

## 朔气纵横，壮心落落

## ——论燕赵诗人高适诗歌

胡蓉（邢台学院中文系 河北邢台 054000）

**摘要：**高适诗风主要有悲壮浑厚、尚质朴、粗犷豪迈、顿挫跌宕，不刻意求新求奇的特点。粗犷豪迈的尚武精神和感奋激越的英雄之气，与冷峻的直面现实的悲壮相结合，给人以慷慨悲壮的美感。

**关键词：**感奋激越；直面现实；慷慨悲壮

高适(700—765)，字达夫，渤海蓨(今河北景县)人，高适早年过着漫游读书，躬耕农亩的生活，科举不中，732年，契丹、奚降突厥，背离唐朝，自此东北边境不宁，正月，礼部尚书信安王李祎领兵出征，三月获胜，这一年，高适三十二岁，至信安王府，想入幕从戎，未果。735年，高适三十五岁，应征赴长安，落第。744年，六月，与李白初会于单父，二人偕游梁宋自此始。秋，杜甫亦参与同游。749年，高适四十九岁。举有道科中第，授封丘尉。冬，以封丘尉北使清夷军(属范阳节度使)送兵。751年，辞封丘尉，不久，便经陇右节度使哥舒翰判官田梁丘引荐，被哥舒翰任为左卫监兵曹，兼掌书记，遂赴河西。753年，五月，从哥舒翰破洪济城。755年冬，安史之乱爆发，洛阳陷落，高适拜左拾遗，转监察御史，辅佐哥舒翰镇守潼关，哥舒翰兵败后，高适奔往河池郡即今陕西凤县，谒见玄宗，上《陈潼关败亡形势疏》。玄宗嘉之，寻迁侍御史，随玄宗至成都。八月，又升为谏议大夫，十一月永王李璣反，肃宗召适，相与计事。十二月以适为淮南节度使讨永王乱，759年，出任四川彭州刺史，后迁蜀州刺史，有代严武为成都尹，763年，六十三岁的高适任剑南节度使，再度出征，西击吐蕃。764年，被召回任刑部侍郎。<sup>[1]</sup>

高适一生转战西北、东北和西南边塞各地，在内地跟随哥舒翰破洪济城，在潼关同安史叛军作战，在吴越与永王李璣作战。这些经历成为他诗歌创作的源泉，也形成了他慷慨悲壮的诗风。

早年北游燕地边塞之时，他就慷慨陈言，要象昔日李广将军那样，一战而定，视死如归。自信激越的同时，又报国无门，无路请缨，因而仗剑无语，关河空对，何等沉郁悲壮。

东出卢龙塞，浩然客思孤。亭堠列万里，汉兵犹备胡。

边尘涨北溟，虏骑正南驱。转斗岂长策，和亲非远图。

惟昔李将军，按节出皇都。总戎扫大漠，一战擒单于。

常怀感激心，愿效纵横谈。倚剑欲谁语，关河空郁纡。《塞上》

高适的《燕歌行》标志着盛唐边塞诗的最高成就。诗中描写了边塞的景物，战争的残酷，战士的奉献，思妇的哀怨，深刻的揭露了军中主帅的腐败无能。他以政治家的眼光来观察、分析边塞的现状，以家国天下为己任，把战事与人民的安危联系在一起，思想内涵丰富而深刻。

在艺术上，这首诗粗犷豪迈，骨气端翔，顿挫跌宕，气贯长虹。正如明人邢昉所评：“金戈铁马之声，有玉磐鸣球之节，非一意抒写以为悲壮也”(《唐风定》)高适诗歌在体裁方面诗继承了汉魏古诗的遒劲风格，以七古见长，歌行长篇，波澜浩瀚，诗歌容量大，声情顿挫，情感跌宕起伏。虽然诗中也有律句偶语，但不以文采华丽见长，以雄沉的气势和浑厚的骨力取胜。《燕歌行》句句押韵，两句一换韵，韵律转换与内容的跌宕起伏相一致，音节洪亮，语言整饬，显得节奏明快，雄阔高亢。<sup>[2]</sup>

751年高适在河西效力，英雄意气同样挥洒在西北边塞。《塞下曲》气势雄伟，充满了舍生报国，博取功名的自信。

万里不惜死，一朝得成功。画图麒麟阁，入朝明光宫。

高适的诗作题材很广泛，他并不仅仅局限于边塞诗，反映民生疾苦，慨叹身世不遇的诗歌。更能体现他直面现实的理性精神，更具批判性。在表达方式上着力于写自己的主观感受，夹叙夹议，直抒胸臆。

