

范仲淹的西北边塞诗作

诸葛忆兵

范仲淹守卫国家西北边塞的功绩青史垂名,范仲淹作于西北前线的歌词《渔家傲》(塞下秋来风景异)脍炙人口、家喻户晓。同时,范仲淹在西北前线还有几首诗歌创作,展现其西北生活的风貌和心态,或含蓄隽永,或从容悠然,各有引人入胜之处。

先来阅读范仲淹此时写作的一首绝句《城大顺回道中作》:

三月二十七,羌山始见花。

将军了边事,春老未还家。

理解这首诗所蕴含的情感,就必须首先了解范仲淹“积极防御”的战略思想和战术措施。

范仲淹到达西北前线后,通过实地调查,依据北宋国力和兵力现状,很快提出了“积极防御”的战略方针。即:反对深入西夏境内、发动大规模的攻击战,主张训练边塞军队,巩固边防,打一场持久的防御战。“防御”的最终目的是保证边疆安宁、断绝夏人入侵窥伺之心,两国签订和约,百姓共享太平。这是一个长期经营的过程,范仲淹所拟定的防守策略,都服务于这样的长期性目的。而且,在数年的守边过程中,“积极防御”的战略措施和手段得到不断落实和完善。

积极防御,就不是一味被动地等待应战。范仲淹要求派遣经过整顿训练的军队,在前线周边主动出战,通过小规模战争以构筑宋军前沿立体防线。主要做法有两点:第一,通过小规模战争,消灭西夏前沿部队,逼迫西夏战线后撤;第二,抢占前沿军事要地,构建城堡,掌握防御战争的主动权。范仲淹初到西北边塞,分工负责鄯延路防务(鄯延

路治所在延州,即今延安),就着手落实自己的战略构思。范仲淹派遣大将周美率军修复并扼守延州要冲金明寨、万安城,又派遣种世衡率兵在离延州二百里的故垒上修筑城寨,取名为“青涧城”,很快就构筑起延州前沿的立体防线。

宋仁宗庆历元年(1041)五月,范仲淹接到朝廷最新任命:知庆州(今甘肃庆阳)、兼管勾环庆路部署司事,成为环庆路最高行政和军事长官。在主持环庆路防务期间,范仲淹同样采取了系列“积极防御”的战略措施,修筑大顺城就是其中最为重要的一环。

庆州西北方向的军事要塞马铺寨,深入西夏境内。占领此地,可以将庆州防线向前推进,阻断白豹、金汤诸寨,形成庆州周边的牢固防线。庆历二年(1042)三月,范仲淹秘密派遣儿子范纯祐和部将赵明率军抢占地。部队出发时,随身携带筑城工具,将领们都不知道此行的目的。到达目的地后,才宣布命令,在此地修筑新城。开始修城时,西夏小股部队即来骚扰,将土人心浮动,要求停止工程。范仲淹再派遣张去惑前来说服将士,要求他们昼夜开工。于是,上下一心,部队在十日之间就快速修筑起新的城寨,命名为大顺城。西夏立即出动三万多大军前来争夺此城,且采取佯败引诱宋军入包围圈的习惯作战方式。范仲淹早就预见到军情的具体发展过程,命令范纯祐和赵明不许追赶西夏军队过河。宋军采取积极防御的策略,敌军无计可施,只得放弃对大顺城的进攻骚扰,庆州沿边此后就少有双方的攻防拉锯战。范仲淹又招募当地百姓轮流守卫大顺城,平日在家耕种土地,随军训练。战时,官家提供兵甲器具。而且,士兵耕种的土地也由官家给予,一人八十亩;如果士兵自己准备战马的,官家再多给土地四十亩。随后,范仲淹亲自到大顺城视察,这首诗就作于视察返程途中。

因庆州防线已经布置完成,范仲淹心情轻松欢快,由此奠定这首诗轻快的基调。三月二十七日,已经是春末季节,边塞寒冷,居然“始见花”。简略一笔,就写出边地特殊的气候和景致。姗姗来迟的春花,为荒凉的边塞增添了一份亮丽的色彩,也昭示着春天来到的消息。诗人沿途欣赏边地春天初开的花朵,显示出一份闲暇和从容,更显示出

守边的信心和对前景的乐观。欧阳修早年被贬夷陵,有诗云:“曾为洛阳花下客,野芳虽晚不须嗟。”(《戏答元珍》)即使春天的花卉还没有绽放,欧阳修都已经能够乐观前瞻,对即将到来的春天充满了期待。范仲淹此际浏览着点缀于山间野外的春花,对守边的未来就有着更多的信心和期待。北宋士人之胸襟旷达、乐观豪迈,于此可见。

