

西夏瓷器的民族艺术特色

文/金韵

所谓“西夏瓷器”，是指西夏王朝时期，在西夏王国地域内烧制的、供西夏王国人使用的瓷质器物。西夏境内因缺少金属矿藏，尽管冶金制造业高度发达，少量金属只能提供皇室之需，打造战争用具、农具以及钱币之用，社会所需的大量日常生活用品则只能以瓷器替代。西夏初期所用的

瓷器主要靠宋夏贸易换取，不能满足社会各方面的大量需求。随着西夏经济的发展和手工业技术的提高，西夏中后期开始建起了瓷器生产基地并得到了迅速发展。据调查，西夏王国烧制瓷器的窑址，主要集中在宁夏银川贺兰山东麓及灵武县一带，甘肃武威和内蒙古伊克昭盟也有发现。1983

年至1986年，中国社会科学院考古研究所对宁夏灵武磁窑堡窑址进行了调查与发掘，出土了大量西夏王国时期的瓷器。灵武磁窑堡窑址出土的西夏瓷器，不仅代表了西夏瓷器的最高烧制水平，而且证明了西夏瓷器的设计制作，并不是对同时期中原瓷器的简单模仿，而是以社会的需求和民族的文化为主体的本土的产品。



铜头盔
(宁夏西吉县博物馆藏)



褐釉剔花四系扁壶
(宁夏灵武窑出土，
宁夏自治区博物馆藏)

西夏瓷器，种类繁多，造型多样，凡是日常生活用具中能由瓷生产的均有制品，包括生活器皿、文房器具、娱乐用品、宗教用具、建筑用材、雕塑艺术品等。常见器物有碗、盘、盆、壶、瓶、罐、钵和釜等。其中碗的造型可分为斜壁碗、曲腹碗、六棱碗、折沿碗和高足碗等；瓶可分为梅瓶、经瓶、玉壶春瓶、小口瓶、小口双系瓶和花口长颈鼓腹瓶等。由此可见西夏瓷器的普及性和实用性，其中以扁壶等，独具特色。

扁壶是西夏瓷器中最典型的器物，为西夏境外其他烧瓷窑口所不见。扁壶的形体很大，气势磅礴。多为小口、短颈、扁圆腹，腹部中央的一面或两面有圈足，而不是在与壶口相对应的下部，背面的或起放置平稳的作用，正面的或有对称和固定作用。壶体两侧置有可穿绳的双系或四系，适合背负于身或



白釉剔刻花敛口瓶
(宁夏灵武窑出土，宁夏自治区博物馆藏)



白釉高足碗
(宁夏灵武窑出土，宁夏自治区博物馆藏)

附于马背，出游狩猎放牧时携带简便安全实用，反映了西夏人的生存特点。扁壶的生产数量很大，适合于游牧民族使用，是党项民族的特有产品。壶体如由两个浅腹圆盘对扣而成，接缝处则多以附加堆纹进行弥合。不便以陶轮制作，不能以模范制作，只能手工制作，或三者的结合。造型设计合理，制作技艺高超。其三维难度的掌握，器型对称的精确度，都需要特殊的技巧和成熟的经验，由此也体现了党项人的聪明才智。

西夏瓷器的釉色，以褐黑釉、白釉为主，也有少量青釉、紫釉、茶叶末釉及姜黄釉，其中白釉瓷器的质量普遍较高，或与西夏人崇尚白色有关。

西夏瓷器的装饰技法，主要有刻釉、剔刻釉、刻化妆土、剔刻化妆土，还有刻花、印花、点彩和镂空等。刻釉、刻化妆土是在施好单色釉或化妆土的胎体上，待其稍干后，刻划出花纹来，露出的胎色、化妆土色与釉色形成色差，起到装饰作用，类似于阴刻。剔刻釉、剔刻化妆土技法，与北宋初期的磁州窑相同，但表现手法颇有独特创意。剔刻釉是在施好釉的胎体上，根据设计好的花纹，剔、刻掉花纹以外的釉面，露出胎质，形成纹饰。釉色与



黑釉剔刻牡丹纹瓶
(宁夏灵武窑出土，宁夏回族自治区博物馆藏)

