

浅谈新疆外来宗教演变对美术文化的影响

梁加诚

(新疆师范大学美术学院)

新疆乌鲁木齐

830000

摘要:我国新疆地区自古以来就是一个宗教比较盛行,多种宗教并存,宗教信仰比较复杂,世界三大宗教都在新疆传播发展过。再加之本地区复杂的民族,种族和地理气候因素的影响,致使该地区成为当今世界少有的多元文化区。本文通过对新疆宗教的演变来阐述它对新疆美术文化的影响,使人们能够了解新疆异常丰富多彩的美术文化资源。

关键词:美术文化;佛教;伊斯兰教

引言

新疆,古称西域,是东西方文明交汇而产生的文明区。大约从公元前4世纪起,盛行于东方和西方的一些宗教沿着丝绸之路陆续传入新疆。加之本地的原始宗教一起,逐渐形成了多种宗教并存的格局,随着时间的推移,各种宗教的地位放生重大变化,这就为新疆的文化尤其是宗教美术文化的多样化奠定了基础。其大致可分为两个阶段:第一阶段是以原始宗教,祆教^①,摩尼教^②并以佛教占据统治地位;第二阶段以伊斯兰教为主,辅之以基督教,天主教,道教等都对本地区的美术文化有不同程度的影响。由于,其他多种宗教的影响有限甚至绝迹,故本文以介绍佛教和伊斯兰教的影响为主。

一、佛教北传对新疆美术文化的影响

佛教是由释迦牟尼于公元前6世纪至公元前5世纪创立于古印度,以后广泛传播于很多国家和地区,对许多国家和地区的社会生活文化都产生了很大的影响。公元1世纪左右,佛教经克什米尔首先传到于阗。不久,佛教又经中亚传入新疆疏勒(今新疆喀什)。此后佛教沿着丝绸之路南北两道传播到且末,若羌,莎车,库车等塔里木盆地周缘的各个绿洲。“公元4到5世纪,佛教已成为新疆的主要宗教,进入其发展的鼎盛阶段。从这一时期形成了以大成佛教^③为代表的丝绸之路南道的于阗佛教文化,以小乘佛教^④为代表的北道龟兹佛教文化,以及后来吸收中原佛教文化回传影响的吐鲁番盆地的高昌佛教文化,它们呈现出多种风格而大放异彩。”^[1](p.288)]这些文化特色,不仅反映在佛教经典的翻译和佛教礼仪的改进上,更突出的佛教美术文化上——大型佛教建筑雕塑,壁画及其它艺术造型。

1. 于阗佛国美术文化

佛教作为于阗的国教,兴盛长达1000年之久,据史载当时境内塔林林立,寺内金碧辉煌,百姓笃信佛教。但经历千百年的政权更迭,宗教变迁和战争洗礼,许多佛教遗址破坏严重,然近几年考古发掘出了许多古老的寺院,佛塔和珍贵的佛教壁画文物等。“世界上最小的佛寺位于策勒县的普鲁克墩佛寺,初步判断始建年代为公元7世纪前后,建筑方式为木框架加木骨泥墙,四墙一门,四内壁均绘有精美的大乘佛教壁画,中央为释迦牟尼跌座塑像,颈脖以下保存完整,出土有壁画残块120块,木制工具两件。在达玛沟喀拉墩1号佛寺遗址中有一幅“千手千眼观音”残缺壁画。”^[2](p.82)]这些都体现了大乘佛教对新疆美术的影响,也是于阗佛国美术文化少有的遗存。自佛教传入以来,于阗就是塔里木盆地香火最旺的地区,作为大乘佛教的发源地,被称为中国佛教的“小西天”。后在与新疆西部崛起的信仰伊斯兰教的喀喇汗王朝旷日持久的宗教战争之后,于阗佛国尽管有同样信仰的吐蕃和高昌的支持,但最终战败。喀喇汗王朝进行大肆的会佛灭佛活动,虔诚的佛教徒被迫改变信仰,佛国的历史文化遗迹也湮没在灰烬和沙漠里,因而存世的实物证据极少。

2. 龟兹佛教美术文化

较之佛国于阗,佛教在公元前2世纪或1世纪传入龟兹后,大约于公元3世纪时,龟兹佛教进入鼎盛时期。由于小乘佛教思想的影响,该地区的文化艺术具有别样的宗教气息。不仅诞生了诸如鸠摩罗什这样佛法精深的高僧,而且具有经济和文化的因素,佛教在龟兹获得了很大的发展,使龟兹佛教文化随之勃兴,佛教艺术正是这一佛教文化的重要内涵之一。迄今保存在龟兹境内的佛教石窟成为佛教艺术最珍贵的实物标本和生动的形象资料。龟兹特殊的地理位置,使其在与东西方的交流中,可以吸收融合

