

欧亚草原游牧民族艺术年表(下)

徐 英

(内蒙古大学 艺术学院, 内蒙古 呼和浩特 010010)

[摘要]《欧亚草原游牧民族艺术年表》采用将编年体与纪事本末体相结合的方法,以历史时序为线索,对生活在欧亚草原及其周边地区的历朝历代的诸多游牧民族之王朝、部族、人物和历史文化事件——跟艺术家、艺术品、艺术创作、艺术遗迹等相关——以年表形式顺序辑录,上起原始社会,下止1949年。

[关键词] 欧亚草原;游牧民族;艺术;年表
[中图分类号] J110.9 [文献标识码] A
[文章编号] 1003-3653(2011)05-0010-10
[收稿时间] 2011-05-07
[作者简介] 徐英(1957~),天津市人,博士,内蒙古大学艺术学院教授,研究方向:中国北方民族造型艺术。

960年(庚申 辽穆宗耶律璟应历十年 五代后周恭帝柴宗训显德七年 十国后蜀后主孟昶广政二十三年 十国南平高保勳立 十国北汉睿宗刘钧天会四年 北宋太祖赵匡胤建隆元年)

是年,宋太祖赵匡胤复兴佛教,解除后周毁佛之令,重修佛寺,铸佛像,并定每年长春节赐百官宴于汴京(今开封)相国寺。

是年,高昌(今新疆吐鲁番)僧人法渊入京献辟支佛牙玉器。

963年(癸亥 辽穆宗耶律璟应历十三年 十国北汉睿宗刘钧天会七年 北宋太祖赵匡胤建隆四年,乾德元年)

是年,山西平遥建镇国寺万佛殿。

是年,石恪作《二祖调心图》。

966年(丙寅 辽穆宗耶律璟应历十六年 十国北汉睿宗刘钧天会十年 北宋太祖赵匡胤乾德四年)

是年,甘肃敦煌城湾华塔开始兴建。

970年(庚午 辽景宗耶律贤保宁二年 北宋太祖赵匡胤开宝三年)

是年,曹元忠兴建敦煌莫高窟247窟,以地僻而不知已改元,窟檐仍署北宋太祖乾德八年。

971年(辛未 辽景宗耶律贤保宁三年 北宋太祖赵匡胤开宝四年)

是年,僧人建盛偕中天竺王子曼珠室利入华献贝叶经。

是年,河北正定隆兴寺建佛香阁,又建千手千眼

观音铜像,高达24米。

975年(乙亥 辽景宗耶律贤保宁七年 十国北汉英武帝刘继元广运二年 北宋太祖赵匡胤开宝八年)

是年,石恪、高文进等画家为汴京相国寺绘壁画。

是年,南唐开元寺僧、山水画家巨然,随南唐后主李煜归宋,居开宝寺。

980年(庚辰 辽景宗耶律贤乾亨二年 北宋太宗赵灵太平兴国五年)

是年,铸造四川峨眉山万年寺普贤骑六牙白象铜像。

983年(癸未 辽圣宗耶律隆绪统和元年 北宋太宗赵灵太平兴国八年)~1031年(辛未 辽圣宗耶律隆绪太平十一年 辽兴宗耶律宗真景福元年 北宋仁宗赵祯天圣九年)

是时,吉林农安辽塔建成。

984年(甲申 辽圣宗耶律隆绪统和二年 北宋太宗赵灵太平兴国九年,雍熙元年)

是年,辽在今天津蓟县建独乐寺观音阁、山门,并绘观音阁壁画。

990年(庚寅 辽圣宗耶律隆绪统和八年 北宋太宗赵灵淳化元年)

是年,刊刻《契丹藏》及中国最早之彩色套印版画《南无释迦牟尼佛》漏印像。

998年(戊戌 辽圣宗耶律隆绪统和十六年 北宋真宗赵恒咸平元年)

陕西富县石泓寺石窟和阁子头摩崖造像兴建于此。

陕西黄陵寺等均兴建于此。

1000年(庚子 辽圣宗耶律隆绪统和十八年 北宋真宗赵恒咸平三年)

是年,敦煌木结构单层亭式慈氏塔兴建。

1001年(辛丑 辽圣宗耶律隆绪统和十九年 北宋真宗赵恒咸平四年)

是年,河北定县开元寺建砖结构楼阁式寺塔,又称“料敌塔”,为中国现存最高砖塔。

是年,河南颍州(今许昌)铸五百罗汉铜像供奉于汴京大相国寺。

是年,木版画《大隋求陀罗尼咒经》刊行。

1020年(庚申 辽圣宗耶律隆绪开泰九年 北宋真宗赵恒天禧四年)

