

浅谈西域佛教壁画艺术的区域性特色

□木尼热·阿布都热合曼 阿不来提·马合苏提

摘要:笔者阐述了西域地区存在的高超的壁画艺术,这反映了西域地区各个时期民族的形象、信仰、宗教及风俗,给我们留下了精美生动的文化遗产,让我们了解佛教壁画艺术。

关键词:西域 壁画 佛教

以“歌舞之乡”著称的新疆,曾有过原始形象画兴盛的一段历史时期。人类在启蒙期将各种自然现象、社会现象在大脑的反映及其对大脑所产生的感应作为依托,把这种感应画在岩石、山洞、悬崖等处,以此表达自己的某种意向和崇拜。因此在岩石、山洞、悬崖等处出现了各种动物和图腾画,这些刻画保留至今。人类在进入石器时代以后,活动范围逐渐扩大,思维逐渐成熟,于是出现了某种信仰、宗教。这种信仰、宗教必然导致了与其内涵相关联的,具有信仰、宗教色彩的前期启蒙刻画艺术。

新疆地处亚欧大陆的中心腹地,中东、波斯、古巴比伦、罗马、尼罗河三角洲、东南亚、天竺(印度)的宗教信仰、文化、艺术、思想在这里汇集并融合渗透。新疆特殊的地理位置决定了各种文化艺术风格之间的相互交叉、融合,并使不同的文化艺术风格在特殊的历史阶段共存并互相交替。这种得天独厚的地理优势,在一定的历史时期对新疆的政治、社会各领域的变革产生了深远的影响。西域人起初信奉光和火。对光和火的崇拜起源于伊朗,人们将光和火作为吉和善的象征,黑夜被视为恶的象征。于是人们在黑夜里点燃火炬,围着篝火跳起欢快的舞蹈,表示崇拜。因为人们信奉光和火,于是在寺庙、寺塔的墙壁上刻画闪闪发光的太阳、月亮和星星。这几种事物的图画在那个时期比较兴盛。此后,摩尼教传入新疆。摩尼教于公元3世纪中叶兴起于古波斯(今伊朗),因创始人摩尼而得名。摩尼教崇拜太阳神。摩尼教大概是隋唐时期通过粟特人经商往来,由陆地传入新疆的。由于摩尼本人的观点受争议而被排斥,因此他背井离乡,随同自己的信徒在广阔西域宣讲摩尼教义,并在所到之处的寺庙、石窟中和悬崖上刻画有关摩尼教的崇拜画像。

公元前4世纪马奥里亚王朝在印度东部建立。公元前273年叶阿苏卡篡夺王位后,其命令各地修建寺庙,用石碑刻佛经经文,绘制佛教崇拜人物之像。起源于印度的佛教,经阿富汗、西亚、帕米尔高原传至喀什、库车、吐鲁番等地再传入中原地区。佛教主要用佛经来宣传释迦牟尼的宗教信仰,再用绘画、雕刻等形式来宣扬佛教,并修建寺庙、石窟,推进建筑事业的发展。于是在宫殿、寺庙里突出佛经、佛教故事,人们信仰佛教的这种趋势,促使维吾尔人对绘画、雕塑产生兴趣。佛教广泛传播,佛教

艺术作品层出不穷,给我们留下了精美、生动的文化遗产。虽然佛教与我们已时隔千载,但它的辉煌遗迹仍在我们眼前绽放光彩。

我们可以从佛教史以及被发现的佛教遗址中看到,当时维吾尔匠师的绘画、雕塑、建筑艺术水平已达到一定的高度。现在新疆各地都有显示历史古迹的一批千佛洞,它们被当做名胜古迹来保护。拜城县离克孜尔镇7000米有名的“克孜尔千佛洞”有保存较完整的236个石窟,名扬中外的克孜尔千佛洞石窟的壁画色彩明亮,形式多样,风格各异。壁画中的人物姿态从容舒展,比例匀称,面相丰腴,体现了雕刻、绘画相当高的水平,是我国早期的佛教原始宝库。库车县城西南约30公里的渭干河流经确尔达格山山口处的库木吐拉千佛洞有112个洞窟;库车境内的森木撒姆石窟有43个洞窟;克孜尔哈千佛洞有46个洞窟;玛扎伯哈石窟有44个洞窟;托乎拉克埃肯石窟有14个洞窟;吐鲁番的柏孜克里克千佛洞有83个洞窟,其中有40多个洞窟保存有壁画。此外,在吐鲁番的交河故城、高昌故城、孜克里千佛洞早已名扬中外,吸引了不少中外考古学家。从交河故城佛教寺院的遗址中,可以看出当时佛教的威严。这些气势磅礴、动感强烈、主次分明、层次清晰的雕像、画像等历史文化遗迹,经过2000多年的风化腐蚀,失去了原有的光滑平整,经政府多方采取措施进行有效保护,已成为吸引中外游客的名胜古迹。

从18世纪起,就有欧洲学者陆续来到新疆,甚至以研究为名进行盗窃活动。早些时候(1890)英国人保尔首先发现库车西部埋在沙漠中的佛经和壁画,这引起了世界许多国家学者的关注。而后,英国人斯坦因、德国人格伦威德尔和勒柯克、法国人皮奥特、俄国人奥德波格、日本人野村荣三郎,以及专门研究中亚的学者、考古学家斯文·赫定等外国探险考古学家先后进入新疆进行考古研究,并在回去后发表了许多有关佛教艺术和出土文物的论文。

