

# 武山水帘洞石窟《拉梢寺摩崖题记》摭谈

杨皓

(天水师范学院 美术学院, 甘肃 天水 741001)

**摘要:** 武山水帘洞石窟《拉梢寺摩崖题记》镌刻于北周明帝宇文毓三年, 即公元559年。题记对研究陇右石窟造像建造时代及北周时期陇右风俗、地理、官职、民族等社会情况都具有较高的学术价值。从书法艺术的角度考察, 题记书风表现出雄强英武、朴拙浑厚的魏碑风格, 峻利刚健的线条和错落有致的结构与北魏龙门造像题记一脉相承, 散发着北方游牧民族的豪放泼辣气息。它上承魏晋, 下开隋唐, 是书法史上一个极其重要的艺术品。

**关键词:** 拉梢寺; 宇文邕; 摩崖题记; 书法特征

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 1671-1351 (2011) 03-0030-05

武山水帘洞石窟现存的碑刻题记, 主要有拉梢寺大佛左下部北周时期的造像题记一方, 北周水帘洞壁画造像供养人发愿文、千佛洞壁画功德主发愿文, 元代重修拉梢寺遮檐时的功德主题名, 清代及当代修缮水帘洞殿阁、牌楼时功德碑等四十多处, 为我们研究水帘洞石窟开凿时代及社会风俗提供了较为丰富的历史资料。

历史文献中关于武山水帘洞石窟的记载十分有限, 清康熙四十八年 (1709年) 所纂《宁远县志》“古迹”条记: “大佛, 县东北五十里。石山幽深, 上有大佛三尊, 传云鸠摩罗什建。” “千佛洞, 县东北五十里。” “山川”条云: “水帘洞县东北四十里, 祈雨有灵。”<sup>[1]</sup>除此之外再无其他的内容。虽在当地有“水帘洞石窟始建于十六国时期的后秦 (384~385年)”<sup>[2]</sup>的传说, 但无明确的文献记载, 因此, 后秦白雀时建水帘洞石窟群的说法学界看法不一, 姑且存疑。1985年武山县水帘洞石窟文物保管所在对石窟寺周围建筑和栈道修复后, 当时的文管所所长臧志军等人在栈道通过的拉梢寺大佛左侧胁侍菩萨的下方崖面上发现摩崖石刻铭文一方<sup>[3]</sup>, 即《拉梢寺摩崖题记》 (见图1)。

## 一、水帘洞石窟《拉梢寺摩崖题记》现状

武山水帘洞石窟《拉梢寺摩崖题记》, 位于拉梢寺摩崖造像大佛左面菩萨左下部, 距地面25米高处的一个横长方形浅龕内, 龕高1.55米、宽2.25米,



图1 拉梢寺摩崖石刻铭文《拉梢寺摩崖题记》

整个龕框凹入崖壁10~20厘米。龕内阴刻摩崖题记, 魏碑楷书, 从右至左共12行, 每行9字, 末行4字, 共103字, 单字字径约为10×10厘米。由于山体石质为红砂岩, 岩体伴有大量卵石子, 质地粗糙, 镌刻文字, 砂岩石质受刀后, 石子易崩裂残破, 刀笔刻痕难以精工, 致字迹漫漶不清。为解决石质的缺陷和不足, 书丹与刻铭者将字径放得很大, 而刻痕较浅, 虽然线条斑驳, 但此题记高悬于山崖, 幸其后世人迹少至, 人为破坏少, 字迹经1500多年霜雪侵蚀、日炙风化, 依然可识可辨。

题记内容如下:

维大周明皇帝三年岁  
次己卯二月十四日使  
持节柱国大将军陇右  
大都督秦渭河鄯凉甘  
瓜成武岷洮邓文康十  
四州诸军事秦州刺史

收稿日期: 2011-04-01

作者简介: 杨皓 (1964-), 男, 甘肃武山人, 天水师范学院美术学院副教授。

基金项目: 国家艺术规划项目“武山水帘洞石窟壁画艺术研究”(05IF143) 阶段性成果

蜀国公尉迟迥与比丘  
释道藏于渭州仙崖敬  
造释迦牟尼佛一区愿  
天下和平四海安乐众  
生与天地久长周祚与  
日月俱永

## 二、题记大周明皇帝与秦州刺史尉迟迥

拉梢寺摩崖造像题记的“大周明皇帝三年”为该石窟修造的历史确切纪年，是水帘洞石窟创建断代的重要依据。“大周明皇帝三年”为北周明帝宇文毓三年，即公元559年。北周明帝宇文毓（534~560年）小名统万，突代郡武川人。是南北朝时期北周的皇帝宇文泰庶长子。宇文毓“幼而好学，博览群书，善属文，词彩温丽。及即位，集公卿以下有文学者八十余人，于麟趾殿刊校经史。又据采众书，自羲、农以来，讫于魏末，叙为《世谱》，凡五百卷，又著有文章十卷，行于世”。<sup>[4]卷4《明帝纪》56-58</sup>他16岁开始从政，先后被封为宁都郡公，开府仪同三司、宜州刺史，并以大将军身份镇守陇右。三弟宇文觉称帝后，他进位柱国大将军，担任岐州刺史。在任期间，励精图治，政绩显著，深受百姓爱戴。他为人宽容，君臣关系相对融洽，对外又打退了吐谷浑的侵犯，因而威望与日俱增。同年八月，宇文毓正式称帝，年号武成。孝闵帝元年（557年）九月，宇文护废了宇文觉之后，派人前往岐山迎宇文毓回长安，立为天王。宇文毓有能力，有主见，虽是由宇文护扶持上台的，却并不愿意当傀儡，急于亲自理政。宇文护见他聪明能干，便于第二年（559年）正月上表归政，宇文毓开始亲自处理政事。他注意节俭，不用丝绸锦绣雕刻之物，严禁官吏贪污，努力清明吏治。宇文毓表面看来温弱，其实内里极是明敏有主见。他不肯处处听命宇文护，而且还十分怀念他的独孤皇后，不肯重册新后，久而久之，宇文护便三番两次地设法暗害宇文毓，几次都被机警的宇文毓躲过了。武成二年（560年）四月，在一次国宴上，宇文护终于指使宫人在进献的糖饼中下了毒，临终前，宇文毓当着群臣的面，用最后的力气，大声口传遗诏：传位于自己的四弟宇文邕为嗣帝。而且，为了国家利益，临终也没有当众揭穿宇文护的真面目。公元560年北周明帝宇文毓崩于延寿殿，享年仅27岁，谥号“明帝”，庙号“世宗”。

尉迟迥（516~580年），《北史》、《周书》、《资治通鉴》、《通志》中均有记载。其中《周书·

尉迟迥传》记：“尉迟迥，字薄居罗，代人也。其先，魏之别种，号尉迟部，因而姓焉。父俟兜……生迥及纲。……迥少聪敏，美容仪。及长，有大志，好施爱土。稍迁大丞相帐内都督。尚魏文帝女金明公主，拜驸马都尉。从太祖复弘农，破沙苑，皆有功。累迁尚书左仆射，兼领军将军。迥通敏有干能，虽任兼文武，颇允时望。太祖以此深委仗焉。后拜大将军。”时值梁元帝弟武陵王纪在蜀称帝。梁元帝向周太祖求救伐蜀。太祖遣迥率六军甲士一万二千、骑万余伐蜀，大胜。因平蜀有功，“诏迥为大都督、益潼等十八州诸军事、益州刺史”。“孝闵践阼，进位柱国大将军。又以迥有平蜀之功，同霍去病冠军之义，封宁蜀公。进蜀公，爵邑万户。”<sup>[4]卷21《尉迟迥》349-351</sup>上述记载中没有提到他出镇陇右之事，该事迹见于《周书·明帝纪》等。明帝二年（558年）“冬十月辛酉，还宫。乙丑，遣柱国尉迟迥镇陇右。”明帝武成元年（559年）正月，“初改都督诸州军事为总管”。“冬十月甲午，以柱国、吴国公尉迟纲为泾州总管。是月，齐文宣帝薨，子殷嗣立。以柱国、蜀国公尉迟迥为秦州总管。”<sup>[4]卷4《明帝纪》56-58</sup>“周孝闵帝践阼（557年），进位柱国大将军，以迥有平蜀功，同霍去病冠军之义，改封宁蜀公。迁大司马。寻以本官镇陇右。武成元年……除秦州总管、秦渭等十四州诸军事、陇右大都督。保定二年，拜大司马。”<sup>[5]卷62《尉迟迥传》</sup>另外，《周书》记宇文广曾先后两次出镇陇右秦州。“孝闵帝践阼，（广）改封天水郡公。世宗即位，授骠骑大将军、开府仪同三司，出为秦州刺史。”<sup>[4]卷10《宇文广传》56</sup>《周书·明帝纪》武成元年（559年）“九月乙卯，以大将军、天水公广为梁州总管。”<sup>[4]卷4《明帝纪》58</sup>宇文广第一次任秦州刺史是在557年4月至559年9月，之后，559年10月尉迟迥继任为秦州总管。保定二年（562年）二月，又“以大将军、蔡国公（宇文）广为秦州总管……六月己亥，以柱国蜀国公尉迟迥为大司马”。<sup>[4]卷5《武帝纪上》，66-67</sup>558年10月尉迟迥出镇陇右时，宇文广当在秦州刺史任上，所以尉迟迥不大可能在秦州任职，推测他很可能在渭州任上，为渭州刺史。正如题记中称“于渭州仙崖敬造释迦牟尼佛”。第二年9月宇文广被调任梁州总管后，尉迟迥走马上任改为秦州总管，并都督秦渭等十四州诸军事。按北周惯例，都督数州诸军事者，一般又为首州的刺史，则尉迟迥同时也任秦州刺史。到了他镇守陇右的第二年（559年）正月，北周改都督诸州军事为总管，但直到十月，尉迟迥才与尉迟纲等被命为秦、泾各州的总管。铭文是这年的二月，与文献记载有出入。因此有学者认为题记的“二月”可