是年,辽僧觉苑奉敕撰成《大日经义释演抄》。

是年,辽宁义县建造奉国寺大殿。

是年,宋廷向东女真国购《大藏经》。

1022年(壬戌 辽圣宗耶律隆绪太平二年 北宋真宗赵恒乾兴元年)

是年,龟兹国僧人华严入华献梵经。

1025年(乙丑 辽圣宗耶律隆绪太平五年 北宋仁宗赵祯天圣三年)

是年,天津宝坻广济寺三奇殿兴建。

1027年(丁卯 辽圣宗耶律隆绪太平七年 北宋仁宗赵祯天圣五年)

是年,辽开始刻造房山云居寺石经。

是年,西域僧人法吉祥入华献梵经。

1038年(戊寅 辽兴宗耶律宗真重熙七年 西夏景宗赵曩霄大庆三年,天授礼法延祚元年 北宋仁宗赵祯景祐五年,宝元元年)

是年,河北赵县陀罗尼经幢(俗称“石塔”)创建。

是年,山西大同华严寺薄伽教藏殿修建。该庙既是契丹皇族之家庙,又是辽代西京府最大的佛寺,且该庙坐西朝东,这样的朝向明显地反映了契丹人“好鬼而贵日,每日朔旦,东向而拜日”之传统习俗。该寺薄伽教藏殿内,塑31尊佛像。

1044年(甲申 辽兴宗耶律宗真重熙十三年 西夏景宗赵曩霄天授礼法延祚七年 北宋仁宗赵祯庆历四年)

是年,河南开封祐国寺兴建琉璃塔,13层,楼阁式,因塔身琉璃呈铁褐色,俗称“铁塔”(一说建于1049年)。

1050年(庚寅 辽兴宗耶律宗真重熙十九年 西夏毅宗昭英皇帝赵谅祚天祐垂圣元年 北宋仁宗赵祯

皇祐二年)

是年,宁夏银川承天寺塔兴建。

1056年(丙申 辽道宗耶律洪基清宁二年 西夏毅宗昭英皇帝赵谅祚福圣承道四年 北宋仁宗赵祯至和三年,嘉祐元年)

是年,山西应县佛宫寺释迦塔(俗称“应县木塔”)兴建,为世界现存最高的木构建筑。

1058年(戊戌 辽道宗耶律洪基清宁四年 西夏毅宗昭英皇帝赵谅祚禪都二年 北宋仁宗赵祯嘉祐三年)

是年,甘肃甘谷大象山石窟开凿。

1066年(丙午 辽道宗耶律洪基咸雍二年 西夏毅宗昭英皇帝赵谅祚拱化四年 北宋英宗赵曙治平三年)

是年,山东长清灵岩寺千佛殿塑罗汉像。

1067年(丁未 辽道宗耶律洪基咸雍三年 西夏毅宗昭英皇帝赵谅祚拱化五年 北宋英宗赵曙治平四年)

是年,陕西子长县北钟山石窟开凿。

1070年(庚戌 辽道宗耶律洪基咸雍六年 西夏惠宗康靖皇帝赵秉常天赐礼盛国庆元年 北宋神宗赵顼熙宁三年)

是年,山东长清灵岩寺铸法定高僧铁像,并建定公堂以祀。

1071年(辛亥 辽道宗耶律洪基咸雍七年 西夏惠宗康靖皇帝赵秉常天赐礼盛国庆二年 北宋神宗赵顼熙宁四年)

是年,北京灵光寺佛牙舍利塔创建。

是年,宋代著名画家李公麟作《罗汉图》。

1075年(乙卯 辽道宗耶律洪基大康元年 西夏惠宗康靖皇帝赵秉常大安元年 北宋神宗赵顼熙宁八年)

北宋翰林院侍读学士沈括作为“国信使”使辽,此行目的是洽谈解决两国交界地北蔚、云、应三州的地界划分问题。返宋后,沈括著《使虏图抄》,记载了辽朝的风俗、山川、人情。

1089年(己巳 辽道宗耶律洪基大安五年 西夏崇宗圣文皇帝赵乾顺天仪治平四年 北宋哲宗赵煦元祐四年)

是年,山西灵丘觉山寺塔兴建。

1098年(戊寅 辽道宗耶律洪基寿昌四年 西夏崇宗圣文皇帝赵乾顺永安元年 北宋哲宗赵煦绍圣五年,元符元年)

是年,中国现存最大的室内卧佛——甘肃张掖

宝仁寺大佛兴建。

1100年(庚辰 辽道宗耶律洪基寿昌六年 西夏崇宗圣文皇帝赵乾顺永安三年 北宋哲宗赵煦元符三年)

