



# 浓淡相宜 静如止水

## ——赏启功书法册页有感

□ 霍雪松 周丽丽

近日，有幸偶得启功先生手书册页以赏之。淡雅古朴的装帧，颇耐人寻味。

首页行楷书“云在青山水在瓶”，此句出自《赠药山高僧惟俨》，李翱任山南东道节度使期间问道于药山禅师，药山禅师伸出手指，指上指下释曰“云在青山水在瓶”，即为道在一草一木、一山一谷，道在宇宙间一切事物当中。首页书有此诗句，可见先生对“道”之感悟。

其后，手书《春晓》诗句，先生借怜春惜春以表达自己对已逝青春的珍惜之情。

随后，诗句源自《乾隆大藏经·永徽三藏圣教序》：“晨钟夕梵，交二音于鹫峰；慧日法流，转双轮于鹿苑”，可见先生对佛学研究之深。

数行行楷诗句深见先生书法功力。观之，墨白之际，若视通万里，字体疏密有致，浓淡相宜，以墨取润，仿佛炎炎夏日身临一湖池水，瞬间清凉气息拂面，心静如止水。赏之，点画节奏、韵律美感由表及里，安定、平衡，给人美的愉悦快感。读之，字里行间更是流露出先生与世无争的儒雅风采。

其间最为夺人眼球者，当属“松风”二字。观字，遒劲有力，似观松之傲骨，荡溢着一股浩然正气。形式与内容高度和谐统一。

末页楷书“敬佛”二字，书风雅正，不事浮夸，浓郁沉浸。字体结构重心稳定，无险势，落笔轻重、收放从容自然。其中“敬”字落笔谨慎，尤见老先生谦虚心性。

整本册页彰显素雅娴静之美，展示了老先生独特的文人情怀。