

浅析绿度母造像的象征内涵

盛 丽

(攀枝花学院艺术学院 四川攀枝花 617000)

摘 要 绿度母是藏传佛教密教观音部的佛母,为观音菩萨的化身,在藏传佛教中广为流传。绿度母造像是根据一定的造像仪轨和经纶塑造的,她造像的身色、坐姿、手印、宝冠、衣着、莲座、莲花均代表自身独特的宗教内涵和宗教意蕴。

关键词 绿度母;造像;象征内涵

作者简介 盛丽(1977—),女,重庆人,攀枝花学院艺术学院助教,硕士,研究方向:美术学。

引言

绿度母,梵名 Tara,音译为“多罗菩萨”,又称“圣多罗菩萨”、“多罗观音”、“救度母”等,意译为“眼”、“极度”、“救度”,故略为“度母”。因为全身绿色,故称为“绿度母”。根据《度母本源记》里记载,供奉绿度母能够摆脱八种恐惧,亦能解脱八难,即狮难、象难、水难、蛇难、牢狱难、贼难、火难、非人难。因此,又俗称救八难度母。绿度母能把称为五毒的人类行为贪、嗔、痴、慢、疑中的“疑”转成究竟圆满的智能。她总是以清凉、慈悲的光明普照众生,就像慈母一样怜悯有情,誓愿度脱一切众生于生死苦海^[1]。因此,作为藏传佛教密教观音部的佛母,观音菩萨的化身,绿度母在藏传佛教中广为流传。



绿度母现十六岁妙龄少女相,全身绿色,宛如翡翠,纯洁无暇,一面二臂,慈悲美丽,头发半绾结

于顶,半垂辫于肩,头戴五佛宝冠。右足展,左足蜷,半跏趺坐于莲花日月轮上,其莲花八叶,白色微红。右手置于右膝,结施与愿印,两手之中,拈着一枝“乌巴拉”,即青莲花,花茎延伸至度母右耳边,其顶端有一果实,一朵盛开之莲花,左手置于胸前,当心持三宝印,亦拈“乌巴拉”花,花茎由肘上绕至左耳畔开放,有果实,有花蕾,上身飘幡为衣,下身重裙,内长外短,颈挂络珠三串:第一串至胸上部,第二串至心际,第三串至脐际,耳环、手钏、脚镯等装饰以为庄重严肃,使人敬仰^[2-3]。正如仪轨中所说:圣洁美妙翠绿身,神态慈祥目深沉,秀发半束半散垂,香菊插珠珠宝饰。五彩绦罗为衣裙,仿佛彩虹罩翠峰,左腿盘坐右半伸,胸阔细腰微左倾。左手胸前持蓝菊,右手搭膝赐福印,通体透明散清香,光芒四射遍环宇。

藏传佛教造像仪轨《造像量度经》规定“多罗菩萨像,凡佛母天女相者除非手印等差别类,其余以此式可为通用焉”^[4]。佛母的形象多为寂静之善相,而且都是女性形象。工布查布在《造像量度经续补》记载“佛母(明妃):面相为十六岁童女相,脸形如卵或芝麻,目为微睁状,形如莲花瓣。乳房坚实不倾。头发攒系一半,向后倾斜,余发下垂,发梢过肘。手腕、脚腕、指尖、腰,都比其他像稍细,胯则宽厚。衣服庄严与菩萨像相同,即衣为云肩飘带,下裳为杂色长短重群。庄严宝饰:宝冠,即五佛冠、耳环、项圈、大璎珞、手钏、脚钏、珍珠络腋、宝带”^[5]。

