

浅谈西夏文化的溯源与发展

俞召武

(宁夏回族自治区歌舞团)

宁夏银川

(750000)

摘要：本文从西夏的历史、文化艺术、发展成就论述了西夏文化的内涵，并从社会变迁的历史过程论述了西夏学这门国际学学科的繁荣与发展。

关键词：党项族；李元昊；西夏学

在宁夏回族自治区首府银川市西约30公里的贺兰山东麓座落着一座被世人誉为“东方金字塔”的帝王陵墓——西夏王陵。方圆53平方公里的陵区内，分布着九座帝陵，253座陪葬墓，是我国现存规模最大、地面遗址最完整的帝王陵园之一。

西夏实为大夏国又称大白高国，是党项族拓跋氏李元昊于公元1038年建立的王国，其疆域“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠，地方万余里”，最鼎盛时期面积约83万平方公里，包括今宁夏、甘肃大部，内蒙古西部、陕西北部、青海东部、新疆东部及蒙古共和国南部的广大地区。前期与北宋、辽平分秋色，中后期与南宋、金鼎足而立，被人形容是“三分天下居其一，雄据西北两百年”。辽、宋、金人因其在三朝的西部，多称之为西夏。

一、西夏历史

西夏是党项族建立的政权。说起党项族的族源现今大多数人认为是古代羌族的一支。在南北朝和隋朝之际，党项族分为八大部落生活在现今青海东南部和西北部为中心的广袤山林草原上。从事狩猎、畜牧业简单生活。

唐朝中期以后，迫于吐蕃族的强大势力，逐渐内徙，迁往今甘肃东部和陕西北部一带。唐末，因黄巢帅领的农民起义军占领长安，唐僖宗逃往四川。党项拓跋氏参与镇压黄巢起义有功，其首领拓跋思恭被授为夏州节度使，复赐李姓，封夏国公，统辖夏、绥、银、宥四州地方，治夏州。党项拓跋氏由此跻身于北方诸藩镇之列。

五代时期，夏州党项政权先后依附于中原的梁、唐、晋、汉、周各王朝，并在与邻近藩镇的纵横捭阖的斗争中日益发展壮大，使得中央政权也不敢小视夏州李氏政权。

宋初，党项族首领一边臣属宋朝，一边扩大领地。在感到时机成熟之时，1038年，李元昊称帝建大夏国。元昊执政后，伸张君权，参照中原王朝制度并结合本民族特点大建官署，逐渐完善了封建统治机构，并下秃发令，以求在风俗上突出民族特点。他整顿军族，扩大版图，与北宋抗衡。就其鼎盛一时之时，1227年被兴起于蒙古的成吉思汗及子孙所灭。从景宗李元昊开国到末主昞共传十帝，经历189年的西夏王朝灭亡了，党项族也从此消失。

二、西夏文明的发现

七十年代初期，兰州军区某部在银川西30公里左右的荒地挖掘工程地基的时候，意外的挖出了十几件古老破碎的陶罐，和一些形状较为规则的方砖。方砖的上面竟刻有一行行的方块文字！宁夏博物馆的考古人员勘察现场，并开始进行抢救性挖掘。在墓室中发现了一些武士像等巧夺天工的工笔壁画，同时还出土了一些古代精巧的工艺品及方砖等陶制品……经过考古人员仔细的研究和测定，他们认定这些雄伟的建筑正是西夏皇家陵墓。

三、西夏文化

1. 西夏的文字

1036年左右，元昊主持创制西夏文。西夏文属于表意性质的方块字，直接借鉴汉字形体构造的“六书”（即象形、指事、形声、会意、转注、假借）的造字方法，以会意合成和音意合成方式为主，它的基本笔划类似汉字“形体方整，类八分”，也有点、横、竖、撇、捺、折、拐、提等。而且西夏文的书写亦有楷书、行书、草书、篆书之分。在吸纳汉文字造字方法的同时，又有党项民族独特的构造方法，如笔划较汉字繁复，撇、捺等斜笔教

多，无竖钩；象形字和指示字较少；会意字比汉字少，类似拼音构字法的反切上下合成则是西夏文构字的一大特点。

2. 西夏的文学

党项世代皇亲宗室，钦慕汉族文明，崇儒尚文，编写了一些融合和宣扬儒家学说的书籍，如《圣立义海》、《三才杂字》、《德行记》、《新集慈孝传》、《新集锦合道理》、《德事要文》等。

