

在内蒙古呼伦贝尔市连绵起伏的大兴安岭东麓、逶迤北来的嫩江西岸，是历史文化名镇、“自治区五星级文明镇”——莫力达瓦达斡尔族自治旗的地界。

“莫力达瓦”是达斡尔语，意为“马形岭”，“达斡尔”是民族自称，意为“开拓者”。

达斡尔族作为古鲜卑一部、辽契丹后裔，有着悠久的历史 and 光荣的传统，在长期的生产生活实践中，创造和形成了丰富多彩的民族民间文化瑰宝，并以其闪光的演进历程、深厚的群众基础、浓郁的民族风格和鲜明的地域特色，成为草原文化的一个重要组成部分。其中的曲棍球运动（达斡尔语称为“波依阔”），伴随着达斡尔族的前进步伐，始终是强健大众身心智、彰显民族精神的传统体育项目，在内蒙古和全国享有盛名。1988年，原国家体委命名莫旗为“中国曲棍球之乡”；2006年6月和2007年7月，达斡尔族传统曲棍球竞技分别被列为国家和内蒙古自治区第一批非物质文化遗产名录。在曲棍球运动蓬勃发展基础上形成的曲棍球文化，堪称达斡尔族文化的一朵奇葩。

早在汉代，我国就有用下端弯曲的球杖击球的运动。它又分为骑马击球和徒步击球两种，分别称为“击鞠”（马球）和“捶丸”（步打球），将曲棍称为“月杖”。三国时曹植在《名都篇》中“连翩击鞠壤，巧捷惟万端”的诗句，生动地刻画了马球场上紧张激烈、技艺高超的壮观场面，是我国有关“击鞠”的最早描写。

达斡尔人把曲棍球叫“波列”，打曲棍球也称打“波列”，而把场地两端的球门称为“阿那格”或“耶热”，分别意为狩猎营地和野兽洞穴。这说明达斡尔族曲棍球运动起源于狩猎活动的安营扎寨和在野兽洞口堵击野兽的活动。达斡尔族的祖先契丹人，在唐、五代时就以马球娱乐。辽建国后，“击鞠”运动在朝野和军旅中开展得十分普遍。《辽史》中有不少关于“击鞠”的描写，“鞠”的形制和“击鞠”的比赛规则与曲棍球极为类似。近年来在赤峰、通辽等地出土的辽代贵族墓壁画中，有许多《马球图》，其中一幅8人8马，两侧设有球门，每人手持“月杖”，正在进行激烈的争逐击球，形象生动逼真。清代以来，马球和步打球运动几乎绝迹，但达斡尔族却将这一古老的传统体育活动奇迹般地保留下来。由于生产生活环境变化、马匹等种种原因，马球运动自然衰微，而步打球由于简便易行久盛不衰，并广泛流传于民间，深受达斡尔人喜爱。

达斡尔人的曲棍用当地山区遍地都是的柞木弯曲根部削扁而成，曲棍球分为木球、毛球、火球三种。木球用杏树或柞树根削圆磨成，质地坚硬，不易破损，主要供青

壮年击打；毛球用细牛毛或其它畜、兽的细毛团制而成，轻巧柔软，有弹性，推后滚动也慢，适合少年儿童击打；火球用桦树的白菌疙瘩穿通数孔填充松明而成，用于夜晚打。夜幕降临后，球场上来回穿梭的火球，似流星擦过，成为一条亮丽的风景线。比赛时对垒双方少则五六人，多则十余人，各有一名守门员。达斡尔人在自发性的曲棍球比赛中，逐步形成了一整套球场规则，如在比赛中球棍只能从右侧击球，不能从左侧出击，以防击伤他人；除守门员外，其他队员不准用手接球或用脚踢球；不准抛甩球棍击球和用球棍绊人等。一般性的比赛没有裁判员，但达斡尔人同他们注重做人的形象和品行一样，在球场上始终自觉保持良好的赛场球风和充满友善的赛场秩序。

