

远离神灵的瓷业崇拜

郑云云

悠悠千载，兴亡百代，景德镇对于中国文化的意义，始终是以瓷的光芒来映照的。那么，景德镇的民风民俗，便理所当然地具备了与瓷业崇拜相关的千年血脉。

在景德镇陶瓷工人祈神的庙宇里，没有菩萨，没有土地，没有中国民间几千年来都享有香火各路神仙，只有一捧高岭瓷土，一位为发展镇瓷作出了贡献的退隐官吏，几位技艺超群的工匠师傅，一批为窑工请命的瓷业英雄。他们被立祠祭祀，被堂而皇之地尊奉为“神”，成为了陶瓷工匠们的偶像，在迎神庆典中，享有着崇高的地位。除了瓷土神，一位相传点化了高岭村村民的老人，其余被人们崇拜纪念的，均真名真姓，其实，他们就是劳动者自己的化身。

在景德镇享受百姓香火的偶像，有两位最值得一提。一是师主庙里的瓷业师祖赵慨，这是一位在晋朝入过仕的退隐官吏，字叔朋，曾先后在福建、浙江、江西为官。也许他官做得并不大，因为即使被奉为师祖，人们也并不清楚他入仕时曾担任过什么具体职位。只知道他退隐昌南之后，把自己了解的福建、浙江等地的制瓷技术，与昌南当地的制瓷技术结合起来，力促了昌南瓷业的发展。

中国历史上留下好名声的官吏，无非一是政绩，二是文章。中国士大夫阶层，一般是做官做到失意时，才能产生好文章，如欧阳修被外放到淮北小城滁州，写下了流韵千古的《醉翁亭记》；柳宗元于唐顺宗永贞元年因王叔文事件被贬为永州司马，借山水寄情，写下了著名的山水游记《永州八记》。说起柳宗元，还真的与景德镇有些关联。他曾应饶州地方官员的请求，写过一篇关于瓷器的介绍文章，很短，不过一百余字，类似现在的说明书或广告词。瓷器是担任地方官的朋友准备进贡朝廷的，此文收录在他的文集中，也被转录在清代朱琰的《陶说》中。但柳宗元自己并未说明当时是哪位先生请他而作。后人考证说，柳宗元的那位官吏朋友，即是当时任饶州郡守的元崔，如果属实，那么柳宗元在这则短文中尽情歌颂的美瓷，当属唐代还不算太出名的饶瓷了。以柳宗元的文化人格，饶瓷若不是真的在他眼中美如玉色，他不会像今天的一些文人那样只要有好处，什么话都敢奉承的。这么说来，民间关于唐代饶州名窑陶窑、霍窑的传说，就不会是空穴来风了。唐时昌南工匠当是十分自信，才会像陶玉一样带上瓷器产品入关自荐于朝廷。

除了留下好文章的官吏，要想做到好的政绩，首先必须要有相当的职权。官位太小，只能无所作为。想来赵慨在福建、浙

江任上，虽已是有关心瓷业，却肯定没有什么大的作为。只有在退隐昌南之后，他才将平生积累奉献出来，这其中，应当是既包括财富又包括知识吧。如果说白居易和苏东坡任杭州太守之际，因整治西湖，各自留下了一座著名的苏堤白堤，那么，赵慨留下的，则是一座未来瓷都的根基。相传白居易离任时，杭州百姓纷纷洒泪饯送，作为地方官，这是老百姓所能够给予的最高荣誉了。不过，比起赵慨，他们却要略逊一筹。赵慨值得历史敬重的是，他本人肯定不会想到要被昌南百姓尊为瓷业师祖，他不过是在退隐为民之后，以一生积累为当地百姓做了点实事。可这点

实事，在封建时代，对于一位士大夫而言，却是难得的选择。尤其是在晋朝，那是一个面对黑暗政治，可以转而追求竹林诗酒的时代。很少有像赵慨这样的知识分子，能够沉下心来，放弃隐逸和名利，脚踏实地地为老百姓做点什么。赵慨被景德镇人民奉为瓷业师祖，虽然被赋予了神的色彩，却是中国封建时代的一方百姓所能给予他的最高荣誉了。而他的神位四周，则分别是六位制瓷作坊里主要工种的师傅：打杂师、做坯师、印坯师、利坯师、挖坯师、剥合坯师，这种供奉排列，体现了景德镇瓷工对技术和师承关系的敬重。除了赵慨，第二位被窑工们膜拜的人物是童宾。他是浮梁里村人，本是一位普通的把桩师傅。明万历二十七年（公元1604年），兼任景德镇



窑务的太监潘相督造青龙缸，因烧造难度大，火候烧不上去，久不能成，潘相扬言要严惩窑工。限期将至，童宾为避免其他窑工受到灭门之灾，决定以身祭窑抗议潘相的横行霸道。童宾跳窑自焚的次日开窑，一直无法烧成的大龙缸竟然烧造成功。童宾从此被陶瓷工人尊为窑神，又叫风火仙师。不但在景德镇凤凰山立祠祭祀，每次烧窑之前和开窑之前要摆上贡品拜佑，烧窑业还定下行规，二十年一届举行迎神会，纪念童宾。迎神会期间全镇陶瓷工匠放假三天，极其热闹，成为全镇瓷业行的隆重盛典。

童宾牺牲后，在景德镇引起了全镇窑业工人反抗封建官僚欺压的“打派头”（景德镇俗语，意即罢工）斗争。以至于明王朝中有正义感并担任监察职务的官员，在弹劾潘相的奏章中，措辞激烈，中有“景德镇之民欲食其肉”之语。