山西大同善化寺三圣殿、山门建于此时。

1102年(壬午 辽天祚帝耶律延禧乾统二年 西夏崇宗赵乾顺贞观二年 北宋徽宗赵佶崇宁元年)

是年,山西晋城建青莲寺大佛殿。

是年,内蒙古赤峰洞山石窟开凿。

1109年(己丑 辽天祚帝耶律延禧乾统九年 西夏崇宗赵乾顺贞观九年 北宋徽宗赵佶大观三年)

是年,内蒙古巴林左旗洞山石窟开凿。

1124年(甲辰 辽天祚帝耶律延禧保大四年 西辽德宗耶律大石延庆元年 金太宗完颜晟天会二年 西夏崇宗赵乾顺元德六年 北宋徽宗赵佶宣和六年)

是年,宋齐古居士从福建运回宋徽宗政和年间造的五百金漆木雕罗汉像,置于山东长清灵岩寺。

是年,山西应县净土寺正殿兴建。

1125年(乙巳 辽天祚帝耶律延禧保大五年 西辽德宗耶律大石延庆二年 金太宗完颜晟天会三年 西夏崇宗赵乾顺元德七年 北宋徽宗赵佶宣和七年)

是年,河南登封少林寺初祖庵创建。

1126年(丙午 西辽德宗耶律大石延庆三年 金太宗完颜晟天会四年 西夏崇宗赵乾顺元德八年 北宋钦宗赵桓靖康元年)

是年,伏元俊等开凿四川大足北山,称勒经变窟、地藏窟和孔雀明王窟。

1131年(辛亥 西辽德宗耶律大石延庆元八年 金太宗完颜晟天会九年 西夏崇宗赵乾顺正德五年 南宋高宗赵构绍兴元年)

是年,四川大足宝顶山摩崖开凿。

1143年(癸亥 西辽德宗耶律大石康国十年 金熙宗完颜亶皇统三年 西夏仁宗赵仁孝大庆四年 南宋高宗赵构绍兴十三年)

山西朔县建崇福寺弥陀殿。

1144年(甲子 西辽感天后萧氏咸清元年 金熙宗完颜亶皇统四年 西夏仁宗赵仁孝大庆五年,人庆元年 南宋高宗赵构绍兴十四年)

是年,文仲璋等凿四川大足妙高山三教窟。

是年,四川大足圣寿寺院小佛湾石窟开凿,内容有佛本生故事雕像及毗卢舍那佛像等。

1145年(乙丑 西辽感天后萧氏咸清二年 金熙宗完颜亶皇统五年 西夏仁宗赵仁孝人庆二年 南宋高宗赵构绍兴十五年)

金朝(通古斯语为 Alchun,汉语为金,中国史学家称之为“金朝”)颁布的女真小字,较女真大字笔画简省,于是年正式行用。

1154年(甲戌 西辽仁宗耶律夷列绍兴四年 金海陵王完颜亮贞元二年 西夏仁宗赵仁孝天盛六年 南宋高宗赵构绍兴二十四年)

是年,山西大同建造善化寺善贤阁。

1156年(丙子 西辽仁宗耶律夷列绍兴六年 金海陵王完颜亮贞元四年,正隆元年 西夏仁宗赵仁孝天盛八年 南宋高宗赵构绍兴二十六年)

金朝著名的书画家王庭筠(1156~1202年)出生。王庭筠字子端,号黄华山主,是北宋著名书法家米芾的外甥,辽宁熊岳人,金世宗大定十六年(1176年)登进士第,后拜翰林修撰等职,善画山水、竹石,笔法苍老醇厚,气韵萧散,书法宗米芾,行笔疾速,富于变化,诗文俱佳,有《文集》十四卷存世。

1158年(戊寅 西辽仁宗耶律夷列绍兴八年 金海陵王完颜亮正隆三年 西夏仁宗赵仁孝天盛十年 南宋高宗赵构绍兴二十八年)

是年,金朝建山西繁峙县岩山寺。

1161年(辛巳 西辽仁宗耶律夷列绍兴十一年 金海陵王完颜亮正隆六年 金世宗完颜雍大定元年 西夏仁宗赵仁孝天盛十三年 南宋高宗赵构绍兴三十一年)~1189年(己酉 金世宗完颜雍大定二十九年 南宋孝宗赵昚淳熙十六年)

是时,河南洛阳白马寺齐云塔创建。

1167年(丁亥 西辽承天后耶律普速完崇福四年 金世宗完颜雍大定七年 西夏仁宗赵仁孝天盛十九年 南宋孝宗赵昚乾道三年)

