

# 莆田发现的摩尼教遗物

游国鹏 刘元妹

(莆田市三清殿文物保护管理所 福建莆田 351100)

1988年7月，陈长城先生在涵江福厦公路93公里处发现一块残高105、宽77、厚19厘米的石碑，上面刻有“大力智慧摩尼光佛”八个雕琢深致、尚无磨损、锋棱未减、字体丰腴庄重的楷体字。在这八个大字上方还依稀可辨另外两个汉字“明”的下半部和“真”字的三分之一。经考证，它与摩尼教有关。当时这块残碑发现后，曾经引起有关学者的关注，在国际上也引起一定的反响。广州中山大学历史系教授、著名的宗教史研究专家林悟殊先生曾两次来莆考察，并撰文发表在比利时《摩尼教研究信息》杂志上；同年8月，又在波恩召开的第二届国际摩尼教学术会议上作了详细的报导。

1990年，这块残碑的上半截又在涵江区礼堂前的阴沟里发现，上面刻有“清净光”三个完整的字和“明”字的上半部，两块残碑的断处恰好吻合。整个碑面大体清楚，只缺“无上至”和“真”字部分，旁边没有上款，只有下款，但小字多已残灭，可辨认文字为“口口口都转运盐使司口口场口口许爵乐立”，没有具体立碑年月。现碑通高179厘米，其下半部厚22、宽33、长竟达60厘米，为他碑从未见过的形制。底座为现配的，不



图一

知其原配套的底座是龟座、莲座、方座还是摩尼教自己所特有的形制？据老一辈人说，此碑原来是完整地竖立在公路侧一片方圆约50多平方米、高约3米的土丘上，但底为何形状却记不清。从碑的加工来看，三面均有打制琢磨，只有背面不曾加工，可见碑为竖立而不是嵌在墙上的（图一）。

时隔四年，莆田县文史界人士于1992年6月，又在北高镇后积村万灵宫（又称大王庙）西侧的古榕树下发现一块内容与涵江雷同的摩尼教残碑，碑残高137、宽64、厚32厘米，碑面残存“明大力智慧真摩尼光佛（“明”字唯剩一半）”十个大字。该碑的发

现，丰富了莆田现存摩尼教的实物资料，也再次证实了摩尼教确在莆田流传过（图二）。



图二

摩尼教为波斯人摩尼于三世纪创立。主要宣传善恶二元论，并吸收了祆教（拜火教）、景教（基督教）、佛教以及诺斯教派（灵智派）的一些思想而形成自己的教义，全称为“清净光明大力智慧，无上至真摩尼光佛”。六世纪时向东沿丝绸之路传播到中亚，成为一门大宗教；七世纪中叶由粟特僧侣从波斯传入中国，因崇拜和尊敬光明，故又称为明教等。九世纪中被唐政府禁止，即唐武宗会昌二年（842）朝廷令在荆、洪、扬、越四州的摩尼师统统迁往北方；次年四月，下令“杀天下摩尼师，令剃发着袈裟作沙门形而杀之”……

因此，包括摩尼教在内的外来宗教在唐武宗灭佛时期一道被厉禁，之后再没有得到恢复而灭绝。当时，洪州、越州的摩尼师有的逃难而进入福建隐蔽下来，回纥、粟特摩尼师逃难到刺桐港（今泉州），混在那些侨居外国人的番坊中住下来。当时有些摩尼师

逃到福建，以佛教为掩护，摇身一变成了法师，在原来独立的摩尼教教义上掺揉大量的道、佛二教的东西，称之为“明教”，以合法宗教的面目吸收徒弟。但由于早期这些逃难隐蔽下来的传教士都讳言自己教派的来历，后代的传教者、教徒更是浑无所知。所以，1292年，意大利旅行家马可波罗来福建时，有人向他反映属于佛教系统的明教来历不明，他就认真地深入福州、泉州等地考察，最后从他们的经典和《赞美诗》中判定它是属于基督教的，并向元朝建议，把原来归属于佛教系统管辖的明教，归到基督教系统管辖，与景教（秦教）并列在一起，使明教得到合法的待遇。泉州出土一块石碑，据专家考定是元仁宗皇庆二年（1313）立碑者为其父亲管理江南诸路的明教、景教的基督教教主马里失里门而立的。由此亦证明了元代泉州明教是合法存在的史实。既然福州、泉州都有摩尼教传入的活动遗迹和传播的历史记载，那么，介于福、泉之间的莆田有可能是摩尼教传播路线的必经之路，在莆田的活动范围可能较广泛。从涵江和北高镇后积村的摩尼教残碑就可证实这一点。

