

浅析中国佛教石窟造像艺术

□况敏

摘要:中国佛教石窟造像是中国石雕工艺艺术品的杰出代表。佛教造像艺术伴随着佛教在中国的传入和发展,在融合了华夏民族的文化情感和审美思想的基础上,在传承、思考和创新中,最终形成了具有中华民族艺术特色的中国佛教石窟造像艺术。虽然佛教产生于古印度,但在中国佛教艺术被推向生活、推入社会、推上艺术顶峰,并发展成为中国宗教文化的艺术瑰宝。

关键词:佛教 石窟造像 艺术瑰宝

一、佛教的起源及中国的传入

据记载,佛教发源于公元前6世纪至前5世纪的印度,创始人乔达摩·悉达多是古印度迦毗罗卫国的王子,被世人尊称为“释迦牟尼”,意思是“释迦族的圣人”。相传释迦牟尼因在出行途中见到世间的疾病和贫苦,为求超脱,于29岁时出家寻访,实践苦行,35岁时于菩提树下觉悟成佛后开始宣扬佛法。在孔雀王朝的阿育王时期,佛教被执政者大力推崇,成为了当时的国教,执政者还派人赴各国传教,佛教教义随即远播中亚和西亚地区。

佛教传入我国的具体时间在学术界尚有争议,有说西汉,有说东汉,也有说秦始皇时期。但有史籍可考证的时间是东汉永平十年即公元67年,汉明帝因梦见金人,便派遣郎中蔡愔等去印度寻访佛法,取回了佛像和《四十二章经》,并在洛阳修建了白马寺编译经文。所以,一般把这个有寺院、佛像、佛经同时存在的时间正式作为中国佛教的开始。

佛教石窟也是起源于印度,为僧徒拜佛的圣地。随着佛教的传入和在我国兴盛,佛教石窟艺术在我国也得到了极大的推进和发展,在继承、吸收印度传统佛教石窟艺术形式和特征的同时,其又与中国传统文化思想相融合,历经千年的洗礼和锤炼,形成了具有中国民族艺术特色的中国佛教石窟造像艺术,成为留给今人的一笔宝贵的文化遗产。

中国开凿佛教石窟的时间大约在公元3世纪,经考古学家鉴定与推断,我国四川乐山麻浩崖墓的浮雕坐佛像以及江苏连云港孔望山摩崖造像中的释迦说法像等,都是东汉晚期的创作。佛教石窟开凿的盛行时期是南北朝至隋唐时期,此后逐渐衰

落。早期的中国佛教石窟造像,是以古代“丝绸之路”为传播途径的,以新疆为起点,由西向东、由北向南发展,逐渐形成新疆东部、黄河流域以北、长江流域及其以南等分布地区。中国佛教石窟造像规模宏大、地理分布广泛、创作数量多,在世界艺术史上首屈一指。

二、中国各时期佛教石窟造像艺术的特征

佛教在我国广泛流行的时期,是经过战乱以后的南北朝和隋唐时期。由于之前的政权分裂、战乱频繁,导致社会动荡、人民生活痛苦,这使得佛教有了广阔的民众基础,而北方的少数民族对西域佛教的接受和认同,也促使佛教迅速发展,并渗透到社会的各个阶层。佛教石窟造像作为舶来品,在艺术创作上首先秉承了其源头印度佛教造像的风格和形式,但是在我国的发展过程中,受到不同时代、民族、传统审美趣味的影响而发展演变,在造型手法和神形表现上更符合各个时代的审美标准和艺术特征。我国的佛教石窟造像艺术伴随着佛教在我国的兴盛而精彩纷呈。

十六国时期是中国佛教石窟造像艺术的第一个重要时期。敦煌莫高窟、炳灵寺石窟和麦积山石窟等,其早期开凿都始于这一时期,它们成为我国早期佛教石窟造像的典范。该时期佛像多单件,具有尺寸较小、造像头顶有肉髻、两耳较大、穿通肩袈裟、结跏趺坐等特征。

南北朝时期,佛教更是被统治者充分利用,成为巩固政权、安定民心的宣传手段,服务于帝王贵族阶层。所以,更加盛行的西行求法和造像,推动了这一时期的佛教造像艺术的进一步发展。这一时期,造像风格佛祖多慈祥、菩萨多和善、罗汉多诚恳、天王多英武,各种形态都更加现实化和亲民化,其中可以折射出对社会现实的一种艺术概括,也是对统治阶层功能需求的形象化表现。

隋唐时期,结束了300多年的分裂混乱局面,完成了中国的重新统一。此时经济发展恢复,与外邦交流增强,佛教也在之前的分裂和动乱中成为当时人们的精神寄托和信仰,佛法思想根深蒂固,此时期造像

盛况空前,是佛教石窟造像艺术发展的最后辉煌时期。石窟寺遍布北方、西北,以及巴蜀地区。唐代造像趋向于形神兼备的完美表现,以丰腴为美,佛像面容圆满端祥、神情庄严慈祥,菩萨端庄矜持。此时造像虽受教义限制,表现的类型很少,但是在汲取生活养分和情感源泉的基础上,造像形象更加鲜活和个性化,反映了艺术和现实的联系。

宋朝时期,开凿石窟的风气已趋衰落。神佛造像的理想化成分减少,世俗化气息大大加强,甚至菩萨、罗汉、侍者几乎是现实生活人物的写照。宋代的佛教造像下巴较尖、身形高挑,整体造型纤细颀长、比例匀称、衣纹流畅,富有一股清新、秀丽的艺术气息。

明清时期,石窟的开凿规模骤减,寺庙内供奉的佛教造像渐渐多了起来,这在总体上反映了神权与皇权的衰落,西学东渐的新思潮开启新的文化艺术之门。

三、中国佛教石窟造像艺术的意义

中国佛教石窟造像艺术在南北朝和隋唐时期经历了两个辉煌高峰,先后形成了龟兹、凉州、平城、中原、北齐5种不同的造像风格。唐代更是中国佛教石窟造像艺术发展的鼎盛时期,形成“长安模式”:在表现形式上,瑰丽雄伟、气势恢宏;在结构上准确写实、生动逼真;在造形上丰腴圆润、华美精细,代表了中国佛教石窟造像艺术的顶峰,为世人所称道。

中国佛教石窟造像艺术的发展和演变,伴随着佛教在中国的传入和兴盛,融合了华夏民族的文化情感和审美思想,在传承创新的过程中,最终形成了具有中华民族艺术特色的中国佛教石窟造像艺术,直至今日仍受到大众的崇敬和喜爱。

参考文献:

- [1]薛永年,罗世平.中国美术简史(增订本).中国青年出版社,2002.
- [2]王子云.中国雕塑艺术史.岳麓书社,2005.
- [3]王其钧,谢燕.石窟艺术.中国旅游出版社,2006.
- [4]吴为山,传义.中国佛教艺术.南京大学出版社,2009.

(作者单位:华中农业大学楚天学院)

编辑 杨婷