

“五音恋弹”，广东音乐名称。喻仁者见仁，智者见智。不同的声音，不同的角度，赏析经典，点评新作。

挥泪伤别诉情深

——评说名曲《锦江诗侣》

潘邦榛

在广为流行的平、子喉对唱粤曲中，由著名粤剧表演艺术家陈笑风与有“子喉王”美誉的著名曲艺唱家谭佩仪联手合作的《锦江诗侣》是颇具特色的。该曲由陈冠卿编撰，后还改出新的长版本，但原唱的短版本显得最为精炼，选唱者众多，下面的评说便以短版为据。

【薛涛唱雨霖铃】情情爱爱，尽化悲哀，伤哉成都，一朝离开。【微之接唱】泪飞送别台，蝶怨莺哀，并蒂花不开。【薛涛接唱】痛哉复痛哉！

此曲中的元微之（元稹）为唐代诗人，薛涛（字洪度）是女诗人、乐妓。一双诗侣都才华横溢，常常诗酒唱酬，渐生情愫。后薛涛开罪于西川节度使韦皋，竟遭放逐，微之无计庇护，只能挥泪送别。曲的一开句便渲染了男女主人公的深情与悲痛，点出了曲中故事发生的地点（成都）和人物此刻的行动（挥泪送别），使听众一下子便投入“曲情”中去。

【微之唱南音】唉！无一语，慰姐哀，空携玉手踏寒苔。姐若明妃临塞外，我似汉王泪满腮。此后万里桥边人不在，只有望空翘首候姐归来。【薛涛接唱】君你情浓似酒深如海，为奴憔悴为奴哀。【转乙反南音】怕我归期杳杳你空痴待，归也花黄叶谢未可伴琴台。【微之楔白】红梅傲雪凌霜，更显玉洁冰清罢姐姐。【续南音】诗人不老春常在，你有花般才貌，在我心底长开。揽草结同心盟未

改，莫虑别有佳人伴镜台。

在送别的路上，两人都感叹不已，薛涛更怕“归期杳杳”，让微之“空痴待”，但微之却表示自己爱意不移。“诗人不老春常在，你有花般才貌在我心底长开”这两句尤其富有诗意。在演唱上，陈笑风与谭佩仪唱的“南音”较长，但运腔富于变化，委婉细腻，而且调式从“正线”转“乙反”，唱得韵味尤为浓郁；“未可伴琴台”一句的拉腔也让人陶醉。

【微之唱乙反中板】锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛，诗社词坛添异彩。【薛涛接唱】叶送往来风，枝迎南北鸟，谢君识得枇杷门巷管弦哀。【微之接唱】诗酒傲公侯，满座皆惊，服你不畏权奸才如海。【薛涛接唱】终是摆布由人，竟遭放逐，【转乙反二黄】不堪回首斗诗台。

两人此刻转入了对往事深情的回忆，一段【乙反】调式的【中板】，演唱者作了一些别出心裁的艺术处理，使跌宕更鲜明，抒情色彩更浓烈，微之赞赏薛涛“不畏权奸才如海”，但薛涛却痛感“不堪回首斗诗台”。

【微之唱昭君怨】休悲叹，我可等待，我地位纵卑心有薛涛在，不管霸刀雪斧猛侵来，当尽我绵力挽姐于绝塞，死不负姐爱。【薛涛接唱】期待，期待离绝塞，续爱，莫教我暮暮旦旦伫立望乡台。寒云绝岭如埋没薛涛，就长负了君爱，长负了君

爱，徒盼徒盼梦魂来。

这段小曲，与前面的转接是个突变：薛涛唱的“乙反中板”旋律下行，音拉至“4 5”，表现出无奈与难堪；而微之的接唱小曲则用“直转”的唱法，霎间升高八度，唱出“5 5 6 5 4”的高音，并加强了小曲的力度，将他的坚定和对薛涛失去不渝的爱表现得甚为真切。不过，薛涛还有伤感，曲词中将“期待”、“徒盼”两词叠用，又重唱了“长负了君爱”一句，作了强调。

【微之念白】天佑诗人，不必伤感罢姐姐！【唱杜鹃哀】寒苔漫径杜鹃哀，也来泣别薛秀才。【薛涛接唱】杜宇啼红添我哀，泪珠如雨洒寒苔。【微之接唱】毋多感慨，瘦损了春山眉黛。【薛涛接唱】人生至此呀，哪个不悲从中来。【微之白】姐毋伤感呵！【薛涛白】微之，此是何方所在？【微之白】是成都。【薛涛白】那边呢？【微之白】松州大道。【薛涛唱别离词】闻道迎城苦，今来到始知，何时旧故里，重唱旧情词。【微之接唱】松州虽寒苦，春风护绿枝，花有重开日，月有再圆时，不教红粉陷污渠。哎，骂句西川节度使，不该辣手害娥眉，微之不能将你怨，要食你之肉寝你之皮！【薛涛接唱】君此际，难护庇，除非有风云际会时，去去去，无复顾，相逢唯盼梦魂时。呵……呵……

陈冠卿拿手谱制新的小曲，好让唱词的编写、音乐的处理和演员的演唱有更多发挥的空间，这两段新小曲安排在曲末，为曲子添了新意，还以爽快有力的节奏抒发了主人公对害人者的无比愤恨。至于尾句“呵……”，两人合唱一个新的拉腔，富有华彩，十分别致，成了一种无言的咏叹，创造了一个撼人心弦的意境。此曲的新长版将这拉腔填上了“愿花永艳月常好”的一般化的词，反而抹去精妙之处，实在不美。