曲棍球运动在莫旗有着深厚的群众基础。无论春夏秋冬，无论男女老少，遇有闲暇，都能挥杆上阵，激战一番。莫力达瓦山下，嫩江岸边，成了天然的曲棍球场。每逢重大节日和贺寿婚嫁等喜庆活动，都要成群结队进行曲棍球比赛，增添欢乐气氛。不少姑娘出嫁，还要带一根曲棍球杆，以示对心上人的期许。达斡尔人这样赞颂曲棍球运动：

“波依阔”是祖先留下的宝贵财富，  
“波依阔”铸就了达斡尔人勇猛顽强，  
骁勇的武士练就一身铁打的功夫，  
骁勇的武士从这里走向了疆场。

新中国成立后，古老的曲棍球运动迅速得到了恢复和发展。建国初期莫旗就成立了业余曲棍球队，1957年5月内蒙古自治区成立10周年庆典大会上，这支球队的25名队员骄傲地第一次走出莫力达瓦山，

## 莫力达瓦达斡尔族自治旗的曲棍球运动和曲棍球文化

□ 刘建禄





来到首府呼和浩特进行精彩的表演,获得如潮好评,成为大庆活动的一个“亮点”,也使这一古老的运动为更多的人们所了解。此后在自治区和国家体委的关怀下,这支民族体育之花开始在全区和全国体坛上绽放。1976年,莫旗正式成立了我国第一支男子专业曲棍球队。他们在十分困难的条件下艰苦创业、刻苦训练,在1978年举行的第一次全国曲棍球比赛中一鸣惊人,荣获冠军。

改革开放以后,随着自治旗经济社会各项事业的飞速发展和各族人民生活水平的不断提高,曲棍球运动更是焕发出勃勃生机。

莫旗在积极推进群众性曲棍球运动中,始终注重建立和健全曲棍球年轻人才的培养选拔机制,为优秀人才的脱颖而出创造良好的环境。从上世纪80年代起,旗里就将曲棍球运动纳入中小学体育课教学内容,并确定7个基点校,每年共招收三四百名适龄青少年,配备专职教练。对有发展前途的孩子则选拔到旗体校,然后再通过选拔进入旗二线球队,最终的优秀者进入一线球队。由于建立了良好的人才培养机制,使曲棍球运动在莫旗拥有了曲棍球人才的“摇篮”,拥有了广泛的群众基础。1980年,莫旗又成立了我国第一支女子曲棍球队,1982年在全国比赛中摘取桂冠。

早在1908年第四届伦敦奥运会,男子曲棍球运动就成为国际正式比赛项目;1980年女子曲棍球也成为国际正式比赛项目。而我国曲棍球运动直到1978年前在国际体坛上一直是空缺。因此,莫旗男子曲棍球队并不满足于在全国的领先地位,而是怀着为国争光的雄心壮志,决心冲出亚洲,走向世界。1979年以来,以莫旗运动员占较大比例的中国曲棍球队,在多次重大国际比赛中取得了骄人的战绩,为祖国赢得了荣誉。1982年在巴基斯坦举行的第一届亚洲杯曲棍球大赛上,以莫旗达斡尔族青年为主力的中国队夺得了第三名,在国际曲棍球坛上第一次升起了五星红旗。2006年多哈亚运会,中国男子曲棍球队勇夺银牌,有4名莫旗队员作为球队主力出场;2008年北京奥运会,中国男子曲棍球队虽然仅名列第11名,却是历史上的最好成绩,队员中有5名莫旗人,其中4名是达斡尔族。

达斡尔族的姑娘们也多次作为中国国家队队员参加国际比赛,其中在第11届亚运会上获得亚军。改革开放30多年来,莫旗不仅涌现出了一批优秀的国家级运动员,而且涌现出了不少优秀教练员、裁判员。他们中有不少人应聘到兄弟省市,为我国曲棍球运动的发展和壮大立下了汗马功劳。