能为“十二月”的误刻。<sup>[6]</sup>

北周统治者皆崇佛，作为北周贵族的尉迟迥对待佛教的态度在《辩正论》卷四中记载如下：“魏室丧乱，经纶夷阻。周朝建国，匡翊揖让。勋高效重，所在难方，崇善慕福，久而弥著，造妙象寺，四事无阙，法轮恒转，三学倍增。”<sup>[7]</sup>从上述记载中可知，尉迟迥极其崇信佛教，曾在长安建造妙像寺。他任职渭州后便在拉梢寺建造摩崖三尊大像，也是十分自然的事。如此大规模的造像，在全国现存的佛教造像中都是少有的，从一个侧面反映了尉迟迥的实力及其崇佛的态度。

“使持节柱国大将军，陇右大都督，秦、渭、河、鄯、凉、甘、瓜、成、武、岷、洮、邓、文、康十四州诸军事、秦州刺史、蜀国公”为尉迟迥官职名称。时尉迟迥领秦（治上封，今天水市）、渭（治襄武，今甘肃陇西、武山）、河（治抱罕，今甘肃临夏）、鄯（治西都，今青海湟水）、凉（治姑臧，今甘肃武威）、甘（治永平，今甘肃张掖）、瓜（治鸣沙，今甘肃敦煌）、成（治洛谷城，今甘肃西和南）、武（治将利，今甘肃武都东南）、岷（治溢乐，今甘肃岷县）、洮（治美相，今甘肃卓尼）、邓（治尚安，今四川南坪）、文（治建昌，今甘肃文县西南）、康（治同谷，今甘肃康县）十四州军政要务。《通典·识官典》“后汉光武帝建武初，征伐四方，始权置督军御史，事竟罢。建安中，魏武为相，始遣大将军督之，征孙权还，又使夏侯惇督二十六军。魏文帝黄初三年，始置都督诸军事，或领刺史。”<sup>[8]</sup>北周时期沿用该官职名，这也是北朝地方行政制度具有军事化的特点，由于长期处于战争环境，州刺史、郡太守多带将军号，既治民事赋税，又领兵卫疆守土。同时“又出现了以军将为都督，督一郡、数郡，或一州、数州、往往又兼府所之刺史或郡太守，治军又领民的现象”。<sup>[9]</sup>