是年,金宫廷画家王逵、王道绘山西繁峙岩山寺大殿内壁佛传故事壁画。

1169年(己丑 西辽承天后耶律普速完崇福六年 金世宗完颜雍大定九年 西夏仁宗赵仁孝天盛二十一年 南宋孝宗赵昚乾道五年)

是年,陕西耀县东山药王洞石窟开凿第5、7佛龕。

1189年(己酉 西辽末主耶律直鲁古天禧十二年)

金世宗完颜雍大定二十九年 西夏仁宗赵仁孝乾祐二十一年 南宋孝宗赵昚淳熙十六年)

是年,中国造纸术经中亚、西亚、巴格达、大马士革、北非等地传入法国,法国南部的埃罗城始设工厂以中国造纸术造纸。

1195年(乙卯 西辽末主耶律直鲁古天禧十八年金章宗完颜璟明昌六年 西夏桓宗赵纯祐天庆二年南宋宁宗赵扩庆元元年)

是年,应县木塔(亦称“释迦木塔”,于1056年建于山西省应县城西北佛宫寺内,俗称“应县木塔”)增修完毕,为我国现存最为完好的一座木构塔式建筑。

13世纪中叶

是时,蒙古族早期肖像画家和礼霍孙活动的年代。

1225年(乙酉 金哀宗完颜守绪正大二年 西夏献宗赵德旺乾定三年 蒙古太祖成吉思汗二十年南宋理宗赵昀宝庆元年)

是年,回鹘蒙古文问世。

1248年(戊申 蒙古定宗贵由汗三年 南宋理宗赵昀淳祐八年)

是年,元代著名画家高克恭(1248~1310年)出生。高克恭的祖先是西域人。高克恭仕途通达,27岁步入官场,官至刑部尚书和元代大名路总管(均为正三品)。于绘画多钻研,师承二米、董源、巨然等名家,其山水、墨竹自成一派,有《春山晴雨图》等作品存世。

1249年(己酉 蒙古定宗后斡兀元年 南宋理宗赵昀淳祐九年)

是年,僧人赵凤智营建四川大足宝顶山密宗道场完毕,刻石以记。

是年,元代民间雕塑家张天秀为山西太原民间医师赵天用家中“三皇堂”塑伏羲、神农、黄帝三圣像,又另塑历代名医像若干。

13世纪50年代至14世纪初

蒙古族书法家只必生活的年代。他从小喜好书法,尤以篆、隶著称于世。

中国元杂剧创作出现高峰。名家有关汉卿、白朴、马致远、王实甫、郑光祖等,名作有《窦娥冤》《墙头马上》《汉宫秋》《西厢记》等。

1254年(甲寅 蒙古宪宗蒙哥汗四年 南宋理宗赵

昀宝祐二年)

是年,元代著名画家赵孟頫(1254~1322年)生。他是出身宋朝皇族的“帝王苗裔”,元灭南宋,他回家闲居,之后元世祖忽必烈(成吉思汗幼子托雷的次子,1259~1294年在位)在中国南方广罗人才,他来到大都入仕,曾官至翰林学士承旨(从一品)。在艺术上开一带风气,书法之篆、隶、草、行,绘画之山水、人物、花鸟,无一不精,是元代画坛的一代宗师。

是年,元代著名画家任仁发(1254~1327年)生。任仁发虽是著名水利专家,但在绘画和书法方面,也有不凡成就。他的鞍马画、人物故事画和花鸟画创作在元代享有盛名,存世之作有《二骏图》《五马图》《出圉图》《张果见明皇图》《春水凫鹭图》等。

1257年(丁巳 蒙古宪宗蒙哥汗七年 南宋理宗赵昀宝祐五年)

是年,中国作家、史学家元好问卒。

1257年(丁巳 蒙古宪宗蒙哥汗七年 南宋理宗赵昀宝祐五年)~公元1308年(乙巳 元武宗海山至大元年)

蒙古族著名书法家斡赐纳尔·哈刺哈孙生活的年代。他专攻蒙古文书法,至大元年(1308年)追封为顺德王。

1269年(己巳 元世祖忽必烈至元六年 南宋度宗赵禔咸淳五年)

二月,忽必烈晋封八思巴为帝师。八思巴奉世祖忽必烈之命创制一种拼音文字。该文字脱胎于藏文字母,作为国字正式颁行,称“蒙古新字”或“蒙古字”,俗称“八思巴字”。此后,八思巴蒙古文行世。

1270年(庚午 元世祖忽必烈至元七年 南宋度宗赵禔咸淳六年)