西夏统治者积极借鉴中原文化，翻译了大量的汉文典籍，如《论语》、《孟子》、《孙子兵法》、《孝经》等都有西夏文译本。特别是唐代于立政编撰的类书《类林》，失传已久，敦煌文献中只存零篇断简，而西夏文刻本则保存完整，通过翻译整理补充，能使这一失传千载的古籍重现原貌。

3. 西夏的宗教

党项族信仰藏传佛教，建国前后六次向宋求赎佛经，宋朝赐以《大藏经》。元昊在立国之初，便开始用西夏文翻译佛经，历时五十多年，共译出大小乘佛经820部，3579卷，它不仅满足了西夏党项民族对佛教信仰的需求，而且是在中国佛教文化史上值得大书的盛举。发展西夏佛教的过程中，统治者十分重视建设大规模的寺庙，寺庙遍布全境。

4. 西夏的音乐

西夏文中有“取乐饮酒”、“教坊乐”、“乐人打诨”、“吹笛击鼓”等许多与音乐有关的字词，所记乐器种类很多，其中有：三弦、六弦、琵琶、琴、箏、篪、管、笛、箫、笙、箏、笙、七弦、大鼓、丈鼓、拍板等。看来蕃、汉乐所用管、弦、打击乐器已经比较齐全了。他们融入吐蕃、回鹘、辽金、中原的唐宋音乐文化，形成了自己独特的音乐风格，将音乐融汇在战争生活、民俗生活、宗教生活、爱情生活、宫廷生活的方方面面，十分丰富多样。

5. 西夏的绘画、书法和刻印艺术

西夏壁画艺术早期承继北宋风格，中期融入了高昌回鹘的艺术营养，晚期在吸收中原绘画传统的同时，又接收了吐蕃传来的密宗绘画艺术的影响，在构图、造型、线条、敷彩等方面，形成了独具民族特色的艺术风格，引起了艺术家的重视。谢稚柳在《敦煌艺术叙录》一书中对西夏壁画作出了“其画派远宗唐法，不入宋初人一笔，妙能自创，俨然成一家”的评价。

西夏的书法艺术也达到了很高的水平。传世的西夏书法作品以楷书、行书为最多。西夏文泥金字《金光明最胜王经》，小字楷书，书写工整，字体娟秀，配以光彩夺目的金色，确可称为写本佛经的上乘。柏林图书馆所藏《妙法莲华经》字体俏劲有力，气韵隽秀，刚柔相济，也是西夏文书法的精品。列宁格勒所藏《佛说宝雨经》，墨书小楷，书法婉丽飘逸，工整秀美。

6. 西夏的印刷术

印刷术是我国古代的四大发明之一，我学者通过对西夏印刷术的研究，改写了人类印刷史。1996年，文化部科技司专家委员会鉴定认为，在宁夏贺兰县拜寺沟西夏方塔中出土的西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》，是“迄今为止世界上发现最早的木活字版印本”。木活字印刷早在西夏后期已经出现，将中国木活字的发明和使用时间提前了100年，比联合国教科文组织认定的世界最早的金属活字印刷品——韩国出土的《直指心体要节》（1377年印制），还早近200年。

四、西夏文明的发展

早在二、三十年代，国内外对西夏文字的研究和西夏文文献的整理已进入高潮。西夏研究从语言文字扩展到西夏的历史、文化、考古、政治、经济、军事、宗教、风俗等更加广泛的领域，并产生了一门新兴的国际性学科——西夏学。

1972年，周恩来总理视察中国历史博物馆，当得知全国懂西夏文字的仅存一、两位老人时，周总理当即指示：“一定要培养人学这种文字，决不能让它失传。”正在宁夏研究西夏学的李范文担当起了这一重任。1997年10月，李范文教授编纂了世界上第一部西夏文字字典——《夏汉字典》。他在这部150余万字，收录6000余个西夏文字的字典里，首次采用四角号码编排西夏文字，运用国际音标为西夏文字加注音调、音标，用汉、英两种文字释义，展现出700多年前西夏文字字形、字义和准确读音，为打开西夏文明的宝藏提供了一把金钥匙。