根据明弘治《兴化府志·户纪·财赋·盐课》记载：“上里场盐课司隶福建都转盐使司，而盐课则莆田为之也。”清乾隆《莆田县志·建置·公署》记载：“都转运盐使司分司在县东北涵头市，元至正间设，管勾司董鹵差事。延祐二年改为司分司。明洪武二年改今名……”从上述可知，这块碑竖立年代当在明代，北高后积发现的残碑，从文字、碑的形制等看，年代当属同一时期。至于具体年月，只有查证立碑人许爵乐的生平卒年才能确定。其次参考晋江罗山乡华表山崖刻“劝念清净光明大力智慧，无上至真摩尼光佛。正统己丑年九月十三日住山弟子明书”内容，涵江残碑上面可能有“劝念”二字，可惜目前尚无法确定。

摩尼教由于失传已久，（下转第92页）

斜边，下端与宽基本平齐，通身素面。M2001：28玉璋，长12.5、宽3.5、厚0.5厘米。体为扁长条形，上端较窄为斜边，下端较宽、基本平齐，通身素面，璋的中部有一穿孔。这件残玉器定为璋，它符合《说文》中所谓的半圭为璋的说法，是用旧玉改制而成的。M2001：566玉璧，长6、宽5.3厘米，孔径长2.7、宽2.5、厚0.4厘米。青玉，浅豆青色、体呈扁椭圆形，中间有一圆穿孔，通身素面。M2001：618曲援戈形青玉佩，长7.1、宽1.8、厚0.3厘米。器物全部受沁呈黄白色，体呈弯曲状，曲援有中脊，三角形偏锋，内与援之间有一圆形穿孔，此器是由璜改制过来，符合璜的特点。M2001：587青玉扉牙璜，长11.2、宽3、厚0.5厘米。青玉，豆青色，体呈扁镰刀形，通身素面，外的边缘一侧有一齿牙形扉棱，是用戚改制而成。M2001：625素面青玉璜，长11.4、宽2.3、厚0.3厘米。玉质受沁、青中泛黄色，体呈扁半环状，通身素面，器身两端的外弧边缘各残留有半个小穿孔。

三门峡虢国墓地M2001出土的玉器既有红山文化类型的，也有商代的，并且用其它器物改制的还有很多，在此不一一列举了。由此可知：要判断玉器的时代特征首先看玉

质、造型、纹饰、图案、工艺，其次要参照同一时期其它质地的出土器物造型、图案。如石刻、青铜器、金银器等，只有这样才能全面了解和掌握各类古代玉器造型的艺术风格。

(摄影：牛爱红)

#### 主要参考书目：

1. 河南省文物考古研究所、三门峡市文物工作队：《三门峡虢国墓地》(上)，文物出版社，1999年12月。
2. 王斌：《虢国墓地的发现与研究》，社会科学文献出版社、时代(远东)出版社，2000年7月。
3. 辽宁省文物考古研究所：《牛河梁、红山文化遗址与玉器精粹》，文物出版社，1997年9月。
4. 中国社会科学院考古研究所：《殷墟玉器》，文物出版社，1982年3月。
5. 孙庆伟：《周代用玉制度研究》，上海古籍出版社，2008年8月。
6. 黄怀信等：《逸周书汇校集注》，上海古籍出版社，1995年12月。

(上接第102页)

加上各种因素的破坏，所存在的遗迹、遗物甚少，故知其教或研究其教的人也无多。直到本世纪初在我国敦煌发现译摩尼教经典残本、在土耳其斯坦发现汉文摩尼教经典，才引起世界宗教界学者们的重视而加以研究。在我省除了泉州晋江草庵经专家考证为摩尼教寺外，其次就是涵江和北高这两块石碑了

(最近从霞浦县第三次文物普查资料中获悉，在该县的柏洋、盐田、水门、牙城、下浒、北壁等地均发现有摩尼教的遗迹和遗物，有待研究考证)。所以，莆田发现的这两块石碑是目前研究摩尼教的珍贵实物资料。它们的发现，对研究我省的宗教史、贸易史、海外交通史有着重要的价值。