是年开始,中国工匠刘元从尼泊尔入华工匠阿尼哥学梵式密宗造像。

是年,元代护国仁王寺创建。

1271年(辛未 元世祖忽必烈至元八年 南宋度宗赵禔咸淳七年)

是年,元大都(今北京)建造妙应寺白塔。

是年,山西交口山神峪千佛洞开凿。

1282年(壬午 元世祖忽必烈至元十九年)

四月,刊行以畏兀儿体蒙古文所书通鉴。

是年,浙江杭州开凿飞来峰佛龛。

是年,元代著名画家李士行(1282~1328年)生。他以画竹木、山水见长,尤以枯木为佳,传世作品有《墨笔山水图》《江乡秋晚图》《乔松竹石图》。

1284年(甲申 元世祖忽必烈至元二十一年)

是年,大都崇国北寺兴建,后改名“护国寺”(即北京护国寺)。

1290年(庚寅 元世祖忽必烈至元二十七年)

是年,元代著名的书画家、书画鉴赏家柯九思(1290~1343年)生。他得到元文宗图帖睦尔的赏识,在元文宗创建的元代文化机构奎章阁内,充任“品定书画”的鉴书博士(正五品)。柯九思的诗文、书画、鉴赏古物都有较高的声望,在绘画方面以画竹闻名,其特点是以书法画竹。另外,他以墨画花亦十分出名,存世作品有《双竹图》《竹石图》《墨竹图》等。

1292年(壬辰 元世祖忽必烈至元二十九年)

是年,浙江杭州飞来峰5号龛金刚手菩萨圣像、43号龛骑狮多闻天王像开始雕造。

1293年(癸巳 元世祖忽必烈至元三十年)~公元1328年(戊辰 元泰定帝也孙铁木儿泰定五年)

是时,蒙古族书画艺术家奇渥温·也孙铁木儿(即元泰定帝)生活的年代。

1294年(甲午 元世祖忽必烈至元三十一年)

是年,元代著名画家朱德润(1294~1365年)生。朱德润的诗、书、画、文,得到时人和蒙古贵族的赏识,曾官至行省儒学提举(从五品)。其书画创作受到赵孟頫和高克恭的影响,重写生,存世作品有《林下鸣禽图》轴、《松溪放艇图》卷和《秀野轩图》。

1295年(乙未 元成宗铁穆耳元贞元年)

是年,浙江杭州玛瑙寺僧温日观卒,生前善绘葡萄图,有“温葡萄”之称。

1296年(丙申 元成宗铁穆耳元贞二年)

是年,忽必烈的继承者元成宗铁穆耳派遣使团到达柬埔寨,使团成员中有周达观。周达观这次出访柬埔寨,游历了吴哥窟等地,后著有《真腊风土记》。

1296年(丙申 元成宗铁穆耳元贞二年)~1364年(甲辰 元顺帝妥懽帖睦尔至正二十四年)

是时,元代著名书画家唐棣生活的年代。他幼年师从赵孟頫,学习诗文绘画,他的诗文书法还得到元代书画名家虞集、揭傒斯等人的指点,又得见元代宫

廷所藏古今书画名迹,艺术修养大为长进,曾以待诏集贤院的身份为嘉熙殿绘制山水屏风,得元仁宗爱育黎拔力八达赏识。

1298年(戊戌 元成宗铁穆耳大德二年)

是年,思州(今贵州思南)华严寺僧普南刊行《圆悟禅师语录》,此为我国最早的木刻版画肖像。

是年,朱好古、张伯渊等民间画工绘山西稷山兴化寺壁画。

1300年(庚子 元成宗铁穆耳大德四年)~1348年(戊子 元顺帝妥懽帖睦尔至正八年)

是时,蒙古族诗人兼书画家萨都剌生活的年代。现故宫博物院藏有他的《严陵钓台图》,是元顺帝妥懽帖睦尔至元五年(1339年)的作品,还有一幅《梅鹊图》,是元仁宗爱育黎拔力八达延祐二年(1315年)的作品。

1302年(壬寅 元成宗铁穆耳大德六年)

是年,西夏文的佛教经典在中国南方的杭州印刷。这时的西夏国已经灭亡很久了。这个版本流传至今。

1303年(癸卯 元成宗铁穆耳大德七年)

是年,山西洪洞县重建广胜寺。

1303年(癸卯 元成宗铁穆耳大德七年)~1323年(癸亥 元英宗硕德八剌至治三年)

