

## 多维多角看“关公”

于世海 沈阳市中医药学校

在大文学家罗贯忠的演义下诸多历史人物为世人所熟知。在众多的三国人物中,关羽无疑是将星闪耀,最引人注目的一个人。关羽(?-220),字云长,本字长生,并州河东解县人(今山西运城),三国时期刘备势力的重要将领,汉寿亭侯。他死后受民间推崇,又经历代朝廷褒封,被人奉为关圣帝君,佛教称为护法神伽蓝菩萨。被后来的统治者崇为“武圣”,与号为“文圣”的孔子齐名。民间尊称为“关公”、“关老爷”、“关二爷”、“关二哥”等等。关公作为一个家喻户晓,影响深远的历史人物,只有多维度、多角度的端详,才能把他看个清楚。

审视文学中的关公。关羽勇武异常,冠于三军。温酒斩华雄、挂印封金、千里走单骑、华容道等精采段落,虽作为演义多有违背史实之处,但却也突出表现了关公武勇的神韵。《三国演义》第五回温酒斩华雄的段子堪称经典:“操教酹热酒一杯,与关公饮了上马。关公曰:‘酒且斟下,某去便来’。出帐提刀,飞身上马,众诸侯听得关外鼓声大振……云长提华雄之头,掷于地上。其酒尚温。”书中至始至终没提关羽是怎么的斩华雄,反正华雄是被斩了,酒还温着呢,这就给了读者无限的想象空间。这也是关羽在《三国演义》书中主要人物、各路诸侯面前的第一次正式亮相,可以说一亮相就搏了个满堂彩。至于刮骨疗毒,更是尽人皆知。对曹操和黄忠,一是报恩,一是不斩坠马之将,彰显了关羽知恩图报、不趁人之危的仁义。这些于事之仁让人叹服,而于节之义则格外感人。关羽败走麦城,后又被孙权所杀。作为刘、关、张三兄弟中壮志未酬身先死的第一人,这种悲剧结局塑造关公这个流传千古的美学形象。

正视史实中的关公。关羽少年时勇武有力,嫉恶如仇,因杀乡里的恶霸吕熊,亡命涿郡,正遇上东汉政府动员各地豪强地主组织武装镇压黄巾起义。关羽在这里结识了当地正在聚众起兵的刘备和张飞,三人志同道合,一见倾心,亲如兄弟。《三国志》卷36《蜀书·关羽传》中说“先主与二人寝则同床,恩若兄弟”。为脍炙人口的“桃园三结义”的故事提供了蓝本。历史上的关羽虽不象文学作品中的那样超凡但也不俗,关羽的忠义、勇武是毋庸置疑的。说关羽忠义,据《三国志》记载,曹操想收服关羽,派张辽去探关羽的口风,关羽是这样回答张辽的“吾极知曹公待我厚,然吾受刘将军厚恩,誓以共死,不可背之。吾终不留,吾要当立效以报曹公乃去”。说关公勇武,关羽曾被乱箭射中,虽然愈合,但骨头常常疼痛难忍。医生说刮骨去毒,关羽便伸臂让医生切开伤口。当时关羽正在宴请诸将,“臂血流离,盈于盘器,而羽割炙引酒,言笑自若”(见《三国志·蜀书六·关羽》)。历史中关羽作为一个现实存在的人,也有其明显的弱点,关羽倔

傲不逊是有名的。孙权为了联合刘备抗曹,把妙龄的妹妹嫁给49岁的刘备,而关羽一句“虎女安嫁犬子”把孙权伤得体无完肤,最后被孙曹两线夹攻,腹背受敌死于麦城。这反映了关羽的外交智慧远逊于他鄙视的孙权。史实中关公虽不象文学作品中那般完美,但的确是一个个性鲜明的真实存在的“人”。

透视神坛上的关公。《三国演义》第七十七回玉泉山关公显圣,洛阳城出异象,为关羽走上神坛起到推波助澜的作用。关羽生前被曹操拜为“汉寿亭侯”,这是他生前获得的第一个也是唯一一个爵位。关羽死后,历代帝王都使关羽享受到了君王一级的奉祀待遇。而早在隋文帝开皇年间,关羽就被佛教打了一回劫。天台宗的创始人智者大师为关羽的亡灵授“菩萨戒”,从此关羽又成了佛家弟子,做起了“伽蓝护法神”。崇尚道教的宋朝皇帝对关羽不断地美化、圣化和神化,又将关公请进了道教的门槛。关公手捧《春秋》,捻髯阅读的形象,又倍受儒家推崇。所以关羽是横贯儒、道、佛三大中国教派的神祇。随着关羽地位变得显赫,关羽更被尊称为“武王”、“武圣人”,与孔子并肩而立。也正因为关羽如此显赫,除了军人、武师奉他为行业神崇拜外,就连描金业、烟业、香烛业、教育业、命相家等等不相干的行业也都推崇关羽,所以也将他变成武财神,又是五文昌之一。关公是中国历代国人至上而下又至上而下造神出品的最成功的一个,也是影响最大,最深远的一个。

重视文化中的关公。关公文化与民俗文化、戏剧文化、江湖文化有着密切的关系。在文学作品的烘托下一个“忠、仁、智、义、勇”的完美关公形象出现在世人面前。在中国之所以形成“关公”文化,是因为当时的封建社会需要一个道德楷模和道德偶像,关公崇拜作为一种文化活动现象被广泛普及。手持青龙偃月刀或手捧《春秋》的关羽神像已经成为一种代表忠义的文化符号。在中国戏剧发展史中,曾经出现“三国戏”的热潮。以国粹京剧为例,单独写关公的戏就有20种,有关公出场的就更多了。而关羽家乡运城的蒲州梆子,关公戏有18出。南宁昆仑关一带、关羽的家乡运城以及台湾的桃园等地的民间团体每年都举办各种纪念“关公”的文化活动。关公作为文学、绘画、雕塑的创作对象,激发历代艺术家和民间艺人的创作灵感,丰富着人们的精神世界,在传播、传承中华传统文化和优良美德上发挥了重要作用。

关公作为一个真实的历史人物,在文学作品中被塑造成一个独具魅力的美学形象,又经历代帝王追封、民间传颂而走上神坛,经过漫长的历史积淀,成为具有中国特色的文化现象。关公作为一个美学形象、文化信仰的载体已经形成一种叫“魂”的东西,在中华民族的血脉中一代代的传承,影响着国人,影响着世界。