佛教兴盛于新疆时,寺庙、石窟中所出现的壁画、雕塑、佛像,是当地人创作的,还是外来人创作的?对于这个问题,欧洲一些学者认为,新疆佛教雕塑、壁画是希腊雕塑技术和绘画艺术直接产生影响的结果;有的还认为是直接借鉴印度佛像雕刻艺术,邀请工匠师来完成的。我们知道,人类文明和成就不可阻挡地互相影响、互相渗透,这是历史事实,但任何地域文化成就都有其本地的个性、特点,没有这个个性和特点就不可能成为民族文化。任何外来文化被当地接受后,一定会打上当地民族文化的印记,具备其地方特色。

古希腊雕塑的特征主要是以圣经描绘的人物为主体,而印度佛教、雕塑主要以描绘当时印度阿苏卡王朝人物形象为特征。唐玄奘(602~644)从长安出发西出取经,途经哈密天山一带,在经过阿富汗费尔干纳时,在高昌(吐鲁番)、库车、阿克苏停留了一段时间,从印度取经回长安的途中又在喀什、莎车、和田停留,并受到各地人们的热情款待。经过一年多的时间,玄奘回到长安,带回了很多十分宝贵的佛经和文化资料,并回忆取经途中所经过城镇的风土人情、政治、文化,写了一部《大唐西域记》。玄奘在《大唐西域记》中写道:“高昌郡主至平民为佛教之徒也,拥有寺庙达使多处。”(以原著为准)他在有关龟兹篇章中写道:“衣着锦缎,短发,头戴皮帽、头巾。”(以原著为准,见《西域文化史》维吾尔文120-131页)在金朝的《金书》中关于“西域戎传龟兹郡王”有“男女均短发,戴有项链,能歌善舞”(以上均以原著为准)。有关焉耆篇章中也有同样的描述(见《西域文化史》134-137页)。库车、拜城的千佛洞中有些壁画的人物形象完全吻合《大唐西域记》、《金书》中人物的描写。可以断定,这些千佛洞的人物刻画、绘画、人文环境是当时生活在本地的匠师所创的,是本地人的智慧结晶。有些学者(特别是格威德)认为“从千佛洞壁画中短发人物形象借鉴埃及风格来看,有埃及人来描绘的可能”。也有个别学者认为,“壁画中所体现的古罗马或古埃及风格的假发”。有心人只要密切地注视千佛洞壁画,不难看出,《金书》中记载的“男女均短发,戴有项链”、《大唐西域记》中的“衣着锦缎,短发,头戴皮帽、头巾”的描述与千佛洞壁画有吻合之处。这说明,被称为“世界佛教文化宝库”的克孜尔千佛洞等各地千佛洞的创始人无疑都是本地人(见《西域文化史》,新疆人民出版社,1986年7月1日,第一版,136-137页)。新疆各地的千佛洞壁画突出本地人形象和地方特色。

总之,在新疆先后出现的几种宗教都在不同程度上给我们留下了具有其特性的文化遗产。其中龟兹文化遗产具有较突出的地位,引人着重研究。虽然在历史的风雨中有一部分佛教文化遗产遭受了磨损和破坏,但还有一部分龟兹佛教壁画艺术仍然作为宝库为我们研究漫长的人类文明史提供了历史依据。当时,佛教在新疆的传播、兴盛无疑造就了一大批本地画家、雕刻家、建筑师。佛教文化的历史古迹完全证实了本地人艺术创作及其达到的艺术水平。“龟兹壁画中所体现的慈善人物形象无疑是维吾尔人的相貌和衣物,这与当时维吾尔人的绘画风格相符。”(见《维吾尔史》,刘子肖,维吾尔文第136页)

汉、唐时期,佛教文化艺术在西域非常兴旺、普及,中央集权

政府将和田、喀什、库车、吐鲁番、哈密、吉木萨尔等地的一批佛教大师、画家、工程师、音乐家邀请到京城予以重用。如,库车赫赫有名的鸠摩罗什佛教大师被邀请到长安,后授予其佛教传经“国师”;和田有名的画家伊萨拉提卡父子获得了专画皇宫壁画的荣誉,并成为中国许多古典名画的创作大师。

在各级党委、政府及有关部门的密切关怀下,保护文物、继承传统工艺的工作有了长足的发展。如今,在“古为今用,洋为中用”的精神指导下,保护文物的法律法规逐渐完善,宝贵的历史文物、名胜古迹得到了有力的保护。历史留给我们的佛教文化遗产作为人类文化宝库的重要组成部分,是中华民族智慧的结晶,而有效地保护研究则是我们应尽的责任。

参考文献:

- [1]阿布都秀库尔·穆罕默德伊明.西域石窟艺术.新疆人民出版社,1998.
- [2]西域文化史.新疆人民出版社,1986.
- [3]刘子肖.维吾尔史(维吾尔文).
- [4]姚士宏.克孜尔石窟探秘.新疆美术摄影出版社,1996.
- [5]玄奘,辩机.大唐西域记.季羨林等,校注.中华书局,1985.
- [6]吴平凡,朱英荣.龟兹史料.新疆大学出版社,1985.
- [7]仲高.西域艺术通论.新疆人民出版社,2004.
- [8]韩翔,朱英荣.龟兹石窟.新疆大学出版社,1996.
- [9]朱英荣,王建林.龟兹石窟漫谭.新疆青少年出版社,2006.
- [10](英)奥里尔·斯坦因.斯坦因西域考古记.向达,译.中华书局、上海书店,1987.
- [11]新疆龟兹研究所.克孜尔石窟内容总录.新疆美术摄影出版社,2000.

(作者单位:新疆大学艺术设计学院)

编辑 伍 宝