是时,蒙古族书画艺术家奇渥温·硕德八剌(即元英宗)生活的年代。其于1320年即位,时人有“善书画,名于时”之评价。他是元代皇帝中较有艺术修养的书画艺术家之一。

1304年(甲辰 元成宗铁穆耳大德八年)

是年,尼泊尔入华雕塑艺术家阿尼哥造大天寿万宁寺中心阁佛、菩萨像。

1304年(甲辰 元成宗铁穆耳大德八年)~1332年(壬申 元文宗图帖睦尔至顺三年)

是时,蒙古族书画艺术家奇渥温·图帖睦尔生活的年代。他是元武宗海山的次子,即元文宗,擅长书画艺术。

1304年(甲辰 元成宗铁穆耳大德八年)~1352年(壬辰 元顺帝妥懽帖睦尔至正十二年)

是时,蒙古族著名书法家、诗人泰不华生活的年代。他17岁乡试第一,至元元年进士第一,授集贤修撰。其书法艺术风格,史书中多有记载。

1306年(丙午 元成宗铁穆耳大德十年)

是年,阿尼哥卒。他是尼泊尔著名建筑家、工艺家和雕刻家,曾在中国西藏、大都建造佛塔、雕塑佛像,将尼泊尔建筑与雕塑风格传入中国。

1307年(丁未 元成宗铁穆耳大德十一年)

八月,孛罗铁木儿进以蒙古字译之《孝经》,刻版模印赐诸王。

是年,元廷诏令始建元中都(旺兀察都之地,遗址在今河北省张北县馒头营乡白城子)。

1311年(辛亥 元武宗海山至大四年)~1347年(丁亥 元顺帝妥懽帖睦尔至正七年)

是时,蒙古族诗人兼书画艺术家笃列图生活的年代。笃列图,字敬夫,一字彦诚,因居燕山,又称“燕山人”,12岁进士右榜第一,有《海鹤图》传世。

1314年(甲寅 元仁宗爱育黎拔力八达延祐元年)

是年,元仁宗爱育黎拔力八达下诏令画家李衍在殿壁画竹。仁宗“亲儒重道”,礼遇文士,尤其喜好书画艺术,对于古人翰墨更是倍加喜爱。

1314年(甲寅 元仁宗爱育黎拔力八达延祐元年)~

1357年(丁酉 元顺帝妥懽帖睦尔至正十七年)

是时,蒙古族书画家朵尔直班生活的年代。

1320年(庚申 元仁宗爱育黎拔力八达延祐七年)~

1370年(庚戌 明太祖朱元璋洪武三年)

是时,蒙古族书画艺术家奇渥温·妥懽帖睦尔生活的年代,他就是元顺帝,是元朝的最后一任皇帝,是位建筑家兼书画家。

公元1322年(壬戌 元英宗硕德八剌至治二年)

是年,中国元代著名书画家赵孟頫卒。

1324年(甲子 元泰定帝也孙铁木儿泰定元年)

是年,山西洪洞县广胜下寺明应王殿兴建。

公元1329年(己巳 元文宗图帖睦尔天历二年)

是年,元文宗图帖睦尔令铸白银佛像、白银救度佛母像。

是年,元文宗图帖睦尔为了铭记“祖宗明训”,设立奎章阁学士院。奎章阁学士院除了专为元朝皇帝收藏古代书籍之外,还收藏历代书画名迹。供职于奎章阁的臣僚多为当时名儒,其核心画家是鉴书博士柯九思。流传至今的许多艺术珍品上都有“天历之宝”“奎章阁之宝”两方巨印,就是当时秘府收藏的标志。

1330年(庚午 元文宗图帖睦尔天历三年,至顺元年)

是年,河北赵县柏林寺建真际禅师塔。

1332年(壬申 元文宗图帖睦尔至顺三年 元宁宗懿璘质班至顺三年)

四月,命奎章阁以蒙古字译《贞观政要》。

1340年(庚辰 元顺帝妥懽帖睦尔至元六年)

是年,湖北江陵资福寺刊刻无闻和尚《金刚般若波罗蜜经注解》,是为我国最早雕板朱墨套印版画。

1342年(壬午 元顺帝妥懽帖睦尔至正二年)

是年,北京居庸关过街塔兴建,并造过街塔四天王浮雕,此为密宗建筑之一。

1345年(乙酉 元顺帝妥懽帖睦尔至正五年)

是年,山西稷山县青龙寺伽蓝殿壁画(供养人像)完成。

1406年(丙戌 明成祖朱棣永乐四年)

是年,刘士通父子绘成山西稷山县青龙寺腰殿壁画(水陆画)。

1426年(丙午 明宣宗朱瞻基宣德元年)~1435年

(乙卯 明宣宗朱瞻基宣德十年)

