

沉睡中的你

——
龙门石窟

本刊记者
柯敏



每个人心中都有一些念念不忘的地方，它们或许是一种情结，一个象征，还有回忆。

——题记，关于“回忆”，写给正在沉睡中的你。

因为某一个画面，因为某一个瞬间，会涌现出不少的感慨和冲动，会去回忆脑海记忆中的的人和事，体验他曾经带给自己的甜蜜与忧伤。四月河南一行，印象至深的是那与大同云岗石窟、敦煌千佛洞石窟齐名的我国三大石窟之一的龙门石窟。

龙门石窟是中国三大石窟之一，位于洛阳市城南6公里处的伊阙峡谷间。由于地处都城之南，古代帝王拟己为“真龙天子”，故又称“龙门”。所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞窟，或是天然形成的石洞，用以藏身或贮藏食物和东西。

龙门自古为险要关隘，交通要冲，向为兵家必争之地。因山清水秀，环境清幽，气候宜人，素为文人墨客观游胜地。龙门石窟开凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际（公元493

年），之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代的营造，从而形成了南北长达1公里、具有2300余座窟龕、10万余尊造像、2800余块碑刻题记的石窟遗存。这2300余座窟龕，10万余尊佛像中有30%为北魏时期雕凿，被称为魏窟，60%为唐代雕凿，称为唐窟。公元495年魏宗室丘慧成在龙门山开凿古阳洞，开始了轰轰烈烈的龙门石窟营建工程，到大唐武则天时期营建活动达到高潮。龙门石窟营建的400余年间正是我国封建社会发展的鼎盛时期和中国古典文学艺术成就的巅峰时期。书法艺术经历了秦篆、汉隶发展到魏碑、唐楷的高峰，文学艺术由诗经、楚辞、汉赋发展到唐诗的繁盛，社会政治在秦始皇完成统一伟业、汉武帝开疆拓土的基础上经历了南北朝的战乱后，隋文帝重新统一了中国到唐太宗开创大唐贞观之治到开元盛世。龙门石窟的气势和它的高



超精湛的艺术成就以及其中所蕴含的丰富内涵正是那个天翻地覆的时代艺术折射和写照。

魏窟除古阳洞外，主要洞窟有宾阳三洞、药方洞、莲花洞等。魏窟的造像人物面相都清瘦略长，双肩瘦削，胸部平直，衣纹折叠规整而稠密，使用平直刀法，坚劲质朴。北魏时期人们崇尚以瘦为美，所以佛雕造像也追求秀骨清风式的艺术风格。分布在魏窟中的著名的书法精品“龙门二十品”（有十九品在古阳洞），是后代碑拓鉴赏家从龙门石窟众多的石刻造像题记中精选出来的书法极品，被公认为魏碑体书法的代表作。

拾级而上登上位于龙门山西南部半山腰间的奉先寺，站在窟龕前的平台上，崖壁间一尊巨大的雕像即刻映入眼帘，这就是名扬天下的奉先寺主佛卢舍那大佛。

卢舍那佛像通高17.14米，头高4米，耳朵长达1.9米，佛像面部丰满圆润，头顶为波状形的发纹，双眉弯如新月，附着一双秀目，微微凝视着下方。高直的鼻梁，小小的嘴巴，露出祥和的笑意。双耳长且略向下垂，下颏圆而略向前突。

圆融和谐，安祥舒适，身着通肩式袈裟，衣纹简朴无华，一圈圈同心圆式的衣纹，把头像烘托得异常鲜明而圣洁。整尊佛像，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不惧。

据介绍，这尊佛像本身就是按照武则天的形象塑造的，当地老百姓说不惯“卢舍那”这个词眼，干脆就把它叫做“武则天像”。“卢舍那”的译意为光明普照，而武则天名“曩”，正是日月当空，光明普照之意。这就是造佛者的心思，也是当时社会政治和艺术的真实写照。

整个龙门石窟就是一座宏大的石窟艺术宝库，漫步在这座宏伟的艺术殿堂上感悟良多。

但为何大部分石像的头颅不见了？

在龙门石窟的解说版上以“斑驳斧痕何其多”为题解释了这一切，龙门石窟遭破坏的原因，一是，在中国古代历史上，有著名的“三武一宗”灭佛事件。佛教史上称为“法难”。这“三武一宗”就是指北魏的太武帝、北周武帝、后周世宗、唐武宗等四次灭佛事件。龙门石窟就遭受了其中的“北周武帝、后周世宗、唐武宗”三次灭佛事件的破坏；二是在近、现代中国，国弱民贫，龙门石窟的大中型石窟遭到了严重的盗凿，有很多名洞精美的造像的头部被盗凿流失国外。

经历了1500多年风霜雪雨的侵蚀和战乱盗窃的伤害，你依然沉睡于此，你折射出中华民族经历的事世沧桑！