“将军了边事”,是对自己前阶段防务工作的总结。其时,西北其他主帅韩琦等人守边策略与范仲淹不一致,要求对西夏发动大规模进攻,范仲淹与他们反复争辩。战局的演变和边塞态势的发展,都一次次地证明了范仲淹决策的正确性。“将军了边事”中又包含了充满自信的自我肯定。然而,范仲淹仅仅负责西北前线的一路防务,只有其他几路也能做到“将军了边事”,范仲淹和无数的守边将士才有解甲归田的回家希望。“春老未还家”一句,透露出非常复杂的心情。其中,有时无法摆脱的对家人和故园的思念之情,又有对边塞军事防务工作之艰巨的认识和心理准备。范仲淹边塞诗词总是能够非常真挚地传达出守边将士的复杂心态。《渔家傲》下阕云:“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。”所透露的思乡之情,可与此诗参照阅读。不过,此时大顺城刚修建完成,范仲淹喜悦之情洋溢言表,一丝的思乡之情也被淹没在轻快之中。

范仲淹最擅长的诗体为绝句,平生多佳作。其绝句往往力求含蓄,寄情于景,回味无穷。再读其写于边塞的一首绝句《依韵答梁坚运判见寄》,诗云:

蔽野旌旗色,满山笳吹声。

功名早晚就,裴度亦书生。

这首诗写于范仲淹刚到边塞之时。诗人豪情满怀,壮志凌云。边塞的空旷开阔,平野与山峦的交叠,都给了诗人很新奇的视野感受。蔽野的旌旗和满山的笳声,又激扬着诗人的报国情怀。展望未来,诗人充满了建功立业的期待和必胜的信念。“功名早晚就,裴度亦书生”,宋代边塞诗中极少这样的豪言壮语,可与唐代边塞诗臻美。带着这样的期待和信念,脚踏实地地着手军政防务工作,范仲淹在西北边疆因此做出了巨

大的贡献。西北民谣云：“军中有一范，西贼闻之惊破胆。”

戎马倥偬之际，范仲淹始终保持着一份儒帅的淡定、从容和优雅。《依韵和延安庞龙图柳湖》云：

种柳穿湖后，延安盛可游。远怀忘泽国，真赏即瀛洲。江景来秦塞，风情属庾楼。刘琨增坐啸，王粲斗销忧。秀发千丝坠，光摇匹练柔。双双翔乳燕，两两睡驯鸥。折翠赠归客，濯清招隐流。宴回银烛夜，吟度玉关秋。胜处千场醉，劳生万事浮。主公多雅故，思去共仙舟。

庆历元年(1041)十月，朝廷将西北防线重新划分为秦凤、泾源、环庆、鄜延四路，分别以韩琦、王沿、范仲淹、庞籍负责四路军务。故这首诗中范仲淹夹注云：“余与龙图公同年，复为延安交政。”庞籍与范仲淹是同年进士，又接任鄜延路防务，与范仲淹有许多共同的话题和相互往来。范仲淹、韩琦等到了西北前线，边塞危急的形势很快得以舒缓，宋夏双方都无力再战，和谈成为重要的选择。守边的儒将们因此得到些许闲暇时间，流连风光、吟诗抒情成为边塞生活的一种调节。

赴任西北边塞之前，范仲淹曾知睦州、苏州、饶州等地，有大量描写当地风光的诗篇传世，进入诗文创作的高峰期。到西北边疆之后，军政事务繁忙，极少有空暇时间从事文学创作，尤其没时间欣赏当地风光。这首诗可以略略弥补其阙失，亦可见其儒雅将帅的风貌。范仲淹此时已经离开延安，对延安的“柳湖”只能凭记忆和想象落笔。诗人极力渲染湖光潋滟、柳丝秀发、摇曳多姿的美景，将其与庾楼风光、长江风景比拟，称其为秦塞之瀛洲。再以双双飞翔的乳燕、两两睡卧的驯鸥点缀其间，让人恍若置身江南山水风光之中，陶冶忘情。此情此景，难免叫人生发出“思去共仙舟”的意愿。思去之情，一定是“将军了边事”之后。换言之，其中又隐含着范仲淹对守边前景的美好展望。待到边塞平宁，宋夏议和，各族百姓安居乐业，就是范仲淹与庞籍逍遥“共仙舟”之时了。

范仲淹守边时期文学创作不多，然佳作迭出。且能从另一侧面反映边疆态势和将士心情，在宋诗中别具特色。

(作者单位：中国人民大学国学院)