是时,中国景泰蓝工艺成熟。

1440年(庚申 明英宗朱祁镇正统五年)

是年,《大明北藏》雕印完毕。

1574年(甲戌 明神宗朱翊钧万历二年)

是年,蒙古土默特部首领阿勒坦汗,第一次派使者迎请索南嘉措,并具体磋商阿勒坦汗与索南嘉措会晤的地点、时间和程序等事宜,另外还征得明朝许可,拟在嘉峪关西、青海省东缘的察卜齐勒地区,动工修建蒙古地区第一座黄教寺庙——察卜齐勒寺。

1575年(乙亥 明神宗朱翊钧万历三年)

十月,库库和屯(今呼和浩特市旧城区)建成,明朝应阿勒坦汗之请赐名“归化”。阿勒坦汗遣使携带鞍马弓矢,赴明朝迎请佛像、经文、蟒缎等物。

1577年(丁丑 明神宗朱翊钧万历五年)

四月,阿勒坦汗子在青海建成察卜齐勒毕,由明帝亲自赐名为“仰华寺”。

是年,青海塔尔寺建成。

1579年(己卯 明神宗朱翊钧万历七年)

正月,明四夷馆撰成《华夷译语》十册。

是年,阿勒坦汗命重译《佛说金光明权柄经》。

1580年(庚辰 明神宗朱翊钧万历八年)

是年,阿勒坦汗在归化城建寺,明朝命名为“弘慈寺”(即今呼和浩特市大召寺)。

1586年(丙戌 明神宗朱翊钧万历十四年)

是年,喀尔喀蒙古阿巴岱汗在漠北额尔坤河中流的哈刺和林,修建了额尔德尼召(光显寺),为外蒙古地区第一座喇嘛教寺庙。黄教在内外蒙古的传播,客观上推动了蒙古族文化的兴盛和发展。

1587年(丁亥 明神宗朱翊钧万历十五年)

是年,阿尤喜创制记写梵文、藏文的特殊字母。

1589年(己丑 明神宗朱翊钧万历十七年)

是年,万历版《大藏经》刊行。

1593年(癸巳 明神宗朱翊钧万历二十一年)

是年,《波罗蜜心经》和《甘珠尔经》相继译成蒙文。

1599年(己亥 明神宗朱翊钧万历二十七年)~

1622年(壬戌 明熹宗朱由校天启二年)

是时,蒙古族书法家咱雅班第达生活的年代。他是卫拉特蒙古和硕特部人,为藏传佛教高僧和学者。清顺治五年(1648年),他在回鹘式蒙古文的基础上,吸收卫拉特方言,创制“托忒文”,在新疆一带蒙古人中流行。其托忒文书法名噪一时。

1629年(己巳 后金皇太极天聪三年 明思宗朱由检崇祯二年)

是年,一百零八函的《甘珠尔经》全部被译成蒙古文。

1630年(庚午 后金皇太极天聪四年 明思宗朱由检崇祯三年)~1653年(癸巳 清世祖福临顺治十年)

是时,印度建泰姬陵。

1648年(戊子 清世祖福临顺治五年)

是年,咱雅班第达据蒙古文改制成托忒文,托忒蒙古文问世。

1662年(壬寅 清圣祖玄烨康熙元年)

是年,鄂尔多斯部萨冈彻辰著《蒙古源流》成书。

1672年(壬子 清圣祖玄烨康熙十一年)~公元

1736年(丙辰 清高宗弘历乾隆元年)

是时,蒙古族画家莽鹄立生活的年代。他工诗善画,写真尤佳。

1691年(辛未 清圣祖玄烨康熙三十年)

是年,内蒙古多伦诺尔汇宗寺创建。

1696年(丙子 清圣祖玄烨康熙三十五年)

是年,内蒙古呼和浩特席力图召开始修建,为喇嘛庙寺院。

18世纪初期及中叶

蒙古族著名学者、藏传佛教雕塑家工布查布生活的时代。其祖籍为蒙古西乌珠穆沁部,乾隆时,掌工部,司造像事。将巨著《丹珠尔》翻译成蒙古文,将藏文《造像量度经》翻译成汉文。

1712年(辛卯 清圣祖玄烨康熙五十一年)

是年,多伦诺尔汇宗寺全部建成,这是内蒙古地区规模最大的佛教寺庙。

1717年(丁酉 清圣祖玄烨康熙五十六年)~1786

年(丙午 清高宗弘历乾隆五十一年)

