

民族文化生态村建设中的彝族文化自觉

——以云南省弥勒县可邑村为例

吴 昊，郭静伟*

摘 要：民族文化生态村是一种力求全面保护和传承优秀的地域文化和民族文化，并努力实现文化与生态环境、社会、经济的协调和可持续发展的中国乡村建设的新型模式。这种建设模式为保护和传承少数民族传统文化起到重要的作用，促进了民族地区人民的文化自觉，从而达到保护、传承与发展好民族文化的目的。云南省弥勒县的一个小山村可邑就从中获益。

关键词：民族文化生态村；可邑村；阿细人；文化自觉；文化保护

“民族文化生态村”这个概念最早是由云南大学的尹绍亭教授在1997年提出的，指的是“在全球化的背景下，在中国进行现代化建设的场景中，力求全面保护和传承优秀的地域文化和民族文化，并努力实现文化与生态环境、社会、经济的协调和可持续发展的中国乡村建设的一种新型模式。”^①在美国福特基金会的资助下，1998年由云南大学负责组织实施，在省内选取了第一批5个村寨（稍后加入弥勒县可邑村）作为试点，可邑村的彝族人在这个过程中对自己的民族文化的文化自觉改变了他们的观念。

一、可邑的民族文化生态村

（一）可邑村概况

可邑村，彝语意为“吉祥之地”，既是闻名遐迩的彝族歌舞之村，又是著名彝族舞蹈“阿细跳月”的发源地之一，阿细创世史诗《阿细先基》的兴盛之地之一。可邑位于云南省红河州弥勒县西三镇中部，隶属西三镇蚂蚁村委会，辖区面积32平方公里，现有203户、720人，其中彝族阿细支系占总人口的99.6%。从发展民族文化生态旅游以来，可邑村在人口变化不大、粮食产量变化不大的情况下，2003年至2008年5年间人均纯收入增加1481元，其中年平均旅游收入增加251元。^②

（二）可邑进行民族文化生态村建设的背景

可邑村成为省校合作项目《云南民族文化旅游资源开发研究》的“彝族文化旅游产品开发研究”项目基地。后来又被吸纳入“民族文

化生态村”项目中。可邑在民族生态村的建设过程中，县政府、镇政府给予了高度重视，得到了政策上、资金上的极大支持。在科研项目组、政府的帮助下，可邑进行了村容改造、道路新修、旅游接待设施、村民文化设施等建设工程，村民积极参与其中，除出工出力外，还对阿细文化进行了发掘整理和再学习，为保护和传承阿细传统文化做出了巨大的努力。

从2001年以来，经村民选举组成“民族文化生态旅游管理委员会”，成为引领全村从事旅游发展和民族文化遗产的组织。省、州、县各级的各种农村工作示范点都建在了可邑，一系列会议的召开、社科项目在可邑开展。可邑名气逐渐变大，外来参观旅游的人也越来越多，旅游发展逐步走上正轨。由于在民族文化保护与传承上的突出成绩，2009年可邑村还被确定为国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会的学术考察点之一。

二、阿细人在民族文化生态村建设中的文化自觉

（一）阿细人对民族文化价值的再认识

随着社会的进一步开放，人们的观念改变了，文化的多样性重新得到了正视。特别是在可邑建设民族文化生态村之后，村民们纷纷对自己的民族文化重新审视，重新认识到传统文化在现代社会中的价值。但可邑人并不是一味地照抄传统，而是进行了有取舍的改造与创新。为了突出

* 作者简介：吴昊，云南大学民族研究院硕士研究生；郭静伟，云南大学民族研究院硕士研究生（云南昆明，650091）。

①尹绍亭《民族文化生态村——当代中国应用人类学的开拓：理论与方法》，昆明：云南大学出版社，2008年，第2页。

②弥勒县旅游局《可邑阿细民俗文化生态旅游村发展报告》，2010年1月14日。

阿细文化的特点,让更多的人走进可邑、了解阿细,可邑村举办了“阿细跳月节”、“摔跤节”等活动。这些对传统文化有意识的选择、改造,在不改变文化特色的前提下,使之得到了更好的传承和发扬,是阿细人对自身文化再认识的自觉主动的应对行动。