两方面文化的有益影响。比如古印度的犍陀罗文化,西方基督教文化及中原文化。佛教石窟艺术是建筑,壁画和雕塑三位一体的综合艺术。又以龟兹石窟处在葱岭以西阿富汗巴米扬石窟群和西域以东中原佛教艺术风格诸石窟群之间,而保留这当地独特的建筑和壁画特征。“按时间和规模开凿了克孜尔,森姆塞姆,库木吐拉,阿艾等石窟群。克孜尔石窟群是其中最具有代表性的一个,它的艺术成就是面积达1万平方米的壁画。壁画的主要内容包括佛,菩萨,比丘,飞天,供养人像和本生故事画,佛传故事画,姻缘故事画,天宫伎乐图,说法图,礼佛图。大量的本生故事画,佛传故事画和姻缘故事画占突出地位,其他的建筑和雕塑遗迹现在消失殆尽。”^[3](p.45)]壁画采用勾线、平涂和晕染相结合的重彩画法,用屈铁丝描法,以石青、石绿、白色为主调,加朱色、赭色提点,色调瑰丽明快,形成了所谓西域画风。龟兹壁画由于年代久远和人为破坏,残损严重,无数壁画被盗往国外,现存壁画几乎已无一完整。但它们依然展示了佛教美术文化在此的繁盛。它也是新疆境内佛教美术文化保存数量最多,也较为完整的石窟群。

二、伊斯兰教东渐对新疆美术文化的影响

位列世界三大宗教之首的伊斯兰教,是公元7世纪阿拉伯先知穆罕默德创立的。“至公元10世纪,在西部的喀喇汗王朝的萨图克·布格拉汗皈依伊斯兰教,并发动宗教战争开始了伊斯兰教在新疆传播的第一次高潮。14世纪中叶,蒙古察合台汗国的统治者秃黑鲁帖木儿汗该宗伊斯兰教,有一次掀起了伊斯兰教的高潮,至17世纪伊斯兰教已成为新疆占统治地位的宗教。”^[4](p.87)]因此,对新疆的美术文化产生巨大的影响,原先的佛教文化基本被消灭殆尽,代之以伊斯兰教的宗教艺术文化形式。

1. “伊斯兰教最核心的信条是——安拉独一,安拉是宇宙唯一的神,创造万物,主宰万物,全知全能,无处不在,又无形无相,无始无终。因此,安拉是绝对的永恒的,崇高的,是终极之美,是美得本原。安拉创造万物并给予它们灵魂和生命。”^[5](p.147)]因此,在这一观念的制约下,任何人都不能再创造物质形象,因为人类不可能赋予事物的外部形象以灵魂。进而不允许绘画人或动物的外部形象。受这一观念的影响的艺术向装饰性和象征性的方向发展。伊斯兰教信徒转向了抽象艺术。几何,花卉和各种装饰风格的书法艺术是所有清真寺用作装饰的母体,也是穆斯林一切生活用品如地毯,拜毯,瓷器,书籍等的装饰母体。从伊斯兰教那精巧繁密的图案纹样到回转自如的书法中,我们可以领略到那独具特色的美学价值的文化魅力。生活在新疆穆斯林们所创造的艺术也深受这一因素的影响。尤其以维吾尔族最具有代表性。

2. 建筑风格

维吾尔族清真寺的建筑属典型的阿拉伯-伊斯兰建筑艺术。它以实物形式向人们展示伊斯兰教的影响。维吾尔族清真寺多呈平顶或穹隆拱顶的廊柱结构,与内地回族清真寺殿宇式的重檐起脊连搭结构形成明显对照。圆形拱顶和高耸的尖塔、绿色或蓝色的廊柱、藻井图案和3面回廊,都是维吾尔族清真寺常用的形制。现新疆著名的清真寺有喀什的艾提尕尔清真大寺、伊犁的拜图拉大寺等。

3. 装饰艺术

受伊斯兰教的影响,维吾尔装饰艺术罕用人像,而以植物图案、几何图案、文字图形为主,这些图案多见于纺织品、陶器、金属制品和乐器上,如新疆和田的手工地毯,喀什地区的陶器,传统刀具、挂盘及乐器上都有这种装饰图案。

4. 书法艺术

借用阿拉伯文拼写的维吾尔文,其现代书法艺术也深受阿拉伯书法和《古兰经》经文美术字的影响。“历史上阿拉伯书法艺术的诞生和宗教的需要是息息相关的。《古兰经》标准本出现后,各地誊抄者为使抄本更加光彩夺目,在传统的“库法体”和“纳斯赫体”的基础上,又创造出多种风格的变体,现代维吾尔书法多达14种的字体中就有源自阿拉伯书法的字体,如华丽的“苏勒斯体”,古朴的“库法体”及流畅的“纳斯赫体。”^[6](p.154)]