宣帝即位，尉迟迥出为相州总管。大象二年（580年）五月，天元皇帝宇文赟病故。周静帝宇文衍（573~581年）尚年幼，国丈杨坚以大丞相、都督中外诸军事身份辅政，一切军政要务均由杨坚做主。杨坚为稳固其权力，因尉迟迥位望素重，恐有异图，遂以会葬宣帝为名，诏使其子魏安公尉迟惇召尉迟迥入朝；并以韦孝宽为相州总管赴邺取代尉迟迥。六月，尉迟迥借杨坚专权对北周不利，公开起兵讨伐杨坚。七月，青州总管尉迟勤（迥弟之子）从迥反杨。迥所统相（治邺，今河北临漳西南）、卫（治朝歌，今河南淇县）、黎（治黎阳，今河南浚县东北）、沼（治广年，今河北永年东南）、贝（治武城，今河北清河西北）、赵（治广阿，今河

北隆尧东）、冀（治信都，今河北冀县）、瀛（治赵都军城，今河北河间）、沧（治饶安，今河北盐山西南）及尉迟勤所统青、齐、胶、光、莒等州（均属今山东）皆举兵从之，有众数十万。另外荊州刺史宇文胄、申州刺史李惠、徐州总管司录席毗罗等，皆据州拥兵响应。整个山东（太行山以东）除沂州外，几乎都为尉迟迥控制。尉迟迥遣兵分路进攻，攻陷钜鹿（今河北平乡东南）、建州（治高都，今山西晋城东北）、潞州（治上党，今山西长治北古驿）曹州（治左城，今山东曹县西北）、亳州（治小黄，今安徽亳县）、永州（治楚城，今河南信阳北长台关西）等地。时杨坚挟幼帝以号令中外；结好并州李穆，送千金公主与突厥和亲，以消除北方之患；加强洛阳守御，作为进攻讨伐尉迟迥的战略基地；同月十日，杨坚调发关中大军。八月，杨坚所派军到达前线，遂于沁水（今山西、河南沁河）布阵，发起进攻，孝宽军大败迥军。迥与子惇退守邺城（今河南临漳西南），又败，尉迟迥计穷自杀，尉迟勤、尉迟惇溃逃中被追获。随后，韦孝宽分兵进击关东各地降附尉迟迥的势力，彻底平定了尉迟迥之乱。

### 三、《拉梢寺摩崖题记》的书法价值

佛教传入中国时，一度曾被称为“像教”，可能缘于其设置佛像顶礼膜拜的缘故。佛教徒也将捐造佛像视为祈福消罪的最大功德，所以在佛教空前兴盛的南北朝、隋唐时期，开凿石窟、建造佛像的风气盛极一时。在建成石窟、佛像后一般还要书刻造像题记，题记内容一般为：造像时间、造像主姓名、所造佛像名称、发愿文（多为颂赞佛法、祈求福佑之辞）。造像属于雕刻美术研究范围，而造像题记则归入碑刻文字研究领域，其书法价值也往往受到后人的重视。

造像题记最常见的还是刊刻在石窟或山崖石壁上的题记。题记刊刻前，只需预先在造像旁打凿出一块平整壁面。有些石窟造像经历代刊刻扩建，由于题记太多，密密麻麻，见缝插针，随处就壁面而刻，一直刻列到洞窟顶端，十分壮观，如龙门古阳洞窟顶造像题记。

造像题记中记录了大量造像主姓名、官职、籍贯以及祈福缘由等等，对研究当时风俗、地理、官职、民族等社会情况都具有较高的参考价值。此外，尽管造像题记文字简略，一般为“某年某月某日某人为某事造某种佛像一躯，愿亡父母眷属等托身诸佛之所，来身神腾九空，迹登十地，愿国祚永



隆，一切众生咸蒙斯福”等，但它往往是石窟修造、壁画绘制起讫年代的可靠证据，对于石窟开凿、历代修缮等考古断代起到了重要作用。通过对大量有纪年的石窟与造像按年代先后排列研究，找出彼此间的特征差异，可归纳出特定年代的规律特征。此项工作的性质，就如同对有纪年的青铜器进行器形、纹饰、文字的排列研究，可从中找出断代的标准器。以此来确定同一时期的同类石窟或造像的标准窟、标准像，然后推及到那些没有明确纪年窟像的考古断代。每个时期的造像、壁画固然有它的雕凿、图绘与书写特点，但是艺术风格还是不能完全为我们提供精确的开窟造像年代，因此，碑铭题记成为研究石窟艺术历史断代的可靠依据，同时也为我们展现了时代书法艺术发展的主要特征。