可见绿度母造像是根据一定的造像仪轨和经

纶塑造的,而她的身型、身色、手印和各种饰物等都具有独特的意义和象征内涵。

一、绿度母造像比例:五官身躯之寓

藏传佛教中的造像,也是一种修行方式,造像的准确与否与修行者自身的利益有很大的关系。因此佛教造像要遵循严格的造像仪轨来进行,绿度母也不例外。

(一) 五官

面相塑成芝麻面,其理由是按照经纶塑,亲友都会得到护佑,身体也才安康,没有按照经纶的塑造,供养者的气数就会衰亡;顶髻形状犹如伞盖状,伞盖可以庇护众生,也表示五谷丰登财宝添;额头、眉毛形善美,眉梢形状要像一张弓,将能经常赐吉祥;眼睛黑白分明,眼形犹如莲花瓣,俗话说眼睛是心灵的窗户,莲花表征清净无染,光明自在的意思,因此眼睛黑白分明,眼形犹如莲花瓣表示绿度母的心灵纯净,出淤泥而不染的精神;耳孔犹如螺贝两边旋,耳孔大小适宜美观,螺贝能使声音传得更远,耳孔犹如螺贝表示能听到众生的祈求;耳轮的形状从上向下看要像弯月一样;口边的形状要像芝麻的花瓣,花斑鹦鹉的面颜;口的形状要细软而且带微笑,众生才能安乐得胜;下颌肉垂是圆形,表示结果圆满。鼻子、眼睛若是过短罪孽重^[6]。

(二) 身躯

乳头的形状呈圆形,并且像大小两颗青稞那样长。指尖宜细且圆,各个指节应灵便,指甲根呈月牙状,手掌平坦丰满,并有吉祥图案布其间;手的图纹比如法螺、妙莲、胜利幢、金轮、金刚、金鱼、右旋宝瓶、月宝盖,吉祥结、铁勾、伞、宝物、三尖青稞;足踵犹如成熟的果实一样盈圆。拇趾常见的形状,犹如新结之桂圆。脚背饱满似龟背,脚趾形如莲花瓣。脚掌平满且柔软、指甲犹如贝壳般。所有手指和脚趾,都应呈圆形^[6]。身躯造型里出现的丰满、盈圆之词,均表示圆满、富足吉祥、如意之意。手的图案也具有独特宗教意义很内涵,如法螺表示宣讲佛法;胜利幢象征着修成正果的胜利;金轮、金刚均表示力量;金鱼代表身份尊贵;宝瓶,又叫罐、净瓶,作为吉祥八清净之一的净瓶,同时也是密宗修法时灌顶的法器,瓶中装净水,象征甘露,瓶口插有孔雀翎,象征吉祥清净,代表福智圆满。而且也是无量寿佛的手中持物,象征灵魂永生不死;吉祥结代表真、善、美;宝物表达资粮等等。

二、绿度母造型动态:坐姿·手势之意

(一) 坐姿

绿度母半跏趺坐于莲花月轮上,右脚前伸,表示消除恶魔等一切恶行,左腿单盘,左足向内弯曲,则为圆满一切功德之意。总的表示悲智双运,拥有无限的慈悲心和智慧,摄伏三界及恶魔,能随时救度众有情^[7]。不论是绿度母的神像或画像都是:左腿盘坐,右腿微伸向外作“吉祥坐”。据书上所言,这样的坐姿是表示可以压倒愤怒,实现慈悲,以使众生安乐。

(二) 手印

手印亦称“印契”、“印相”,略称“印”。指以手指做成各种姿势,以表示一定的誓愿、意义,象征诸佛菩萨身、语、意三密中身的秘密。绿度母左手放于胸前作三宝印。食指表佛宝,中指表法宝,小指表僧宝。拇指及无名指碰触着,表悲智双运。她右手放在右膝上,手向外置于膝,作施愿印,所谓“施愿印”,又称“与愿印”、“满愿印”,左手自然下垂,掌心向外,寓意佛以大慈之心愿,使众生祈求之愿能得到实现^[7]。这里是指将莲花施与天下的意愿。也表示绿度母已度六波罗密多之布施波罗密多,救度众生有情从八恐惧难中获得解脱。

