

古都大同文化遗存综述

文 山西大同大学美术系讲师 杨俊芳

[内容摘要] 本文从美术和考古学的角度对大同的文化遗存进行了简要的梳理，概述大同的历史沿革，以列表的形式介绍了大同各时代的文化遗迹，并按美术划分方法对这些历史文化遗存进行大的分类描述，包括雕塑、建筑和绘画三大类。简要论述了各时代遗存代表作的特点和艺术价值。

[关 键 词] 大同 美术遗存 雕塑

一、古都大同与历史遗迹概览

大同是一个古老的城市。地处山西北部，自战国赵武灵王开辟以来，历来是兵家必争之地，是北魏都城、辽金西都、明朝军事重镇。

北魏公元 398 年建都平城，在其统治的近一百年（公元 398-493）时间里，广修宫室，大建宫殿，使平城具备了古代大都市的规模。从考古发现的北魏都城和明堂遗址中，我们也可以一窥北魏都城之风貌。

公元 1044 年，契丹兴宗将云州改为西京，设西京大同府。大同府是在北魏旧城址的基础上修建起来的。大同作为辽的西京，城的北半部是政治和军事的中心。

辽代历朝皇帝大都崇尚佛教，1062 年修建规模宏大的巨刹华严寺，还建有湛然观（今太宁观）、思政堂；1049 年至 1060 年连续 12 年大规模重建云冈十寺，观音堂、禅房寺、城北南堂寺、城东涌泉寺、龙翔宫，还有被誉为天下第一奇观的应县佛宫寺释迦塔等都一时兴建、扩建、整修起来。

公元 1114 年，辽的属部女真族联盟长完颜阿骨打起兵反辽，1115 年称帝，建国号金。1121 年，金大将完颜杲、宗翰大举攻辽，辽天祚帝退守西京。至 1125 年，金兵两次攻下西京，并在应州新城东 60 里生擒天祚帝。辽亡。金建国初对在战火中毁坏的大同作一番大整修，仍设西京大同府，成为金朝的佛教圣地和文化中心。

明代大同修长城以阻止敌人侵扰，为北方锁钥、九边重镇之一。1372 年，明朝大将军徐达率军民用北魏都城和唐、辽、金、元旧土城的四分之三，筑周十三里的大同城。今日大同城的规模就是在此时奠定的。

大同的地理位置注定了它多舛的命运，不同民族的征战、融合和交流创造了多元而开放的大同文化；两千余年的古城为我们留下了不计其数的文化古迹，成为我们追寻历史、回望古都的一把把钥匙。

大同各级文物保护单位如下表：

全国重点文物保护单位								
文物保护单位名称	批次	时代	类别	详细地址			是否 开放	现存 状况
云冈石窟	1	北魏	石窟寺	南郊区	云冈镇	云冈	是	良好
善化寺	1	辽、金	古建筑	大同市	城区	大南街	是	良好
华严寺	1	辽、金	古建筑	大同市	城区	下寺坡	是	良好
大同九龙壁	5	明	古建筑	大同市	城区	大东街	是	较好
方山永固陵	5	北魏	古墓葬	新荣区	花园屯乡	西寺	是	较完整

省级文物保护单位								
文物保护单位名称	批次	时代	类别	详细地址			是否 开放	现存 状况
青瓷窑遗址	2	旧石器	古遗址	南郊区	云冈镇	青瓷窑	否	
禅房寺砖塔	2	辽	古建筑	南郊区	西万庄乡	上窝寨	否	残破较重
观音堂	3	辽明清	古建筑	大同市	城西	8 公里	是	较好
关帝庙	3	元明清	古建筑	大同市	鼓楼	东街	否	较好
文庙	3	明、清	古建筑	大同市	城区	府学门街	否	较好
兴国寺	4	明	古建筑	大同市	城区	小西门	否	较好
鼓楼	2	清	古建筑	大同市	城区	大南街	是	较好