(二) 可邑阿细人文化自觉的动因和方式

1. 阿细人的民族认同意识驱动

可邑的阿细人民族认同意识极高,服饰、语言、风俗等相同的文化要素是阿细人进行民族认同的主要依据。

2. 社会各界的关注对可邑带来的刺激

费孝通先生的文化自觉理论认为,首要的条件是文化主体要对其所持的文化有“自知之明”。^①可邑村最早的文化自觉也是始于外界关注的刺激,这大概可以分为五个方面。第一,来自国际的关注;第二,来自政府的重视;第三,学术界的考察研究;第四,媒体的宣传报道;第五,旅游业的发展,大量游客的进入。

3. 文化精英的先导作用

在可邑村的发展中,有两个人所起到的先导作用不可不提。一位是从可邑走出去在香港旅居的陈廷仕,另一位是曾任弥勒县民政局局长陈继亮。他们积极促成了可邑与外界的多种交流活动,为可邑的发展出谋划策。他们是可邑村民文化自觉过程中的先驱,最先开启了可邑传统文化复兴的大门。

4. 内外互动相结合的文化重组

与外界的交流不断增多,在“他者”的关注下,可邑阿细人开始重新审视自己的文化。当自己的平常生活变成了一种“舞台展演”,村民们渐渐的产生出一种自豪感,也对自己的民族文化产生新的认识和尊重,都很积极地配合专家学者整理和再现阿细的传统文化。

5. 文化设施建设对可邑村民的文化强化

成为民族文化生态村以来,可以建成了一批文化景观设施,比如民族文化陈列室、民房壁画、寨门、图书室、跳月广场等,都对进一步增强可邑村民的文化自觉起到了重要作用,可以说强化了村民们心底对阿细文化的自觉,从而重新重视和复兴阿细文化。

(三) 可邑阿细文化的变迁

1. 可邑村的村容村貌变化

文化自觉不仅使可邑人文化观念得到改变,对更好的生活环境、生活质量的追求也得到提

高。自从民族生态村建设以来,可邑利用这一资源积极争取建设资金,一改往日黄土纷飞、畜禽乱走的现象,村容村貌得到很大改善。现在的可邑几乎家家建水窖,户户有沼气,村民的环保意识大大增强。在公共设施建设上,建设了村民文化活动中心、灯光球场、文化展览室、图书室、卫生合作医疗室和公厕等。村内卫生状况也大为改观,每周村里还统一组织村民打扫寨子的卫生,每家每户都会自觉参加。

2. 传统民族服饰的复兴

传统服饰是一个民族区别于其他民族最外在的表现,但在现代化进程中可邑村民的服饰很多都被汉化了。由于阿细传统服装的制作比较复杂费时,很多村民便直接从商店买汉人衣服,这样既经济实惠,而又方便于平时的劳作。但近几年为了发展文化生态村,为了发展民族旅游,村民们纷纷重做阿细服装,款式花样也比以前的更为漂亮花哨,应用了新的布料、装饰物,融进了不少流行时尚的元素。刺绣传统服饰、传统的花纹样式又重新被发扬光大。

3. 阿细人对文化的改造与创新

对“阿细跳月”的重新编排是阿细人对自己文化的改造与创新的一个缩影。阿细跳月在文革后很长一段时间中被冷落,许多套路动作已近乎失传,村里便组织了一些老人对阿细跳月的舞步和音乐进行回忆整理,编排了传统阿细跳月的多种跳法舞步。同时对现有资源进行整合与开发利用,成立了“阿细跳月表演队”,请专业歌舞团的老师编排了一些更有舞台表现力的节目,使其表现内容更为丰富。现在可邑人在外地向别人介绍阿细人、阿细文化时,“阿细跳月”已成为阿细文化的一张名片。

4. 《阿细先基》的抢救整理

《阿细先基》是彝族人用古彝语演唱的一部创世史诗,通过口耳相传的方式流传于阿细人中,但现在可邑村里只有二、三个人才能完整唱完。村里人已经认识到抢救文化遗产的紧迫性,借建设文化生态村的机会,他们计划要专门培训“先基”演唱者及导游,用阿细话向游客吟唱《阿细先基》。并且已经举办过几次唱先基的比赛,邀请弥勒各地的阿细人来参加,收集整理先基的唱调、唱词。

(责任编辑 陈 风)

^①费孝通 《反思·对话·文化自觉》,《北京大学学报(哲学社会科学版)》1997年第3期。