三、绿度母圣物组合:宝饰·法座·法器之蕴

(一) 宝饰

1、宝冠

绿度母头戴五佛宝冠(五叶宝冠),五佛宝冠,亦称“五佛冠”、“五佛智冠”、“五宝天冠”,略称“宝冠”。装饰有五佛像的一种冠,为报身佛所戴。显、密僧人做法事时亦戴之,多作五瓣莲形,每瓣上有一佛像。象征大日如来之五智。其中“五”,又代表世界是由地、水、火、风、空五种本原物质组成,也代表五方佛和五个不同的方位。其五方佛分别为“东方金刚部主不动如来佛;南方宝生部主宝生如来佛;西方莲华部主弥陀如来佛;北方羯磨部主不空如来佛;中央如来部毗卢遮那如来佛。并分别代表不同的象征性:典雅、高尚;光明、智慧;神圣、权力;温馨、善良;纯洁、真诚,表心灵。又分别象征诛杀和忿怒;忍辱和利乐;降伏与钩召;驱魔;安住和静虑。同时“五”又代表“五蕴”。五蕴即识、色、受、想和清净行蕴。宝冠上镶有的红宝石代表精神之父阿弥陀佛。绿度母头戴不空成就佛,除了表示成就之外,同时,表示本尊度母的属性或种部特点。从属性而言,绿度母属于不空成就佛之种部。从本性特

点来看,其蕴(类别)属于五蕴之识蕴,智慧乃清净法界体性智^[7]。

2、络珠

绿度母颈挂络珠三串,颈挂的络珠代表佛教的法物佛珠;三代表佛、法、僧三宝。第一串至胸上部,第二串至心际,第三串至脐际。这三串络珠佩带的位置分别表示佛、法、僧在修行中的地位。首先要心中有佛,时时有佛;其次要按照佛的意旨、佛教的教义教规、佛教的修行方式来修行,使自己在能够按照佛的意旨到达自度的目的;最后是自己达到了一定的境地外,还要弘扬佛法,要积极宣传佛法,让更多的人能够信仰佛法,除了自度度人外,还要达到自度度他的境界。从而能够使佛法得到不断的发展延续,源源流长。也就是体现了佛法与自己以及他人的关系问题。绿度母的耳、颈、手及胫,悉以各种珠宝等饰物严饰,表示绿度母已圆满福慧之所有资粮^[7]。

3、圣装

绿度母上身着各色天衣,下身着裙,内长外短。各色天衣是由藏民族所喜好的青、黄、赤、白、黑(蓝)几种颜色所组成,分别代表构成世界的五种本原物质地、水、火、风、空,以及代表五种不同的方位和五种象征性意义^[8]。白色去“痴”证法界体性智,黄色化“慢”达平等性智,蓝色熄“怒”悟大圆镜智,红色除“贪”得妙观察智,绿色灭“妒”获成所作智。《苯教创世说》认为:世界万物是由地、水、火、风、空五种本原物质组成,这五种元素生成世界万物,分别由青、黄、赤、白、黑(蓝)五种颜色来表示。

下身着裙,内长外短,内外表示佛法要内外兼修,不仅要注重佛法的修行方式,更应该注重佛法的内在修为,达到内外相互统一和谐。

(二)法座

法座是指佛教造像的台座。经典《经解》部分有对藏传佛教造像佛座的规范“论座位则有备便之别。备者义制全备也,有通别二者之分。

绿度母半跏趺坐于白色微红的八叶莲花日月轮上。

在佛经中,把佛教圣花称为“莲花”,把佛国称为“莲界”,把袈裟称为“莲服”,把和尚行法手印称为“莲华合掌”,甚至把佛祖释迦牟尼称为“莲花王子”。莲花与佛教的关系,可以说“莲花”就是“佛”的象征。

莲花是百花中唯一能花、果(藕)、种子(莲子)并存的花。莲花又由于开合的大小与形状的不同而各有寓意,含苞待放者,寓示众生内藏的菩提心;微微初放者,寓示众生初发的菩提心;全部开敷花果具足者,寓示证果,福慧具足。