市文物保护单位							
文物保护单位名称	时代	类别	详细地址			是否 开放	现存 状况
			县	乡(镇)	村		
中共大同工委旧址	1937 年	近现代	大同市	城内	鼓楼东街		
舒宏烈士陵园	1946 年	近现代	大同市	城内	20 里		
皇城戏台	明	古建筑	大同市	城内	黄城街		
兴国寺五龙壁	明	古建筑	大同市	南关	小西门外		
云冈南梁遗址	新石器	古遗址	南郊区	云冈镇	云冈村	否	一般
古城遗址	汉	古遗址	南郊区	水泊寺	古城	否	一般
罗家湾遗址	旧石器	古遗址	南郊区	马军营	小站	否	一般
代藩九王坟	明	古墓葬	南郊区	水泊寺	吴官屯	否	一般
吴官屯石窟	北魏	石窟寺	南郊区	云冈镇	云冈	否	一般
鲁班窑石窟	北魏	石窟寺	南郊区	云冈镇		否	一般
铁牛	明	其他	大同市	东关北园		是	一般
铁钟	明	其他	市博物馆			是	较好
革命烈士纪念碑	北魏	近现代	城区	北门外	铁一中院内	是	良好
东关华严寺	明	古建筑	南郊区	马王庙街			
帝君庙龙王庙	明	古建筑	南郊区	清泉寺街			
玄真庙	清	古建筑	城区	武庙街			
东岳庙	清	古建筑	大同市	城区正殿街	甲 12 号		
白衣庵	明	古建筑	大同市	城区角东		否	较好
清真大寺	清	古建筑	大同市	城区南寺街			
总镇署	明	古建筑	大同市	城区九楼巷			
府衙门	明	古建筑	大同市	城区	司令部街		
三圣寺	明	古建筑	大同市	城区师校街			
宁静寺	明	古建筑	南郊区	赵家小村乡	甘河村	否	较好
慧泉寺	明	古建筑	新荣区	破鲁乡	破鲁村	是	较好
黄麓观	清	古建筑	新荣区	花园屯乡	西寺村	否	修复
大同城墙遗址	清	古建筑	矿区	口泉街道		否	一般
孤山遗址	明	古遗址	城区	城墙及北瓮城		否	残破较重
平城北墙遗址	新石器	古遗址	南郊区	古店镇	孤山村	否	一般
宣宁县城遗址	北魏	古遗址	南郊区	马军营	白马城一带	否	一般
西村遗址	辽、金	古遗址	新荣区	堡子湾	拒墙村	否	
摩崖石佛字	新石器	古遗址	新荣区	花园屯		否	
扬州窑石径幢	辽	其他	南郊区	大同城西	15 公里	否	较好

大同现存的可作为美术考古研究对象的地上文物主要包括雕塑、建筑、壁画三大类。雕塑以北魏时期雕凿的云冈石窟和辽金时期佛教寺庙里的辽金彩塑为代表，建筑主要以辽金时期的华严寺、善华寺建筑群为代表；明清时期的一些规模较小的建筑也颇具古韵。最值得一提的是兼具雕塑、建筑、壁画三种特点的明代代王府影壁——九龙壁，是我国现存规模最大、雕凿水平最高的龙壁。除此之外，大同还有五龙壁两座、三龙壁一座、一龙壁五座，大同被誉为“雕塑之都”和“龙壁之城”是当之无愧的。

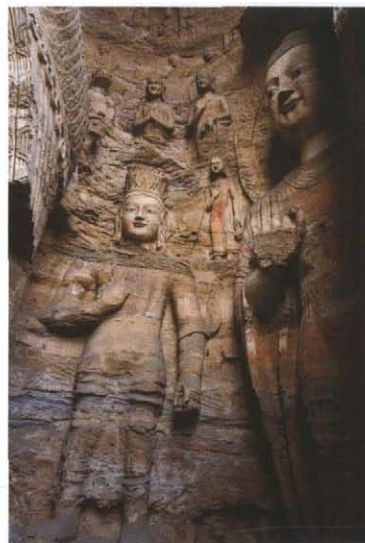
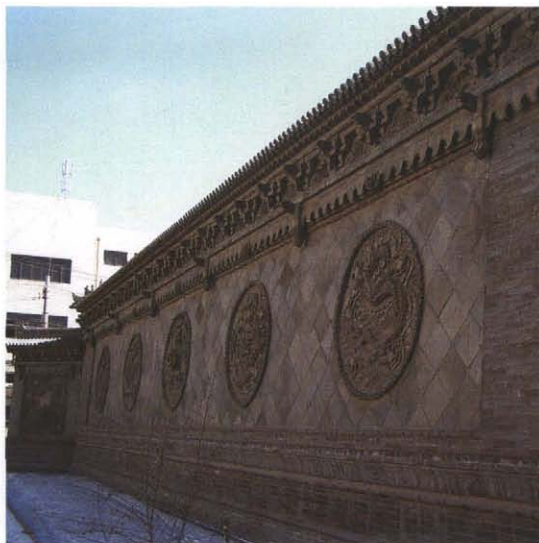
二、古都大同美术遗存分类

