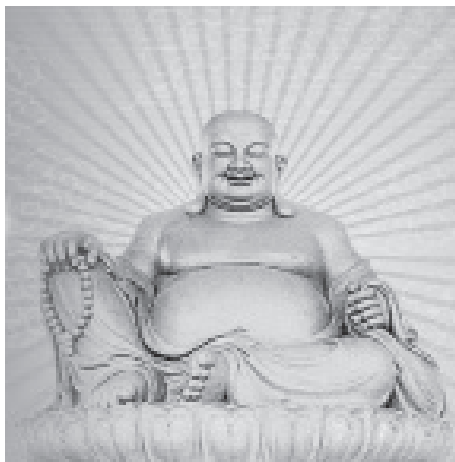


弥勒佛、布袋

和尚与蒋摩诃

◎ 重庆 杨 畅



奉化岳林寺供奉的弥勒佛（布袋和尚）

弥勒佛是佛教菩萨中的未来佛。在印度传入中国的佛教塑像中，弥勒佛是十分庄严肃穆、凛然不可侵犯的：头顶布满卷曲的小螺髻，丰颐慈目，大耳垂肩，身披袈裟，面无表情。不过。我们在吴承恩《西游记》里看到的弥勒佛，却总是“嘻嘻笑”，笑口常开，玩笑不断。在第六十六回里有诗赞道：

大耳横颐方面相，肩查腹满身躯胖。

一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。

敞袖飘然福气多，芒鞋洒落精神壮。

极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。

《西游记》里的弥勒佛原型显然不是印度佛教原汤原汁的那个未来佛（即“当佛”），而是经过中国化的中国笑菩萨，是在中国民间称为“喜仙”的那个“布袋和尚”。当然，从印度菩萨到中国菩萨，其间是经历过一番演变过程的。

一、印度佛教的未来佛

弥勒是梵文Maitreya的音译，意译慈氏。据《弥

勒上生经》和《弥勒下生经》等载，弥勒出身于婆罗门家庭，曾是一位受人爱戴的国王。后来他皈依佛门，成了释迦牟尼的弟子。按照佛教的说法，从时间上看，佛国世界中有三位相连续的佛。第一位是过去佛，称为“燃灯佛”，他生时身边一切光明如灯，因此而得名。释迦牟尼未成佛时，燃灯佛曾给他“授记”（预言将来成佛的事情），因此燃灯佛是释迦牟尼的老师。第二位是释迦牟尼，他是现在佛。第三位就是弥勒佛。据佛经记载，他先于佛祖释迦牟尼而逝，升于兜率天。释迦牟尼告诫众生，在他涅槃四千万岁（相当于人间57亿6千万年）后，人间将发生一次又一次洗劫。那时候，弥勒会从兜率天下凡，在华林园龙华树下继承他弘扬佛法，救助众生。那时，光明会来到人间。把弥勒作为未来佛，就是这个缘故。

释迦牟尼涅槃500年后，佛教于公元前后传入我国。中国的佛教徒们热切而又耐心地等待着弥勒的降生，寺庙中供奉仪态庄重的天冠弥勒佛像。现在北京的广济寺、苏州灵岩山寺、浙江新昌寺等，供的仍是天冠弥勒佛像。甚至今四川乐山市三江（岷江、青衣江、大渡河）汇合处的那尊唐代雕刻的世界最大石佛，也是呈“庄严宝相”的弥勒佛。可是五代以后，天冠弥勒佛的形象变了，变成我们开头所讲的那样一个“嘻嘻笑”的布袋和尚。这是怎么一回事呢？

二、大肚皮布袋笑面佛

原来，这布袋笑和尚的原型是五代后梁时一位名契此的游方僧人，又号“长汀子布袋师”。据《宋高僧传》卷二十一、《佛祖历代通载》卷十七记载，他是明州奉化（今属浙江宁波）人，生年不详，卒年为公元917年。他容貌古怪，皱额头，大肚子，一天到