小结

可以说,新疆宗教文化尤其是外来宗教的演变对新疆的美术文化的影响是巨大而深远的。其中以佛教和伊斯兰教影响最大。宗教战争,民族迁徙和各大文明的相互碰撞交融是外来宗教

浅谈当代经济社会影响下的中国画 ——题材的转变

田可只 (渤海大学传媒与艺术学院 辽宁锦州 121000)

摘要: 随着当代经济社会和文化的发展中国画的题材也在发生着很大的转变, 题材从传统的题材中转变为表现现实生活和表现现代人们对生活的认识和感受, 继而适应现代生活的需要和开创中国画的新的时代特色。

关键词: 题材转变; 传统题材; 现实生活

当代经济社会和文化的发展使中国画的题材有着很大的转变, 这种题材的转变更多地从传统的表现自然风景和隐居生活中脱离出来, 继而表现了现代生活中的真实性, 对生活的爱, 对人格的从新认识等等。

题材便是美术家在审美的认识生活的过程中, 按照一定的创作意图对生活素材进行选择、提炼、加工、改造, 并且在美术作品中真是的体现现实生活。

传统的中国画的题材在封建社会和儒家、道家的影响下则更加趋向于自然精神境界的追求。山水题材、花鸟题材、人物题材都达到了相当高的境界。艺术家们把思想、观念以及理想和客观景物相融合, 而达到一种情与景的交融。更加的表现自然风景的超脱和寄情于山水的隐居生活。文人画的系统在中国山水画的历史中, 所演绎出来的那种抒情达意表现的淋漓尽致。也更加表现了封建社会下的社会学观念的意识形态。

随着社会经济的发展, 中国画的题材也在经历着转变, 以往我们认识的传统虽然意味着经典的确立和标准的系统化, 但是毕竟已经是“过去的”封建社会士大夫对自然的认识和反映的一种方式, 是当时文化背景下的人们对文化的特定的体现方式。并不能完全的概括到今天社会发展下的艺术的规则与标准。我们今天中国画创作中最根本的问题仍是属于思想意识的审美思想和创作思想的问题。无论人物、花鸟、山水所遭遇的问题都是共同的: 画家要与人民共忧喜, 同爱恶, 画家才能最后达到根据真实生活以达到创造艺术的目的。画家必须深入生活, 体验生活才可以更好的进入创作的境界。才能更快的表达画家对现实生活的认识。并且创作出好的符合当代社会趣味的作品。在现代看来, 绘画作品的艺术价值, 最主要的是题材的选择是否得当, 题材的内容是否体现了真实的社会和生动的表现了画家的意识, 是否表现了画家的心灵, 作品是否体现了画家绘画创作的本质等等, 而不是把笔墨放在第一位。

中国画界, 以写生反映当代现实生活, 反映更加惬意的生活景色和表现画家喜爱的花鸟风景逐渐成为主流, 伴随着大量代表新时代需求的作品, 中国画改造也逐渐走向深入, 成为新国画得以实现的基础方法之一。此后, 中国画的发展主流由文人画表现自我、书写意趣, 转变成为表现新的社会生活, 直至讴歌新时代, 表现英勇的英雄主义, 表现中国民族精神, 完成了艺术功能观上的根本改变。新中国成立以后, 伴随着此后运动迭起的年代, 中国画家以满腔的热情紧跟着时代的潮流, 从大跃进、人民演变的主因, 加之自己特有的方式对其进行创造革新, 使新疆的美术文化资源异常的规模宏大\绚丽多彩, 成为海内外众多美术文化研究者和爱好者的圣地。

注释:

1. 祇教 祇教又称火祇教、拜火教, 是唐朝对流行于中亚和中原地区的波斯琐罗亚斯德教的称呼, 主要就是由粟特人传入的。
2. 摩尼教明教, 又称作牟尼教或摩尼教, 发源于古代波斯萨珊王朝, 为西元3世纪中叶波斯人摩尼(Mani)所创立, 受基督教与伊朗祇教马兹达教义所影响, 摩尼声称自己是神的先知, 也是最后一位先知。摩尼教对粟特影响很大, 并传入了中国。
3. 大乘佛教 大乘, 是大的车乘或行程之意; 大乘佛教注重信仰与实践, 强调实事求是, 因地因人制宜, 大乘佛教灵活开放、慈悲平等、普度众生、贴近生活。总体而言, 大乘是佛陀教法的根本精神所在。

