

河南方城香山摩崖石刻内容及时代考

文/孙晓岗

摘要：河南省方城香山摩崖造像是否与丝绸之路有关？开凿于何时？具体内容是什么？带着这些疑问笔者对其摩崖石刻进行实地考察，通过对造像题材和内容的比较研究，认为它与丝绸之路没有任何关联，造像应该是五代以后的作品。

关键词：丝绸之路 张騫 佛教造像

2009年5月29日，中央电视台十套《百科探秘》栏目播出了《神秘的巨石佛像》，节目以河南省方城县佛沟摩崖造像为主要内容，认定南阳为丝绸之路源头。2009年《文史知识》第6期刊发杨镰先生的《丝绸之路史二题》，再次考证南阳方城为丝绸之路发源地，同时将造像定为北魏至唐代。2009年6月4日《南阳日报》发表白振国撰写的《丝绸之路源头方城考》，文章也把方城定为丝绸之路的源头，意欲打造南阳旅游新的闪光点。笔者对此进行了实地考察，认为关于这些摩崖造像的内容和时代值得商榷。

一、自然环境

方城摩崖造像位于小史店镇东南8公里的林场自然村南，海拔200多米的香山北麓山腰的两块巨石上。据《宋志》记载：“香山在州（方城县城）东南一百二十里，上有香山寺、摩崖造像，大者二尺余，小者尺余，背有千手千眼菩萨……”在山脚下原有香山寺，现在寺院已荡然无存，只保留有墙垣房基。当地百姓对“香山”之名少有人知，而习惯上称之为“佛爷沟”。

摩崖造像雕刻在香山之北的南北两块自然巨石上。南石高4.9米，宽2.8米，厚1.7米；北石高3.6米，宽4.7米，厚3.1米。两石总计造像32龕138尊佛像，最大佛像高1.4米，最小仅为0.2米。南石四壁造像18龕66躯。北石南、北、西三面造像14龕72躯。

主要雕刻题材有释迦牟尼、普贤菩萨、文殊菩萨、千手千眼观世音菩萨、阿难、伽叶、比丘等。整个佛像雕刻细腻，技法娴熟，形态逼真，生动传神。有的丰腴典雅，双目含情；有的宁静端庄，和蔼可亲；有的金刚怒目，器宇轩昂，表现出高超的艺术水准和丰富的思想内涵。由于长期风蚀雨淋，这些造像自然风化严重。

1977年，佛沟摩崖造像被公布为县级文物保护单位，1986年被公布为省级文物保护单位。现在由朱振锁等四位农民义务看护，正在申报国家级文物保护单位。

二、造像内容

1. 南石

正面（南面）中央佛龕内刻正面，着双领下垂袈裟，

右手上举施无畏印、左手抚膝施触地印的倚坐像。两侧胁持为侧面，双手拱十做供养状的弟子，右侧年轻者为阿难，左侧老僧状为迦叶。正上方佛龕内刻结跏趺坐，拢手于腹前的阿弥陀化现佛。下方中央隐隐约约可辨“弥勒



……”铭文。此内容显然是弥勒三尊像（图1）。

画面左上角龕内刻头戴宝冠、右手上举施无畏印、左手于胸前持如意、结跏趺坐于须弥座上的正面如意观音像。与弥勒三尊像之间没有联系，应是单独的画面。

画面右侧所刻内容可能与石头右侧画面关联。

左侧（西面）最上面佛龕造像残损。下方右侧佛龕内所刻内容头部身躯被盗残损，可以看出主尊是结跏趺坐于狮子背负的莲花座上。狮子后面有保存完好仰望注视主尊的比丘形童子像。此内容应为骑狮文殊像（图2）。

左下侧上部刻五尊像。主尊正面着双领下垂袈裟，右手上举施无畏印，左手施触地印，结跏趺坐于束腰莲花座上。左侧老僧迦叶和右侧年轻阿难双手合十做供养状。左侧菩萨正面头戴宝冠，结跏趺坐于大象背负的莲花座上；右侧菩萨正面头戴宝冠，结跏趺坐于狮子背负的莲花座上。此内容应为阿弥陀五尊像。

下端刻四排各4身共计16身（两身残）形态各异、形象夸张、表情丰富的比丘弟子像。从数字和形象特征来看所刻内容应为16罗汉。

背面（北面）刻一身正面头戴宝冠、端坐在束腰须弥座上的菩萨像。两侧刻弓腰双手合十做供养状的比丘。因自然风化严重，主尊只能看到十二大手，应该是变化观音菩萨的一种，有待进一步确定。画面左侧所刻内容可能与石头右侧内容关联（图3）。