美在民间

——中国民间剪纸与民俗文化初探

陈 甸 (湖南电子科技职院 湖南长沙 410217)

摘要：苍茫数千年的民间剪纸艺术，与人民生活密切相联，是民俗文化的载体，它以顽强的生命力延续到今天，显示出华夏民族文化的恢弘气度和深邃底蕴。

关键词：民间艺术；剪纸；民俗文化

Abstract： The folk paper-cutting art diffused thousand years, live with people closely and mutually allied, is a people's custom culture of carry a body, it continues by stubborn vitality till today, shows that the Chinese nation of tolerance and deep cultural similarity heritage..

Keywords： folk art; paper cut; folk culture

引言

遍布中国大地的民间美术，是哺育滋养华夏民族文化艺术的母体艺术，是民族文化不可分割的组成部分。她的形态绚丽多彩，种类丰盛繁多，内涵深厚，历史悠久，她是千百年来民众创造并享受的文化，是民众智慧的结晶。

民间剪纸做为中国最普及的民间传统装饰艺术被传承和保留下来。剪纸的材料是纸张，随处可得，而且成本较低，同时，它千姿百态的样式和生动的形态，更为民众所喜爱。我国各地随处可见剪纸艺术，根据各地不同的地方特色形成了各种不同风格的流派，它不但表现了群众的审美爱好，也含蕴着民族的社会深层心理，它与中华民族文化有着千丝万缕的联系，是值得我们去探讨和研究的……

一、民间剪纸的历史寻踪

纸的发明远在西汉时期，在此时期以前是不可能剪纸艺术的出现的。早在新石器时代，人们对镂空透雕的美产生了追求，黄河流域山东大汶口文化遗址中出土的陶豆，它的圈足就是镂空的花纹。发现于河南辉县固围村战国遗址中的用银箔镂空刻花的弧形装饰物，发现于湖南长沙黄泥圪的晋代金片装饰物，这些用银箔、金片材料采用镂空技术而成的装饰物品，虽然不能说是剪纸，但在刻制技术和艺术风格上，也已经形成了剪纸艺术的前身。

要谈到真正意义上的用纸剪成的剪纸艺术品，只能等到纸出现之后了。纸张是一种很容易霉烂的材料，在我国东南部地区气候湿润，长时间存放纸制品就容易发霉而腐烂。民间剪纸是一种大众化的手工劳作，如果弄坏了还可以重新再剪。而在我国西北地区气候干旱，降水稀少，对纸制品保存提供了很有利的条件。目前最早发现而且有据可查的宋朝的五幅团花剪纸，它就是在我国西北地区的新疆吐鲁番火焰山附近发现的，这先后出土的5幅剪纸作品，其中有三幅是“花”，形象层次交错，互不遮挡，变化复杂，颇有些韵律感，与今天的民间剪纸的团花剪纸手法有极其相似之处。

“暖水濯我足，剪纸招我魂”，这是唐代诗人杜甫在《彭衙行》中提到的诗句，可以看得出来，在唐朝时期用剪纸来招魂的

近年间，西夏学的国际学术交流日益活跃。60年代以来，俄国相继出版了《文海》以及克恰诺夫的《西夏史纲》和《西夏法典》、索夫罗洛夫的《西夏语语法》、克平的《西夏语形态学》等。日本学者西田龙雄著有《西夏语研究》等。目前，西夏学研究已形成中、俄、日“三足鼎立”的局面。宁夏于1995年举办了首届西夏学国际研讨会。中国社会科学院、上海古籍出版社已同俄国科学院圣彼得堡东方研究所合作，共同对俄藏的400多种、约计15万面的西夏文献进行整理出版，其中《俄藏黑水城文献》已在我国出版。中国社会科学院民族研究所所长、西夏学专家史金波认为，国际交流与合作已成为当代西夏学研究的显著特点，将极大地促进这门国际性学科的繁荣与发展。