晚笑嘻嘻的样子。他常用一根木棍挑着一个布袋，内装随身用具，四处化缘，人称“布袋和尚”。他见物就乞，语无伦次，随地寝卧，似颠似痴。相传他善知天地阴阳，能预示吉凶，为人驱邪避灾。布袋和尚讲话做事也很奇特，一般人难以理解。如有人问他佛法大意是什么，他就放下布袋，叉手而立。（这意思大致是说，心上放下一切世俗的事情就是懂了佛法。）别人不理解，再问，他背起布袋就走。他曾自己作歌自己唱：“只个心心心是佛，十方世界最灵物。纵横妙用可怜生，一切不如心真实……万法何殊心何异，何劳更用寻经义。”这歌词阐发禅宗“即心是佛”之理，也就是说心里明白就行了，用不着苦读佛经。

后梁贞明三年（917年），布袋和尚临死前，端坐在岳林寺盘石上说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示世人，世人总不识。”暗示人们他就是弥勒佛的化身，虽然时时处处显示给人们看，人们却浑然未觉。布袋和尚言罢死后，人们这才恍然大悟，以为他的确是真弥勒的化身，于是纷纷塑像供奉，他的布口袋自然与他形影不离。这样，许多寺庙中的弥勒都以布袋和尚为模特了：只见他光秃秃的和尚头，丰乳下垂，大腹便便，胖得裤带只能系在肚脐以下；双腿蜷起一横一直，手携一布袋席地而坐……那幽默而诙谐的神态每每令观者捧腹，莫不愁云散尽，趣从中来。

这布袋和尚很幸运，宋朝元符元年（1098年）被皇帝赐号“定应大师”。相传在他所葬之墓地，三年祥光耀现，又有锡杖和净瓶现在墓顶。为此，人们便在他的墓迹上建了一座名为“弥勒庵”的庙祠加以祭祀；祠建成后，还把他显现在墓顶的锡杖和净瓶收藏在神阁里。崇宁三年（1104年），此阁被皇帝赐名“崇宁”（在今岳林寺），近千年来香火不断。

如今，当你步入五代以后修建的佛寺的第一重大殿——天王殿，首先会看见一尊露出大肚皮的佛像，笑嘻嘻地欢迎你的到来。在一些瓷器店里，最引人瞩目的造像，也莫过于他。他的身上，往往还爬着几个玩童。由于他的肚子特别大，又总爱笑模笑样，因此被人称为“大肚弥勒”、“笑佛”和“皆大欢喜佛”。曾有一副对联说他：“大肚能容，容天下能容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”可见这个大肚弥勒心胸是多么旷达。因为大肚弥勒随身带着个布口袋，所以，人们又亲切地称他为布袋和尚。《西游

记》里那个“南无弥勒笑和尚”，依据的就是这个中国佛教菩萨的形象。所以，那里面的弥勒便有一个“搭包儿”——“人种袋”。它被弥勒面前司磬的黄眉童儿偷去，假佛成精，将除孙悟空以外的取经者及众神、诸天一齐掳去。如果不是弥勒出面协同孙悟空计赚黄眉童儿，误食孙悟空变做的西瓜，首先夺下“人种袋”，不知黄眉童儿还会闹出什么乱子来呢！

这布袋和尚，浙江民间传说后来还同蒋介石扯上了关系呢！

三、蒋介石的远祖与布袋和尚

据浙江庞必正介绍，在蒋介石的老家，浙江奉化溪口镇北建有一摩诃殿，这是蒋介石的发妻毛福梅出资建造的。“摩诃”，非神非佛，乃是蒋氏家庭的远祖之一，名叫蒋宗霸。《宁波府志》、《奉化县志》及《蒋氏宗谱》记载说，“摩诃”——蒋宗霸在五代后梁时做过明州（今宁波市）评事，致仕后居住于此，笃信佛教，常口诵《摩诃般若波罗密多大明咒经》，乡人皆因此而称之为蒋摩诃。他因此也便自称“摩诃居士”；后来结庵于明州东乡小盘山静修，日夕诵佛。当时，布袋和尚契此驻锡于奉化岳林寺，蒋摩诃对他的所作所为深以为奇，遂拜他为师，离庵随师云游了三年。一夕，师徒二人到了福建长汀，同浴于温泉。蒋摩诃在池中细观师父的法身，忽发现一奇处：布袋和尚的背上竟有只眼睛正炯炯有神地盯住他。他不由得惊叫道：“师父莫非是佛也！”布袋和尚发现自己的秘密被徒弟窥破，便嘱咐：“吾被汝所窥破，当去矣！吾以布袋赠汝，俾子孙代代为衣冠



