硬锋利的炭渣上面。炭渣如利钉一样透过人皮抵到膝盖骨,疼痛难忍。“独木桥”便是跪在一根酒杯粗的连皮青铜木棍上。“走马川”是跪在平地上。整间私塾变成刑讯逼供的牢狱。在蛮子老师粗暴的教育方法下,胆大的学生也会变成缩头乌龟,更不用说胆小的学生。《儿时影》中,另一典型人物便是哭生。蛮子老师对学生的态度,以收到学生家长礼物的多寡决定。哭生因为母亲去世,父亲无暇顾及他的学业,送老师的礼物自然化为泡影。哭生在蛮子老师的淫威之下,整日以泪洗面,便得了“哭生”这个绰号。小说描写哭生的“三笑”,衬出他在私塾中的痛苦生活。

中国文化历来重群体、轻个体。西方文化重个体、请群体。中西两种文化的差异,导致中国传统小说通常采用全知全能的第三人叙述,较少采用第一人称。盛行于中国域外小说,使得中国文人尝试使用第一人称的叙事模式,至五四后开始盛行。1915年,李劫人在《儿时影》中用倒叙的结构,采用第一人称写,以儿童的视角审视传统私塾教育。中国现代白话小说对西方的借鉴,是从结构开始,采用倒叙、插叙、补叙、等现代小说元素。《儿时影》使用倒叙、补叙、插叙变换时空场景。与陈衡哲小说《一日》那种记账似的流水线写法比较,《儿时影》这种一波三折的叙事模式,带给读者全新的阅读感受。它让读者随着作者的叙述在时间河流中一会逆水行舟,一会随流而下,一会游进旁边的支流去追根溯源。小说在纯正的白话文驾驭之下,写出发人深思的教育问题,让人思考中国教育明天的走向。从内容与形式辨析,这篇小说都具备了“现代”白话小说的原素。

现代白话小说在建设的初期,反对以“礼拜六”为代表的游戏、消遣的小说观。文学研究会提出将小说当做游戏、消遣的时代已经过去,文学创作是一件严肃认真的事情。中国现代白话小说的一个重要特征便是思想上的批判启蒙意

识。作者不是取悦于人的态度写作,而是引导社会前进的启蒙者。李劫人的创作具有超前意识,在“五四”之前他已经身体力行开始了具有批判意识的现代白话小说创作。《儿时影》从思想、形式上已经完全属于现代小说的。这篇小说问世的1915年,中国新小说还没有形成气候。1915年到1918年,中国新小说都还处于酝酿时期。《儿时影》与鲁迅的《从百草园到三味书屋》具有相同的主题,反映私塾生活。《儿时影》在多个的场景描写中展示私塾教育的失败,揭露学生身心的煎熬,具有一定的思想高度。但不同之处在于,《儿时影》描写私塾生活更具备现代小说要素,《从百草园到三味书屋》准确定位应是一篇散文。李劫人对传统小说艺术与西方小说艺术的“转”、“合”在这篇小说中达到高度完美的统一。

中国现代白话小说创作之路的拓荒者——李劫人,因为超前意识不能被所处时代接受而沉默。《中国新文学大系》选入的是李劫人的《编辑室的风波》。“茅盾把这篇小说收入《中国新文学大系·小说一集》,大概因为它是发表在文学研究会刊物《文学周报》上的作品,其实它并不能代表作家前期创作的最好水平。他的最好水平存在于《好人家》、《捧的故事》和《对门》等作品之中,这些作品的落选,从一定的角度说明了李劫人作为白话小说先行者的文学影响,是曾经受过相当程度的地域限制的。”^⑬概念性知识是通过发生学的发展而产生。这就需要了解产生过程经历的阶段。因而,对李劫人的挖掘发现,有意于完整呈现中国现代白话小说发生的历史现状。

注:

①②③④⑤⑥⑨⑩⑪⑫《李劫人选集》第四卷,四川人民出版社,1980年版,第148、151、152、161、159、228、93、97、97、118页。

⑦⑧陈平原著《小说史:理论与实践》陈平原小说史论集(中),河北人民出版社,1997年版,第615、628页。

⑬杨义著《中国现代小说史》,人民出版社,1998年版,第440-441页。

参考文献:

[1]韩南著《中国近代小说的兴起上海》,上海教育出版社2004年版。

[2]谢应光《论现代中国诗学的两个本质观》,《求索》2009年10期。

[3]孟昭连、宁宗著《中国小说艺术史》,浙江古籍研究所,2003年版。

[4]柳倩月《中国文学神意象演进论》,《求索》2009年第7期。

[5][瑞士]皮亚杰著《发生认识论原理》,王宪细等译,胡世襄等校,商务印书馆2009年版。

(责任编辑:群 喜)

(上接239页)

年第3期。

⑤韦琦辉《从霸权到皇权——论东魏北齐政治》,南京大学2008届历史系博士论文。

⑥李百药《北齐书》卷一五《尉景传》、《库狄干传》。

⑧⑨严耀中《北齐政治与尚书并省》,《上海师范大学学报》,1990年第4期。

⑩李百药《北齐书》卷三〇《崔暹传》、卷三九《崔季舒传》。

⑪李延寿《北史》卷一四《文宣皇后传附段昭仪传》,中华书局1975年版。

⑬令狐德棻《周书》卷六《武帝纪下》,中华书局1971年版。

⑭李百药《北齐书》卷三四《杨愔传》。

(责任编辑:唐昌福)