西部大开发的实施，使西夏文物保护和西夏学研究进入黄金

风俗已盛传与民间。剪纸艺术到了宋朝，由于造纸业的成熟，纸品名目繁多，为剪纸在民间普及提供了条件。有的用剪纸来做窗花，还有被“巫师”用来“驱邪”的，有的用剪纸来装饰彩灯，“走马灯”就是当时发明出的。当时的剪纸多用于工艺装裱，而且其行业性质也尤为突出，较为常见的是吉州窑宋代瓷器上的剪纸纹样。皮影在这个时期是非常盛行的，“纸窗影子”就是由于剪纸被当成皮影来制作而得来的。

明清时期，剪纸艺术已逐步走向成熟，并达到高超的艺术水平。“梅雀报春图”是1965年在江苏出土的一把明代折扇在素色扇面的双层纸间夹着一幅剪纸工艺品，别致、精美。又据记载，著名的佛山剪纸，在那时已经远销东南亚一带，博得海内外人民的一片赞誉。

二、民间剪纸与民俗文化的渊源

剪纸扎根于民众，与人民生活密切相联，它是民俗文化的载体，也是一种民间传承的文化活动，它以民俗为基础，与民俗活动有紧密的联系。

(一)用于岁时节日的剪纸。“春节”是中国重要的传统节日，其时家里家外都要进行一番好的布置，贴门神、挂对联、帖窗花，一派喜庆气氛。“元宵节”，闹花灯，家家门前悬挂彩灯，灯的造型千姿百态，灯上的剪纸更是丰富多彩、绚丽诱人。“二月二，龙抬头”，妇女剪龙，家家门上贴龙，祈求龙王降雨。端午节，人们为了辟邪，除了挂菖蒲、艾叶，薰苍术、白芷，喝雄黄酒外，还有的地方贴上“虎除五毒”，来获得精神上的安慰。

(二)用于人生礼仪上的剪纸。山西民间剪纸《抓鸡娃娃》系列纹样就体现了人们对祈子求孙、生殖繁衍的原始观念，中央美院靳之林教授说过：“抓髻娃娃是中华民族的保护神、繁衍之神”。在办婚礼时，通常要将大红“囍”字帖在大门上，在现代婚礼中，剪纸艺术的传承更是成为独一无二重要的配件元素：环保主义者的婚礼上，放弃了用花，而改用漂亮的硬纸剪艺做成门的花扣；日渐一样的糖盒，为了显出与众不同，在每个纸盒上搭配了剪纸蝴蝶的造型，翩翩起舞的样子很是爱人；同样的一组蝴蝶造型亦可出现在餐巾扣上，活泼的造型营造的是十足的中式喜感。这样的简单而大方，又成传统的婚礼，把充沛的浪漫与喜庆呈现在宾客眼前，让宾客印象深刻。剪纸在寿礼中也有着各种各样的形式，“五福捧寿”、“八仙贺寿”、“松林鹤寿”等，都是用红纸剪在图案中剪出一个寿字以来表示祝福。民间殡葬礼仪是件极为琐碎而又繁杂的事，殉葬之物都是用纸剪出的，有“金山”、“银山”、“摇钱树”、“聚宝盆”、“童男童女”、“高楼别墅”，可谓是要什么有什么，名堂多得很。这些民间习俗的由来，是从古代奴隶殉葬和陶器物品殉葬的礼制延续下来的。

结束语

民间艺术是民族文化的活化石，而剪纸艺术作为民俗文化的陪衬，在民间顽强地生长，延续到了今天，显示了它生命力的旺盛不衰，也显示出中华民族的恢弘气度和深邃的文化底蕴。

参考文献：

- [1]杨学芹、安琪著.民间美术概论.北京工艺美术出版社.1990年.
- [2]许之敏著.民间剪纸.中国轻工业出版社.2005年.
- [3]孙建君著.中国民间美术.上海画报出版社.2006年.

时期。据许多专家学者还认为，宁夏应大力发展西夏考古和西夏地理研究，开发西夏巨大的文化资源，使宁夏成为国际西夏学研究中心。

百年沧桑风云散，贺兰山下古风浓。随着考古专家和海内外学者一次次拂去历史的尘埃，西夏神秘的世界终将向世人敞开。

参考文献：

- [1]杜建录主编.《20世纪西夏学》.银川:宁夏人民出版社,2004年.
- [2]史金波.《西夏社会》上下册.上海:上海人民出版社,2007年.

作者简介：

俞召武，男，宁夏回族自治区歌舞团。