莲花又象征我佛法身、报身、应身“三身”同驻。

绿度母的座台,月轮和各种莲花之座,也有其自身的解释;月轮座,象徵著具足智慧;各种莲花之座,象徵著具有慈悲之本性。

(三)法器

法器是指诸尊所持之物,一般来说具有相对稳定性,即各尊所持的法器不会随意的更换变递。并且各诸尊所持的法器都代表特定的宗教意义和内涵。绿度母所持法器为左右手各拈的两朵莲花。左右手各拈的两朵莲花,都延伸至度母的耳边。在茎的顶端,各有一果实、一盛开之花及一未开之花蕾。这里的莲花,果实表义以迦叶佛为首的过去诸佛,盛开之花表义现在世界的释迦牟尼佛,未开之花蕾代表以弥勒为首的将来佛,所以它们共表过去、现在、未来三世诸佛均是如此的依止着佛法的誓愿而行。

总之,绿度母现十六岁妙龄少女相,表示绿度母具有做众生有情一切之事的能力。度母的一面二臂之相,其中的含义是所有法为智慧一体;左右二臂,意为胜义和世俗二谛;右手置于右膝上,结施与愿印,表示度母已度六波罗密多之布施波罗密多;左手置于胸前,当心持三宝印,分别象征佛、法、僧三宝。以各种珠宝、璎珞、钏镯等严饰其身,表示度母已经圆满福慧之所有资粮。绿度母的座台、月轮和各种莲花之座,月轮象征著具足智慧;各种莲花座象征著具有慈悲之本性^[9]。

结论

由此可见,绿度母造像的形象不仅仅是为了追求审美需要,更大意义上是表现一种修行方式并得到福泽恩惠,以及更深意义的象征内涵,从而使我们更加明确藏传佛教造像的造像形式及其特征并不是随意而造的,而是在丰富的思想底蕴和深刻的文化内涵基础上进行的造像,也使我们更加懂得尊重和保护好我们藏民族特有的宗教文化遗产,并促成这一独特的宗教艺术长足发展和创新。

(下转第89页)

档案的可能性与可行性,因此,为了促进高校档案的社会利用,可以采取“走出去,请进来”的宣传做法加强高校档案的宣传,以此实现档案的社会利用价值。

(六) 充分利用现代信息技术,丰富档案利用手段、方式与方法

充分地利用计算机技术、网络技术,建立档案信息专网,档案人员及工作QQ群,档案工作邮箱,档案工作网页等,并且把这些信息公诸于众,让社会了解这些档案信息公布渠道与方式,让他们知

道有这些渠道可以利用到自己需求的相关档案讯息,只有方便了档案需求者利用,才有可能成为社会广泛利用对象。

高校档案是国家档案事业的一部分,具有一定的专门性,但并不意味着可以闭门造车,各行其是,必须在国家档案事业的统一规范管理下,积极开展社会利用,发展和丰富社会利用群体,充分地实现高校档案的社会价值,进一步地践行办学为民的教育宗旨。

注 释

[1]丁振宇. 档案管理标准与档案分类法操作指南(上)[M]. 长春: 吉林音像出版社, 2003: 341.

(上接第60页)

参考文献

- [1]隐尘. 藏密——唐卡奥义[M]. 重庆: 重庆出版社, 2005: 137.
- [2]任继愈. 佛教大辞典[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2002: 1145.
- [3]杜继文, 黄明信. 佛教小辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2001.
- [4]大藏经. 佛说造像量度经[M]. 北京: 中华书局出版社, 1994.
- [5]李翎. 佛教造像量度经与仪轨[M]. 北京: 宗教文化出版社, 1995: 40.
- [6]中国少数民族古代美学思想资料初稿编写组. 中国少数民族古代美学思想资料初稿[M]. 成都: 四川民族出版社, 1989: 346-358.
- [7]德吉卓玛. 圣殿中的莲花——度母信仰解析[M]. 北京: 中国藏学出版社, 2007: 73; 174; 175.
- [8]姜忠信. 佛陀尊像故事[M]. 四川: 宗教文化出版社, 2003: 223.
- [9]尼丁·库马尔(Nitin Kumar). 大乘密教美术的色彩象征[M]. 王璞译, 王郁梅校. 民族艺术研究, 2003 (2).