我想，烧窑业之所以会定下二十年一届举行迎神会的行规，是因为二十年，正是一段生命的成长和轮回。中国民间向来就有“二十年后又是一条好汉”之说。在窑工们的心中，童宾不是

神，是为民牺牲的好汉。

祭祀风火仙师的迎神会规模浩大。根据老人们的回忆，整场祭祀活动首先是由分成两排的仪仗队开始的，第一排为四支火铳开路，每走一处都要朝天放三响；第二排是两面风火旗。风火旗



以金黄色为底，镶黑边，旗上绣着两只飞虎；其次是乐队，乐队由四组民间吹奏乐组成；接着便是乐队后面的“万民伞”，是

从全镇百姓中由每家出一块小角布缝制而成，角布大小、颜色不一，但以黄、红、黑、白、蓝为主。万民伞之后是风火仙师像，由四人庄严肃穆地抬着。风火仙师身上穿麻布短褂，头戴斗笠，脚穿草鞋，完全是烧窑工人的形象。最后是吉祥如意队伍。童男童女装扮成的各种故事人物，象征着人们的美好愿望。

在景德镇窑工祭祀的牌位中，还有蒋知四和郑子木。一个是还房工，一个是包扎瓷器的茭草工。

民间传说蒋知四是清朝时的坯坊工人，他率领工人为争取改善生活待遇而“打派头”，被官府抓去威迫利诱，严刑拷打，但始终不屈，坚持为工人说话，最后被杀害。但却因此为工人争取

到了每月十二两猪肉的待遇。瓷工称之为“知四肉”。这种肉的做法是先配上大蒜和豆豉在锅里爆炒，然后放进豆腐清煮。瓷工们吃肉前还要行一套简朴的仪式：在还架上以三块坯板搭成一个香台，供上肉点香放响爆竹，以祭奠蒋知四。

茭草行是专门用稻草来包装瓷器的行业。从前包装瓷器全靠用稻草扎紧，劳动强度非常大，所以茭草行有个例规，茭草工人吃的是白米饭，每逢阴历初一和十五，每人有一斤猪肉。可是嘉庆年间这条例规却被老板破坏了，不仅猪肉被取消，白米也改成了糙米。清朝嘉庆二十五年（公元1820年），茭草工人为抗议窑场老板的剥削压榨，举行了一场“打派头”，窑场老板买通官府，将领头的工人郑子木抓进了衙门。郑子木在受尽毒刑拷打的折磨时，仍然对公堂外的工人们大叫“打派头一定要打到底！”最后罢工胜利了，郑子木却牺牲了。陶工们收殓了他的遗骸，当用船运遗骸回郑子木的原籍安葬时，全镇居民都纷纷到河边送葬，每人投下一枚铜币作为安葬费用，结果竟然装满了一船舱。

蒋知四的牌位供奉在师祖庙中，瓷工们每当吃肉时都要在晒还架上点香供肉纪念他。郑子木牺牲后，茭草行业约定俗成，工人们干活都要系上白围裙，以表示对郑子木的追思和怀念。他们都是为瓷工请命而死的英雄。

在庙中供奉受到大家敬仰的本行业兄弟，反映了景德镇瓷业习俗中对普通窑工的尊重。这种尊重使得清代督陶官唐英也不敢轻视了童宾，他上任之后，不仅重修了风火仙师庙，还写下了一篇《火神童公传》，将童宾这位普通窑工，视为忠臣义士一类人物，借此向景德镇的窑工表示了敬意。

制瓷工匠们以自己的技艺塑造了永恒的瓷都，也以不同寻常的瓷业崇拜，升华了这座城镇的文化昌明。

瓷博会荣膺中国最具影响力的专业展会

记者从瓷博会执委会办公室获悉，在刚刚结束的2011中国国际会展创新与发展论坛上，中国景德镇国际陶瓷博览会以其在行业内的较高知名度和影响力，荣膺中国会展高峰论坛组委会和全国会展行业评选办公室联合颁发的中国最具影响力专业展会，这也是瓷博会今年5月初在西安荣获“最具品牌价值产业展览会”后，再一次获得全国业界的高度认可和关注。

2011中国国际会展创新与发展论坛以促进中国会展业和会展经济的发展为目标，搭建中国会展业界最具影响力、最具实效性、最具魅力的交流合作平台为宗旨。入围参加此次同期举办的第八届“会展之星”品牌展会大奖评选活动的各类展会，主要由全国会展办、行业协会、知名专家、权威机构共同推选，并联合全国会展城市、新闻媒体、组委会调查

问卷等情况综合评议。

中国景德镇国际陶瓷博览会自2004年举办以来，受到国内外各界的积极参与和广泛关注，已逐步发展成为陶瓷行业内国家级、国际化、品牌化的专业展会，成为景德镇乃至江西省品牌建设、产业推动和文化交流的重要平台。据了解，将于2011年10月18日至22日举办的第八届中国景德镇国际陶瓷博览会将吸引数百家国内外企业前来展示贸易和交流，此外，瓷博会期间还将举办经贸洽谈会、2011中国景德镇高技术陶瓷国际论坛暨第十届全国工程陶瓷学术年会、世界陶瓷城市市长峰会、御窑陶瓷国际研讨会、第六届世界缅甸同侨大会、2011首届中国高岭国际陶瓷艺术展、第四届景德镇国际艺术陶瓷拍卖会等多项涉及科研研讨、信息发布、主题论坛和权威评比的配套活动。

（毛河红 洪晶晶）