图3 南石北面



图4 南石东面上部



图5 南石东面下部

右侧（东面）上部龕内刻比丘形佛像，右手施无畏印，左手扶膝，结跏趺坐于莲花座上。左右两侧龕内刻双手合十做供养状的弟子像（图4）。

下部为头戴冕旒、宝冠结跏趺坐须弥座上的帝王，两侧各有两身胁持，整个右侧表现的画面内容应是地藏与十王图（图5）。

2. 北石

正面中央佛龕内雕刻一身端坐于束腰莲花上结跏趺坐的佛像。两侧刻着交领袈裟的两身胁持弟子。

左侧佛龕刻正面，头戴宝冠，面部残损，右手上举，左手于胸前持如意，半结跏坐于狮子负载的莲花座上。狮子旁有持缰绳驭狮的少数民族形象的昆仑奴。

右侧佛龕刻正面，头戴宝冠，面部残损，右手上举，左手横于胸前，半结跏坐于白象负载的莲花座上。白象旁有持缰绳少数民族形象的象奴。

下部采用高浮雕形式表现一身半跪状、持物供养的善财童子。

上部浮雕形式刻云纹、忍冬纹。在其上面雕刻三身双手合十、结跏趺坐于莲花座上的佛像。因其残损严重不容判断，其形式表现的应为“化佛”（图6）。

左侧因石头棱角不分明，上下平行排列，每排雕刻着6-8身数量不等的、双手合十、跪于莲花座上的童子形象的人物，有些破损，按数量推断，可能表现的是“善财童子五十三参”。

背面上部并排刻十身立像，因自然风化，所着服饰、形象和內容不容判断，可能是十大弟子或十大菩萨。

右侧被土埋没，没有雕像。



图6 北石南面

三、摩崖造像时代判断

首先，两块石头造像的雕凿风格和表现手法为同一工匠的传承关系。

文殊菩萨像在我国佛教艺术中出现得比较早。作为骑狮文殊和骑象普贤对称表现，在阿地瞿多译的《陀罗尼集经》卷一有明确记载。张彦远的《历代名画记》卷三也

有伊琳在慈恩寺绘制骑狮文殊和骑象普贤。开凿于唐贞观十六年（642）的莫高窟第220窟，在西壁龕两侧对称绘制骑狮文殊和骑象普贤像，北壁药师经变也有骑狮文殊和骑象普贤赴会的场面表现。但是骑狮文殊和骑象普贤是以结跏趺坐的形式，并且没有驭者出现。

骑狮文殊和骑象普贤以半结跏坐、有驭者出现的表现形式，我们在山东成武县开元十三年（725）建造的舍利塔，莫高窟大历十一年（776）开凿的第148窟可以看到。其构图和形式与方城摩崖造像的骑狮文殊和骑象普贤极为相近，那么方城的造像时间应为唐开元以后雕凿。

十六罗汉信仰在佛教经典中出现得比较早。北凉·道泰译的《入大乘论》中提到“又尊者宾头卢，尊者罗睺罗，如是等十六人，诸大声闻，散在诸渚……皆于佛前取筹护法，住寿于世界……守护佛法”。玄奘翻译的《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》，将十六罗汉的住所功德全面介绍。五代由于贯休绘制“十六罗汉图”的著名，使十六罗汉信仰在民间大流行。而且在石窟艺术中往往是十六罗汉与骑狮文殊和骑象普贤菩萨同时表现，这与方城摩崖造像的组合相似，由此推断方城造像的雕凿时间不会超过五代。

关于地藏菩萨信仰，650年唐道宣撰写的《释迦方志》有记载，但是在我国早期的造像中并没有地藏菩萨造像的保留。唐代玄奘译《大乘大集地藏十论经》十卷、实叉难陀译《地藏菩萨本愿经》二卷、天竺高僧菩提灯译出《占察善恶业报经》“地藏三经”后，他作为释迦涅槃后，弥勒佛在世时，地狱、饿鬼、畜牲、阿修罗、人间、天上六道轮回中，地狱救济的主持菩萨出现，是佛教艺术中新的一种题材。特别是唐后期，他与我国传统道教信仰的地狱观（阎魔王）相结合，创造出《佛说预修十王生七经》的伪经，在我国大流行，使地藏菩萨信仰渗透到社会各阶层，那么以地藏为中心主管地狱的十位阎王的题材在佛教艺术中广为流传，方城摩崖造像应该是这时期以后开凿的作品。

四、小 结

通过以上的比较分析，方城县香山摩崖石刻应该开凿于五代以后，这与《宋志》记载在州东南香山有摩崖雕刻的内容相符。它与丝绸之路的开通和张骞在方城县封博望侯没有任何关系。造像也没有印度佛教造像的特征和风格，更没有骑羊菩萨等内容。它是佛教艺术中国化世俗化后，由当地工匠开凿的一处佛教胜迹，其题材和形式对研究佛教世俗化有很高的参考和保护价值，应该加以重视，特别是对山下香山寺遗址的发掘整理应该实施。

[2008年河南省财政文化保护专项资金课题]

作者简介：

孙晓岗，郑州大学美术系副教授。

编辑：段俊红