（一）雕塑

雕塑是雕、刻、塑的总称，雕和刻是在较硬的材质上进行减法的造型手段，如石雕、木刻、碳雕等；塑是在比较软的材质上进行加法的造型手段，如泥塑、面塑等。也有一些金属工艺品具备雕塑的审美特点，但不使用上述两种加、减的造型手段，如青铜器、金银器等，多采用内模、外范进行液体浇注法。大同境内的雕塑类型主要有：石雕、木刻、彩色泥塑、陶俑、瓷器、金银器等。石雕从表现形式上又可分为石窟雕塑、单体雕塑、陵墓雕塑和建筑刻件四大类。石窟雕塑以北魏平城时期雕凿的云冈石窟为代表，陵墓雕塑以北魏方山永固陵内的石雕为代表。建筑刻件包括柱础、瓦当、石门、门墩、脊兽等。大同的木刻遗存也不少，而且价值斐然，代表作是薄迦教藏殿内的仿木构建筑藏经橱，与天镇慈云寺毗卢殿仿木构建筑藏经橱都是不可多得的艺术珍品。华严寺大雄宝殿内五方佛其中两尊明代木制雕像是木刻的另一重要代表作。华严寺和善华寺内的辽金彩塑是国宝级的彩色泥塑的代表作。大同陶塑主要是各代墓葬出土的陶制陪葬品，最具代表性的是 1965 年十家寨出土的北魏司马金龙墓仪仗陶俑和 2000 年雁北师院操场出土的北魏宋绍祖墓中的陪葬俑为代表。青铜器、金银器、瓷器、玉器等雕塑作品多收藏于大同市博物馆或散佚于民间，比较好的多是辽、金、元三代的遗物，其中最具有代表性的是大同市博物馆的镇馆之宝——元代镏雕广寒宫瓷枕。

1. 北魏云冈石窟群

大同的石窟雕塑以北魏平城时期雕凿的云冈石窟为代表，与甘肃敦煌石窟、洛阳龙门石窟并列为中国三大石窟，是中国古代石窟雕塑艺术的集大成者。位于大同市西 16 千米的武周山南麓，依山开凿，



东西绵延1千米,以西的吴官屯石窟、焦山石窟、鲁班窑石窟、鹿野苑石窟同属于云冈石窟群。

云冈石窟是古代石雕艺术的集大成者,是中国佛教艺术史上的一座丰碑,创造了一种不同于印度佛教艺术的北朝风尚的云冈模式;实现了佛教艺术的中原化,从而深深地影响了洛阳龙门石窟和全国各地的佛教造像。云冈石窟是研究北朝历史、政治、宗教、风俗、文化、雕塑、服饰、音乐、建筑的百科全书。

2. 彩塑

辽金西都是大同历史上第二个辉煌时期,当时的西都是全国的佛教圣地和文化中心,华严寺和善华寺是迄今为止保存最好、规模最大的辽金建筑群。华严寺薄迦教藏殿内的29尊彩塑、善华寺大雄宝殿东、西、北三壁前的二十四天堪称辽金彩塑的典范,著名的“合掌露齿菩萨”就竖立在薄迦教藏殿内。大同明代彩塑也价值斐然,观音堂的八大明王、华严寺大雄宝殿五方佛和东西壁二十诸天护法是明代彩塑的精品。

3. 龙壁

大同素有龙壁之城的美称,至今还存有九座龙壁。其中:一龙壁四座,三龙壁一座,五龙壁三座,九龙壁一座,最著名的是明代代王府门前的琉璃照壁——九龙壁,壁高8米,厚2.02米,长45.5米,壁面由426块特制五彩琉璃构件拼砌而成;壁上9条高浮雕飞龙,在壁前水池的映射下腾云驾雾、栩栩如生。龙壁是雕塑、建筑、壁画完美结合的艺术形式,兼具三者的工艺技巧和审美特点。

(二) 建筑

大同古代建筑遗存颇丰,保存完好的有华严寺、善华寺、禅房寺砖塔辽金建筑群;元代法华寺白塔;明代雁塔、文庙、观音堂、关帝庙、皇城戏台、兴国寺、东关华严寺、帝君庙、龙王庙、白衣庵、府衙门、总镇署、三圣寺、宁静寺、慧泉寺、城墙;清代的玄真庙、东岳庙、清真大寺、黄麓观、城墙、天主教堂、鼓楼等。这些古建筑遗存能非常直观地反映出大同在不同历史时期的城市格局、政治地位、宗教信仰和文化特点。

