

# 浅谈唐代服饰中的外来文化因素

■ 朱 翠

随着李唐政权的建立和边疆诸国的臣服,唐朝迅速成为东方一个强大的帝国。它不断拥有最广阔的疆域,更出现了最繁荣的经济和最发达的文化。“四夷臣服”的局面,使得外来文化迅速渗透到唐朝社会的各个方面,就连服饰也深受周边少数民族的感染,因此唐装成为中国古代服饰史上最有特色的服饰之一,无论从衣、下裙,还是冠戴、发式、面饰等,都体现出某种程度的“异化”,这充分反映了外来文化对唐代服饰的影响。

## 一、流行穿胡服体现的外来文化的因素

唐朝与西北各民族的交往频繁,呈现了民族成分的大混杂和大融合,有不少地区是各民族杂居。天宝年间,分布于今鄂尔浑河和色楞格河流域的回纥族(为今维吾尔族和裕固族先民)受唐册封,同中原的经济往来十分密切,来唐经商的商人常达千人,他们带来了各地的土特产品、生活习惯,特别是带来了各具特色的民族服饰。据《资治通鉴》载:“回纥诸胡在京师者,各服其服,无得效华人。先是回纥留京师者常千人,商胡人伪服汉人服而杂居者又倍之……或衣华服,诱娶妻妾,故禁之。”<sup>①</sup>当时在长安、洛阳街头,穿胡服成了一种时髦,特别是青年男女尚不穿一、两件胡服,似乎就显得“土气”。史称赵公子孙无忌用乌羊毛自制浑脱毡帽,特别精神,天下效之,名为“赵公浑脱”。另据《新唐书·常山王承乾传》载,常山王李承乾被唐太宗立为皇太子,居东宫时,“使户奴数十百人习音声,剪彩为舞衣,鼓声通昼夜不绝。”<sup>②</sup>可见当时穿胡服成为了一种时尚。

考古资料发现,在西安韦洞墓,乾县李仙蕙墓出土的壁画、陶俑、新疆吐鲁番阿斯塔那出土的绢画中也有穿胡服的妇女,同时出土的还有先天二年(公元713年)以及开元二年(公元714年)的记账文字,由此可推断唐朝确实是流行胡服的年代。

## 二、唐代服饰的改进体现的外来文化的因素

唐朝是中国历史上主动加强中外文化交流的一个王朝,是中华文化的一个高峰,其最大特色是开放性和开拓性,对西域、吐蕃的服饰兼收并蓄,唐装添进了浓烈的胡服色彩,既是对汉装模式的进一步开掘,又表现为对既成规范和界限的打

乱和否定,从而形成了独特的格局,成为中国古代服饰史上最有特色的服饰之一,对后代的影响一直延续至今。

初唐的中书令马周善于在汉族传统的基础上,吸收各种外来服饰的长处,为我所用,设计了一批唐代服饰。据《新唐书·车服志》载:太宗时,“中书令马周上议:‘《礼》无服衫之文,三代之制有深衣,请加调、袖,为士人上服。’”<sup>③</sup>唐初时,胡服为人所尚,多著短衣裤褶,或窄袖袍衫,甚至将它列为百官、士人的常服。马周觉得这种服饰不合“三代之制”,因而提出恢复深衣制,但又考虑要合时尚,对上衣下裳连属的深衣作了改良,在保留胡服窄袖、圆领的同时,又进行了修改,成为一种新的服装。

天宝初女服流行襟袖窄小,不少诗人都描写过这种女服的形制。如李贺诗曰:“秀襟小袖调鹦鹉,紫绣麻绶踏哮虎。”<sup>④</sup>白居易诗曰:“小头鞋履窄衣裳,青黛点眉眉细长。”<sup>⑤</sup>在唐代绘画中也留下了这类女服的形象。如阎立本的《步辇图》、永泰公主墓、章怀太子墓等墓室壁画中的宫女、侍女,都是穿带有少数民族特色的服装。

马克思和恩格斯曾经说过:“民族大迁移的时期中到处可见的一件事实,征服者很快就学会了被征服民族的语言,接受了他们的教育和风俗。”<sup>⑥</sup>唐朝对各少数民族的征服,同时也在一定程度上消化和吸收了各少数民族服饰文化中的许多因素,形成了有代表性的唐装,唐装正是博采众长,融于一体,才创造出了中华民族最新最美的服饰。

注释:

①《资治通鉴》卷二二五。

②《太平广记》卷二八五。

③戴平.民族服饰文化[M].上海人民出版社,1994年。

④《全唐诗》卷一七六。

⑤《全唐诗》卷三九八。

⑥《马克思恩格斯选集》,人民出版社1972年,第81页。

(作者简介:朱翠(1971-),女,汉族,湖北宜昌人,湖北省宜昌博物馆馆员,主要从事民族民俗文物的保护研究。)