南北朝时期的书法艺术分为南北两大流派，是中国书法史发展的重要阶段。南方以流美为能，北方则以方严为尚，尤其是北魏的书法体态风格丰富多彩。北魏书法介于隶书与楷书之间，被赞为“隶楷错变，无体不备”，对后世影响极大，称作魏体，在中国书法艺术史上占有重要地位。

西晋末年，社会动乱，公元371年晋王朝南渡偏安，中国北方形成五胡十六国割据局面。五胡十六国是我国历史上长期充满刀光剑影、攻杀掠夺的黑暗时期，动荡不安、朝不保夕的社会现实加上统治阶级出于精神统治需要而进行的大力提倡，信佛之风大为流行。佛教盛行又引发大量造像，伴之镌刻有大量造像题记，这对魏碑体书法特点的形成起了重大的推动作用。公元439年北魏太武帝拓跋焘统一北方后，至孝文帝拓跋宏时，对其治国方针进行了一系列改革，使遭受长期严重破坏的北方经济也逐步得到恢复和发展。公元493年孝文帝迁都洛阳以后，又实施了一系列的措施，促进了民族的融合，使汉文化和少数民族文化的融合成为时代潮流。政治、经济、军事上的稳定和发展，为文化艺术的进一步繁荣，提供了极为有利的条件和丰厚的物质基础。

孝武帝末期，权臣高欢、宇文泰将北魏辖区割切成东、西两块。东魏（534~550年）以邺城为都，历1主16年，西魏（535~556年）都长安，经3帝22年。东、西魏先后被北齐（550~577年）以及北周（557~581年）代替。公元577年，周灭齐，统一北方。北周是宇文鲜卑人统治的王朝，历3代5帝，享国24年。公元581年，北周外戚杨坚废静帝自主，改国号为隋，是为隋朝。

水帘洞石窟的开凿与发展无不与当时当地的最高统治阶层的人物联系在一起。无论拉梢寺的开创

者尉迟迥或水帘洞的凿造者焦、梁、权、莫折等大姓豪族，他们都是当时推动水帘洞石窟群修凿与发展的核心力量，这说明水帘洞石窟的开凿一直受到当地最高权力机构和名门豪族的重视与关注。拉梢寺大佛的修凿所宣扬的不仅仅是佛教，而且也是拉梢寺功德主尉迟迥的政治纲领。尉迟迥造像铭文中“愿天下和平，四海安乐，众生与天地久长，周祚与日月俱永”的祈愿，不仅反映了尉迟迥当时造佛对北周王朝的美好祈愿，体现了他对皇室的效忠，在很大程度上也表明了他开凿拉梢寺大佛的政治目的和对民心的安抚，并使拉梢寺大佛似乎成为当时具有国家级职能的弘扬佛法的道场。

拉梢寺摩崖造像题记镌刻于北周明帝宇文毓（534~560年）三年，即公元559年。从书法艺术的角度考察，其书风表现出雄强英武、朴拙浑厚的魏碑风格，峻利刚健的线条和错落有致的结构，与北魏龙门造像题记一脉相承，散发着北方游牧民族的豪放泼辣气息。

众所周知，魏碑体书法艺术的基本特点是端正大方，质朴厚重，刚健有力，峻荡奇伟。其结体用笔则在隶、楷之间，因其笔划、结体和风格上各有特点，一般将其分为三大类：第一类，方笔为主，结体凝整，可为魏碑典范，以洛阳龙门石刻题记为代表，如《龙门二十品》的绝大部分，均属于这一类；第二类，圆笔为主，笔画绝大部分是圆秀的，但有部分笔道稍带方笔，结体飘逸，代表作有《郑文公上下碑》和部分云峰山摩崖题记和石门铭等。第三类，笔画方圆兼备，此类字比较整齐，可算作魏碑中的馆阁体，笔画既方又圆，结体整齐，代表作品如《张猛龙碑》、《张玄墓志》等。