辽金时期全部是佛教建筑,建筑特点兼具汉文

化和契丹、女真游牧民族的特点。元代建筑遗存不多,但喇嘛教风格的塔式建筑法华寺白塔为我们展示了元代多种宗教并存的时代风貌。明代建筑分布广泛,建筑种类颇多,有王公贵族的府邸、地方官署衙门、军事指挥场所总镇署,祭拜考官的文庙、雁塔,小型佛教建筑华严寺、观音堂和白衣庵,道教世俗化建筑帝君庙、龙王庙,有娱乐公共建筑皇城戏台,三教合一的三圣寺,军事建筑古城墙,反映民俗民情和民众信仰、百姓愿望的宁静寺、慧泉寺等。充分证明了明代大同是一个宗教信仰多元、文武并重、官民共建的军事重镇。清代的建筑也有少量遗存,以清真寺为代表。但从遗存建筑的规模、种类、数量都可以看出经过清兵入关屠城的大同完全失宠了,如同打入冷宫的皇妃,无人问津。直到晚清,远道而来的伊斯兰教和天主教眷顾这座千年古城,在这块天下为公的土地上传播着福音。

(三) 绘画

相对于雕塑和建筑的成就,大同遗存的古代绘画,其声名远不及前两者,但是迄今出土的北魏司马金龙墓漆画屏风、宋绍祖墓石椁壁画、元淑墓室壁画、南郊北魏墓群;辽代四座壁画墓;金代阎德源壁画墓;元代冯道真、王青、崔莹李氏壁画墓和清代的诸多水陆卷轴画,为我们勾勒了一幅大同历史、文化、宗教信仰、民俗风情演变的长卷。寺观壁画的规模也值得一提,辽金华严寺、善华寺里的壁画虽不是辽金旧貌,但仍不失为值得研究的明清佳作。尤其是华严寺大雄宝殿内四壁满绘壁画,面积达876平方米,规模仅次于芮城永乐宫元代壁画,东壁两经橱后还留有部分未被清代重绘遮盖的旧壁画,为我们进一步研究这一煌煌巨制留下诸多线索和悬念。

综观大同古代绘画,从形式上来划分有漆画、石窟壁画、寺观壁画、墓室壁画、卷轴画5种;从内容上来说以佛教内容为主。北魏、辽金时期佛教兴盛,寺庙壁画因时代久远,多毁于兵燹而荡然无存;但仰视千年云冈石窟,遥想当年的云冈十寺里必是雕梁画栋。华严寺辽金旧建,规模宏大,斗拱、椽栴间藻井彩画异彩纷呈,虽然不是辽金遗作,也算得上是明清时代佳品,其色彩、构图、花卉种类、

纹样组织形式等堪称图案设计的博物馆。

大同现存的绘画遗迹所表现的内容主要有五类:一、反映北朝贵族生活场景的宴饮、起居的风俗画,如北魏司马金龙墓漆画屏风。二、反映佛教信仰、传播佛学思想的寺庙壁画,如华严寺、善华寺、云冈石窟寺第5、6窟前室的壁画。三、反映游牧民族狩猎生活的墓室壁画。四、反映自然山水、草木鸟兽的墓室壁画和建筑彩画。五、反映明清民间佛教信仰或三教合一的水陆卷轴画。

(四) 其他

大同还有许多古代遗址和墓葬也是美术考古的研究对象,主要有北魏都城遗址、明堂遗址、方山永固陵古墓葬;辽代西村遗址、明清古城墙等。近年来随着“古城保护与修复”工程的实施,依据“修旧如旧”的指导思想,大同许多古建筑得以保护和重修,其中规模较大的有云冈石窟建筑群、北魏明堂、华严寺、善华寺辽金建筑群、法华寺、明代城墙、清真寺等。大部分是在遗存古建筑的基础上根据史书记载进行修葺或增建,或者根据考古发现的建筑遗址复原重建(如北魏明堂)。

大同境内不断出土的瓦当、柱础等建筑构件和单体雕塑上的花纹和文字也是美术与考古的重要资料和研究对象。

项目基金:山西大同大学青年科学研究项目(2009Q23)

参考文献:

1. 陈述主编. 辽金史论集. 第二辑. 书目文献出版社, 1987. 7
2. 柴泽俊编著. 山西寺观壁画. 文物出版社, 1997. 12
3. 罗二虎主编. 中国美术考古研究现状. 上海大学出版社, 2008. 12
4. 王志远主编. 黄河文化丛书. 宗教卷. 宁夏人民出版社, 2001. 5
5. 罗哲文. 雁北古建筑的勘察. 文物参考资料, 1953. 3
6. 陈明达. 古建筑修理中的几个问题. 文物参考资料, 1953. 10
7. 陈明达. 保护什么? 如何保护? ——关于建筑纪念物保存管理的意见. 文物参考资料, 1955. 4