公社, 到大炼钢铁、吃饭不要钱、工人不要计件工资等等这些新的内容, 不断地成为中国画自我嬗变的题材、对象, 中国画甚至一度成为了政治图解的工具。而这一切变化这么迅速的完成, 正是取决于国画写生运动带来的技术与方法上的改造。

在题材上, 艺术家们以自己与现实生活的体会和切实的创作, 实践着中国画向当代的转型。当代艺术题材更加趋向于表现现实生活、更加惬意的生活景色和表现画家喜爱的花鸟风景。表现现实生活从来就是艺术家们创作的源泉, 这一点早在徐悲鸿先生对近代艺术的一些意见上表现出来。下面是原文仅供参考: “徐悲鸿先生曾经在《对中国近代的艺术的意见》中说过“艺术与生活表现有关系的, 研究艺术不能离开生活不管, 从古昔到现在我国画家都忽略了表现生活的描写, 只专注意山水、人物、鸟兽、花卉等, 抽象理想或模仿古人的作品, 只是专讲唯美主义。当然艺术最重要的原质是美, 可是不能单独讲求美而忽略了真和善, 这恐怕是艺术界犯的通病吧。广东自明代始, 艺术已经是十分的发展, 不过也是犯这通病, 忽略了生活的表现。只是有一位去世多年苏六朋作家, 所作的画有些是以生活为题材的, 他绘的瞎子或乞丐, 都是表现生活的作品。不过他死后以生活为题材的作家简直可以算没有, 都是些花草鸟兽人物等抽象理性的作品, 与实际生活毫无关系, 而流为贵族化, 而从来没有一位作家能把广东精神描摹出来过。广东人民的坚忍、勇敢、刻苦的种种美德也从没有人把他在画面上表现过。我希望两广研究艺术的同志不要忽略这一点, 也不要艺术的范围限制那么小, 要把艺术推广到大众里去。”徐悲鸿先生的这些话提醒了当代艺术家艺术创作不仅要以现实的生活为题材, 也更加要突出时代的特色。

当代画家何家英先生在题材的转变上就做到了表现现实生活适应时代的潮流。何家英作为当代著名的人物画家, 无论在工笔人物上, 还是写意人物都是以表现当代女性为中心的, 通过对具有时代特点、个性特征和女性自我意识的深入刻画, 使她们发现和确立自身在当代社会中的价值, 使当代女性作为文化主体进入了审美领域, 同时这种刻画不仅表现了女性的人格尊严, 也更加表现了当代女性自身的生存状态和生命价值。在表现女性美时, 他注重挖掘不同女性的心理内在美感, 通过对其心灵的自然流露出的纯真、朴实、善良, 表现出一种人格上的气质美。这种专门表现女性美的题材也正说明了现代女性的重要性和现代题材转变的必要性。当代经济社会和文化的影响, 使中国画的题材从观察自然、描绘自然到表现现实生活和个人生活体验的新的绘画。越来越多的题材被当代的艺术家所表现出来。这种题材的转变不仅仅是艺术家个人思想和理想的变化, 也更加体现了当代经济社会和当代文化对人们的深刻影响。

中国画题材的转变使艺术家有足够的时间去实践, 去开创新的体格, 去表现现实生活给作家的新的自我体验。题材的转变使中国画成为了更富于智慧的一种快捷文化方式, 在变动的时代里不断调整, 直到找寻出适合于自己的独特形式。同时也更加适应经济社会的发展, 并且开创出中国画自己的时代特色。

参考文献:

- [1]《国华现代形态》.张强主编.2005.2.
- [2]《美术概论》.袁宝林主编.2006.12.
- [3]《从现代到后现代》.王端廷著.2005.9.

4.小乘佛教 小乘的相应梵文是小的, 低等的车乘或行程之意。说小乘, 显然有贬抑之意; 相应地, 说大乘, 有显扬之意。小乘佛教强调修炼自我的声闻乘, 以罗汉的解脱为目标。

参考文献:

- [1]吴焯《佛教东传与中国佛教艺术》[M], 浙江人民出版社.杭州.1996.1.
- [2]朱英荣《龟兹石窟研究》[M].新疆美术摄影出版社, 乌鲁木齐.1993.12.
- [3]韩翔朱英荣著《龟兹石窟》[M].新疆大学出版社, 乌鲁木齐.1990.10.
- [4]《中国新疆地区伊斯兰教史》编写组《中国新疆地区伊斯兰教史》第一册.[C], 新疆人民出版社, 乌鲁木齐, 2000.1.
- [5]依明江.阿布都热依木《维吾尔族手工艺文化研究》[M], 新疆美术摄影出版社, 乌鲁木齐, 2007.6.
- [6]麦迪娜《伊斯兰教对维吾尔族文化的影响》[J], 中国民族报第七版, 北京, 2004.10.