2007年,莫旗建成一座集训练、比赛于一体的曲棍球夏训基地,成为国家曲棍球后备人才培养基地。当年9月在这里成功举办了全国青年男子曲棍球锦标赛,莫旗曲棍球队荣获第二名。近几年来,每到夏训时,来自全国各地的运动员、教练员都住得满满的。还有众多的国内外游客,在这里一边领略独具特色的达斡尔民族风情,一边观看曲棍球

紧张的训练和精彩的比赛,感受曲棍球运动的无穷魅力。

根植于民族民间深厚沃土的达斡尔族曲棍球文化,在草原文化的百花园中独树一帜,并在不断发展。它既包括曲棍、曲棍球、球场球门等物品中所体现的物态文化,也包括曲棍球训练、比赛和表演等活动中所体现的行为方式文化,更大量的则是艺术化反映曲棍球运动的文艺作品和各族群众的精神文化生活中升华了的曲棍球运动内容。

在达斡尔族的民间故事、说唱、音乐、舞蹈等文艺作品中,都有对曲棍球运动的精心提炼和形象反映。莫旗乌兰牧骑就以独舞、双人舞、多人舞、群舞等多种舞蹈形式,和充满阳刚之气的舞蹈语汇、灵活多变的各种造型,展示了曲棍球运动的魅力,以及达斡尔人对曲棍球运动的喜爱和薪火世代传承的精气神。

近些年来,每到莫旗举行重大庆典和敖包节等活动时,甚至旗内各乡镇、单位举办群众性节庆活动时,都会有曲棍球队队伍的入场表演。身穿民族服装、朝气蓬勃男女青年们,手持曲棍球杆,欢呼跳跃着涌进广场,变换队形,挥舞球杆,把赛场上那种不畏强手、团结合作、机智勇敢、顽强拼搏的作风表演得淋漓尽致。最引人注目的还有老年曲棍球表演。老人们手持自制的球杆,虽然不少人已年过花甲,但精神矍铄,老当益壮,表演得忘情尽兴。

矗立在镇区道路与连接黑龙江嫩江公路大桥交汇处广场上的曲棍球造型城标,则是莫力达瓦曲棍球文化的形象体现。在赭红色的高大方形台基上,镌刻着“中国曲棍球之乡”七个鎏金大字;上面圆台高耸着三根长长的曲棍球杆,球杆中上部支撑着一个巨大的地球模型;一根银色圆管环绕地球一周后伸向蓝天;圆管顶部的金色小球,既像卫星,又似曲棍球。城标造型独特、风格鲜明,既反映了达斡尔族曲棍球运动的旺盛生机,又是莫旗各族人民昂扬向上勇攀高峰精神的写照。

2010年8月,国家体育总局有关部门和莫旗联合举办了首届“中国·达斡尔曲棍球文化节”,这是我国首个以曲棍球冠名的文化节。在为期3天的活动中,有国际曲棍球邀请赛、中国曲棍球运动发展论坛、莫旗曲棍球运动发展史展览、参观莫旗曲棍球基点校、民族特色文艺演出等丰富内容。这一节庆活动的举办,进一步弘扬了曲棍球文化和达斡尔族文化,也向世人展示了达斡尔人的崭新精神风貌,极大地提高了莫旗在国内外的知名度和美誉度。

莫旗曲棍球运动和曲棍球文化的发展,只是全旗经济社会各项事业发展的一个缩影。除了“曲棍球之乡”的美名外,还有“民族歌舞之乡”、“萨满教文化之乡”、“大豆之乡”等闪亮的名片。在党的民族区域自治政策的光照耀下,莫旗各族人民发扬热爱祖国、民族团结的光荣传统,发扬艰苦创业、顽强拼搏的精神,创造着更加美好的幸福生活。□

(作者现任自治区政协文史委主任)

责任编辑:张燕翎