浙江奉化岳林寺

“龙的传人” 一说的由来

◎ 湖南 张伶俐 吉成名

20世纪80年代以来，许多通俗的抒情歌曲十分流行。以龙为题的就有《龙的传人》、《中国龙》、《中国，龙的故乡》、《相聚在龙年》等。这些歌曲把中国比作龙，把中华民族比作龙，以龙代表中国的传统文化，把现在的中国人称为“龙的传人”。其中，流行最广泛、影响最大的便是由中国台湾侯德健先生（原籍为重庆巫山县月池乡）作词作曲的《龙的传人》。2009年5月，《龙的传人》入选中宣部、中央文明办等十部委推荐的100首爱国歌曲。

我们先来看看这首歌的歌词。这首歌的歌词如下：

遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江；
遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河。虽不
曾看见长江美，梦里常神游长江水；虽不曾听过

家。”

师徒二人返回浙江奉化岳林寺后，布和尚就坐上寺东的大石上圆寂了。此处遂成弥勒佛的道场。

过了不久，奉化有人去四川经商，途遇布袋和尚，此人大吃一惊。和尚也不作分说，就托此人带口信给蒋摩诃：“相见之日已近，愿自爱！”

这位商人回到奉化后，将与布袋和尚巧遇之事告诉了摩诃居士，也转达了布袋和尚叫他带的口信，摩诃不以为奇，淡然道：“吾早已知之。”他遍访亲友后，了却凡情，无病而终，三魂六魄，追随布袋和尚去了。

庞必正指出，以上传说在浙江一带颇为流行，全国各地也有流传。在宁波、奉化的方志上亦有记载，但却只属“怪异”之类记文。可蒋氏后人却对此信多疑少。蒋氏宗谱中对摩诃居士蒋宗霸遇弥勒佛点化的

黄河壮，澎湃汹涌在梦里。

古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国。

古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。巨龙
脚底下我成长，长成以后是龙的传人。不管你
自己愿不愿意，^[1]永永远远是龙的传人。

百年前宁静的一个夜，巨变前夕的深夜里，
枪炮声敲碎了宁静夜，四面楚歌是奴才的剑。^[2]
多少年炮声仍隆隆，多少年又是多少年，巨龙巨
龙你擦亮眼，永永远远地擦亮眼。

从中可以看出，作者把中国比作龙，把中华民族比作龙，把当代中国人称为“龙的传人”。“传人”这个词在现代汉语里是指知识、技艺等方面的继承人，强调文化方面的传承关系，不是指血缘方面的继承人，不能简单地理解为子孙后代。有些人仅仅根据

事迹记载颇详。这是因为直至蒋介石以前，蒋氏家族中从未出过什么“衣冠”人物，也无显赫事迹可记，所以才对摩诃居士的“奇遇”大加渲染，以便借此“神光”，为蒋氏家族增辉。

蒋摩诃的坟场在宁波东乡小盘山。蒋介石对这位远祖尊崇之极，每次回乡定要去坟前叩拜。就是在1949年匆匆离开大陆之际，也亲上小盘山，祭扫弥陀寺旁的摩诃太公之墓。临别之际，布施给弥陀寺的当家和果如白米五石，委托他照看和管理坟山，供奉香火。蒋介石本人到底相不相信关于蒋摩诃居士的传说，不得而知。不过，既然浙江民间都那样传说，蒋介石也乐得祠奉蒋摩诃居士；因为这不啻于证明蒋介石的祖上本就积有德行，所以后来才会出现他这个大人物。

作者单位：黔江县新华中学