胎色的对比鲜明，纹饰的艺术效果很强。剔刻化妆土是在挂好白色化妆土的胎体上，按照设计要求划出花纹，再剔、刻掉花纹以外的化妆土，施加透明釉，入窑烧成后器物的深色地上呈现出白色花纹，装饰效果极佳，朴素美丽。

西夏瓷器的装饰形式，开光是最具特色的一种，也最能表现剔、刻技法的效果。开光全部采用剔刻技法，即开光内剔掉花纹以外的地，露出胎色；开光外划满斜道纹或水波纹，以突出开光内花纹的浅浮雕感。开光构图装饰，形成了釉色和胎地的鲜明对比，不仅纹饰纯朴雅致，而且艺术效果强烈，也巧妙地处理了纹饰局部与器形整体的关系。装饰上大量使用开光构图，模仿自中原的磁州窑系。

西夏瓷器的纹饰题材，内容丰富，形式多样，有植物纹、动物纹、图案纹及反映民间生活习俗的纹饰。

植物纹有牡丹、莲花、菊花、海棠花、宝相花、石榴花等。以牡丹花纹为最多，从花瓣看，有复瓣牡丹，也有单瓣牡丹；从枝叶看，有串枝牡丹，也有缠枝牡丹，更有折枝牡丹。牡丹花朵饱满，线条流畅自然，左右两侧由对称花叶衬托，表现手法写实性强，更显形态逼真。折枝牡丹花最多，多用于扁壶、经瓶和深腹罐上。少量莲花纹、菊瓣纹、石榴纹多用于经瓶或滴水上。动物纹有鱼、兔、鹿和海东青等，以鱼纹为多。其中鹿衔牡丹或莲花很有情趣。鹿为瑞兽，“鹿”“禄”同音，莲花牡丹象征吉祥富贵，鹿衔花枝象征吉祥富贵，流行于唐宋金时期。西夏的鹿身多为左向，昂首向右回转，口中吐出牡丹或莲花枝，旁有卷叶。西夏人将鹿与莲花、牡丹巧妙结为一体，在表达美好愿望的同时也展现了党项人粗犷的胸怀和奔放的感情。雕塑品中以骆驼为最多，还有少量的马、狗、羊、狮、虎、豹、猪以及佛教神兽等。以图案纹作为主体纹饰的较少，如梅花点纹等；作为底纹的有水波纹和弧线纹等；作为带状装饰的多为缠枝花叶纹、几何



褐釉骆驼
(宁夏灵武窑窑出土，宁夏回族自治区博物馆藏)

纹、二方连续次之，少量为波浪纹与水波纹。反映民间生活习俗的题材，民族性特征十分鲜明。

西夏(1038-1227)是一个以党项羌族为主体的多民族王朝，境内居住着文化先进的汉族、笃信佛教的吐蕃、善牧善商的回鹘，还有契丹、女真等民族。各民族不仅有各自的生存环境和生活方式，也有各自的经济形态和传统习俗。党项羌族人建立了大夏国后，对外则形成了与宋、辽、金的对峙局面；对内加强了与境内各民族的联合与融合，形成了独具特色的西夏社会。

民族构成的复杂性和经济生活的多样性，决定了西夏文化具有多源性的特点。党项羌族在继承传统文化的基础上，也开创着具有自己民族特色的文化。一方面秉承着中原汉民族的文化，一方面积极吸收其他民族的文化，丰富和发展了自己的民族文化，形成了以党项羌族文化为主体，融合了汉族、吐蕃、回鹘等民族文化为特色的西夏文化，反映出各民族文化相互学习、共同进步创新性强的特点。

西夏瓷器不仅表现出了浓烈的民族性，而且也反映了突出的创造性，是维系民族凝聚力的象征。西夏瓷器不仅有着鲜明的民族风格和独特的地区特色，而且吸收了周边地区多种民族的文化因素，整体风格上的表现似乎较为复杂，或从一个方面反映了西夏王国的社会生活习俗、文化宗教信仰，是研究西夏王国历史和物质文化的重要实物资料。■

编辑：陈畅鸣 charmingchin@163.com