《拉梢寺摩崖题记》书风可归于第一类。其中的横画，从笔势上看，入笔露锋，先竖向下方切，再横向右运行，长横画收笔时按笔回锋；竖画大多表现为起收笔处多为方形，较少悬针形收尾；撇画起笔时，头部下笔处斜刻一笔，大约呈45°角，尾部稍粗重，收笔时末梢微微上扬或沿水平方向运行，有些短撇侧锋用笔，运行快，笔程短，形似实心三角形，非常独特；捺笔多有波磔，微露锋或不露锋；折画的最突出特点是右折笔的外轮廓呈三角形，外方内圆。这些典型的笔态特征在魏碑其他作品中具有普遍性，这既是硬毫笔方笔书丹的效果，也是受刻刀工艺影响以及特殊的石质材料因素共同影响的缘故。值得一提的是首行“大周明”三字初刻字形较小，镌刻完工后，刻工对三字进行了放大修改：“大”字横、竖撇、捺笔画起笔处与原笔画重合，行笔后与原笔画未重合，收笔距离加长，撇

捺角度收紧，“周”字外框加阔加大，“明”字的月部加高，致使月部看起来中有一横，总体看，这一修改使“大周”二字显得阔大而更精神，寓含着大周国运昌隆、敬祝之情，类似于古代手札书写时大尊小卑的规范，透露出儒家思想对文人包括刻工思想意识的浸染和影响。

《拉梢寺摩崖题记》结字体势宽博，纵横自然，用笔贯通隶楷，骨势峻迈，流畅有力，肩折方正，起落锋利，于清劲隽永中显露出刚健遒逸之姿，洒脱爽朗之态。章法布局规整有致，行列分明，纵排12行，每行9字（末行为4字），字距行距疏阔均匀，其神韵又类《郑文公碑》等摩崖刻石。该题记虽不载书丹、刻工者姓名，以尉迟迥的督建如此浩大工程推想，撰文应是尉迟迥亲自而为或审定，其书丹、镌刻无疑系北周时期秦州一带名家所为。

北周历史短暂，存留书法作品不多，因此，《拉梢寺摩崖题记》成为考察北周书法面貌的重要依据之一，它上承魏晋，下开隋唐，是书法史上一个极其重要的艺术品。惜其千百年来幽居西北陇右榛莽山林之中，清代碑学大师们均未见到《拉梢寺摩崖题记》之尊容，未留下品评鉴赏的片言只语。

唯其此，也才给我们提供了较为广阔的研究空间，希冀更多的专家学者关注和研究它，拂去历史的封尘，让它璀璨的光环更加明亮。

#### 参考文献：

- [1] 冯同宪,修.李樟,纂.西北稀见方志文献(第三十七卷)[M].兰州:甘肃文化出版社,1999.
- [2] 漆寨芳.水帘洞传奇·序文(宋晖)[Z].中共武山县委统战部编印,1995.
- [3] 甘肃省文物考古研究所,编著.水帘洞石窟群[M].北京:科学出版社,2009.
- [4] 令狐德棻,主编.周书[M].上海:中华书局,1971.
- [5] 李大师,等,编撰.北史[M].上海:中华书局,1974:2211.
- [6] 杨森.跋甘肃武山拉梢寺北周造大佛像发愿文石刻碑[J].敦煌学辑刊,2005,(2).
- [7] 释法琳,撰.大正新修大藏经(四)[M].台湾CBEAT大正藏光盘版,2010.
- [8] 王仲荦.北周六典[M].上海:中华书局,1979:519.
- [9] 陈琳国.魏晋南北朝时期都督制[J].北京师范大学学报,1986,(4).

〔责任编辑 艾小刚〕

## A Talk on the Colophon about Lashao Temple's Carved Inscriptions in Wushan

Yang Hao

(School of Fine Arts, Tianshui Normal University, Tianshui Gansu 741001, China)

**Abstract:** The colophon about Lashao Temple's carved inscriptions in Wushan, Gansu was engraved in AD 559. It is possessed of a high level of academic value in the research on the construction time of the Water Curtain Cave Grottoes, and on the local customs, geography, government system and the ethnic situations during the Northern Zhou Dynasty. The writing style of this colophon displays typical characteristics of tablet inscriptions of the Northern Dynasties- powerful, strong, pure and simple. It is a vitally important work of art in the history of.

**Key words:** Lashao Temple; Yuwen Jiong; colophon about carved inscriptions; calligraphy features