他曾多年与劳动人民为伍，过着“躬耕渔垅，浪迹渔樵”的贫困生活，人民的苦难，他感同身受。《东平路中遇大水》真实地描写了广大农民遭受赋税、徭役和自然灾害的重压之下的困苦境遇。

傍沿钜野泽，大水纵横流。虫蛇拥独树，麋鹿奔行舟。

稼穡随波澜，西成不可求。室居相枕藉，蛙黾声啾啾。

诗中描述了非比寻常的水灾，诗人在途中遇到大水横流，虫蛇满树，麋鹿奔舟，稼穡淹没，秋收无望，居室枕藉，蛙鸣啾啾。遂觉穴蚁漂流可悲，飞鸟高翔可羡，农民无所倚著，野老为之深忧。当局者当开仓济民食，罢免田租。

高适四十九岁才中举为官，安史之乱之后，高适的仕途开始畅达，所以，在高适前半生的布衣生活是怀才不遇的，是压抑的。他的诗风也因此而悲壮。

使我惆怅惊心神。丈夫不作儿女别，临歧涕泪沾衣巾。

这是高适本人的自述诗。前面八句叙述自己赴京干谒未能如愿以偿，所谓盛平之世，而近臣得宠，布衣失志，令人愤慨。接下来写到归宋州后之悲：家无良田，只得与梁园废墟为业，种田捕鱼，生计十分艰难。表明了诗人自己的壮志未酬之感。南宋严羽《沧浪诗话》称“高、岑之诗悲壮，读之使人感慨。”

在高适的诗作中，他并不留意于环境景色的描绘，节令风物的渲染，而多是将其作为背景而放入到各种主题的诗歌中，借以抒写自己胸中的郁闷与愤慨，表达自己的观点与态度。

在他的诗中刻画出来的景物也大多都是苍凉的，写时间为深秋、霰，写地点多为兔苑、台，写天气多为寒风、雨，写环境多为落日、寒蝉……这样的风景在他的诗作中可谓俯拾即是。这些风景都来自于现实的生活环境，几近白描式的展现，不具有浪漫的格调，而是隐含着诗人思想的意象，更具有现实的意义。他的写景实质上是表现他深刻思想内容的组成部分，是服从于他的主观感受的。<sup>[3]</sup>

高适重在表现社会问题而不是环境自然，是指陈现实的而不是浪漫超脱的。他的诗作大都以社会现实生活为描写对象，将议论穿插在叙事和抒情之中，或指陈得失，彰善显恶；或直抒感慨，宣泄郁闷。他的诗篇也因此而深刻，耐人寻味。如他的《淇上酬薛三据，兼寄郭少府微》

飘飖劳州县，迢递限言谿。东驰眇贝丘，西顾弥兢略。

洪水徒自流，浮云不堪托。吾谋适可用，天路岂寥廓。

不然买山田，一身与耕凿。且欲同鹤鹤，焉能志鸿鹄。<sup>[4]</sup>

这首诗用铺陈叙写的手法描绘了他的半生经历，由早年的凄苦北上求仕，到失意南归，道途艰险。之后写友人也辗转州县，沉沦下僚。末尾又是直白陈述希冀与信心，不平与愤慨。

悲壮浑厚的语言与高适尚质朴，不刻意求新求奇的诗歌语言是分不开的。高适诗歌语言概括说，是以质朴与严谨的语言体现悲壮的风格，以刚健有力的语言营造雄浑壮阔的气势，以精炼凝重的语言留下余味无穷的联想空间。淳朴自然的语言，读起来，朴实畅朗、苍劲有力、劲健雄毅。文如其人，自古燕赵子民就具有朴实厚道、爽朗奔放的个性，而高适诗歌用词简净，准确深刻，不事雕琢，词从意出，不喜华饰，语言端直，明显带有北方燕赵慷慨之音。

综上所述，高适诗歌在豪迈激越中透出苍凉悲壮，在苍凉悲壮中有隐含着愤而不屈，勃勃向上的神韵。正如鲍桂星《唐诗品》所评：“朔气纵横，壮心落落”。

**注释：**

[1] 孙钦善.高适年谱[J].北京大学学报, 1963(6)

[2] 韩成武.盛唐河北诗人群与燕赵文化精神[J].河北学刊.2006(4)

[3] 袁行霈.中国文学史[M].北京:高等教育出版社.2005:78

[4] 全唐诗.北京:中华书局[M].1997.

**作者简介：**

胡蓉(1969—)，女，河北省邢台市人，邢台学院讲师，毕业于湖南师范大学文学院，硕士，研究方向批评史和古代文学。