是时,蒙古族书法家章嘉·若白多杰耶喜丹白卓麦生活的年代。他四岁时被认定为章嘉·咯桑曲登的转世活佛,经过数年艰苦学习,通晓汉、藏、蒙古三种语言文字,其书法也是汉、藏、蒙古三种文字俱佳。

1723年(癸卯 清世宗胤禛雍正元年)

是年,内蒙古呼和浩特五塔寺创建。

1725年(乙巳 清世宗胤禛雍正三年)

是年,锡林郭勒盟乌珠穆沁右旗袞布扎布著《恒河之流》成书。

1727年(丁未 清世宗胤禛雍正五年)

十一月,在库伦建藏传佛教寺院,以外蒙古藏传佛教领袖哲布尊丹巴呼图克图居之。

是年,内蒙古呼和浩特慈灯寺和金刚宝座塔兴建。

1739年(己未 清高宗弘历乾隆四年)

是年,清廷诏令于内蒙古归化城东北新筑绥远城,设绥远城厅,为绥远将军驻所。

1740年(庚申 清高宗弘历乾隆五年)

是年,蒙古族美术理论家布颜图的美术理论著作《画学心法问答》问世。

1742年(壬戌 清高宗弘历乾隆七年)~1749年(己巳 清高宗弘历乾隆十四年)

是时,鸿篇巨著的藏文佛经《丹珠尔》(二百二十五卷)被全部翻译成蒙古文。

1752年(壬申 清高宗弘历乾隆十七年)~公元1835年(乙未 清宣宗旻宁道光十五年)

是时,为蒙古族诗人、书画家法式善生活的年

代。他是蒙古正黄旗人,擅长山水画,能诗,有《存素堂诗初集》二十四卷传世。

1753年(癸酉 清高宗弘历乾隆十八年)~1813年(癸酉 清仁宗颙琰嘉庆十八年)

是时为蒙古族书法家松筠生活的年代。他是蒙古察哈尔正蓝旗人。

1759年(己卯 清高宗弘历乾隆二十四年)

是年,《汉满蒙藏四体四壁大藏全咒》完成。

1804年(甲子 清仁宗颙琰嘉庆九年)

是年,嘉庆四年进士张尉在甘肃武威清应寺,发现《凉州重修护国寺感通塔碑》,又称《天佑民安之碑》,即后来习称的《西夏碑》。碑身高2.5m,宽0.90m。碑正面刻西夏文,碑阴刻汉文,共860字左右,刻于西夏崇宗圣文皇帝赵乾顺天佑民安五年(1094年),是迄今所见最完整、内容最丰富的西夏碑刻。

1804年(甲子 清仁宗颙琰嘉庆九年)~1871年(辛未 清穆宗载淳同治十年)

是时,蒙古族思想家、书法家倭红生活的年代。其为蒙古正红旗人,曾为咸丰、同治的帝师,论著颇丰,有《莎车行记》《启心金鉴》等存世,善书法,名于时。

1807年(丁卯 清仁宗颙琰嘉庆十二年)~公元1859年(己未 清文宗奕訢咸丰九年)

是时,蒙古族诗人、书画家花沙纳生活的年代。他是蒙古正黄旗人,道光十二年(1832年)进士,官至吏部尚书,工诗、画。

1822年(壬午 清宣宗旻宁道光二年)~1884年(甲申 清德宗载湉光绪十年)

是时,蒙古族诗人、书法家锡镇生活的年代。其为蒙古正蓝旗人,咸丰六年(1856年)进士,于光绪元年(1875年)任清政府驻藏大臣。其书法真、草、隶、篆无一不精。

1837年(丁酉 清宣宗旻宁道光十七年)~1906年(丙午 清德宗载湉光绪三十二年)

是时,蒙古族书画家松年活动的年代。他工山水、人物、花卉,不仅是书画家,还是绘画理论家,著有《颐园论画》,光绪二十三年(1897年)自序成书。

是时,蒙古族著名作家、书画家尹湛纳希活动的年代。其有《一层楼》等文学名著存世,善绘画,以山水画见长,有《梅雀图》存世。

1859年(己未 清文宗奕訢咸丰九年)

是年,钟秀、张曾纂《古丰识略》成书,后改名为《归绥识略》。

1872年(壬申 清穆宗载淳同治十一年)

是年,内蒙古阿拉善旗高世格默林《普济杂方》在北京木刻出版。他还译有《钦定万年历及择者金鉴》《新译玉匣记》《蒙文万年历》等。

1895年(乙未 清德宗载湉光绪二十一年)

是年,《绥远城驻防志》成书。

1900年(庚子 清德宗载湉光绪二十六年)

春,瑞典人斯文赫定在罗布泊地区考察,他的一名中国向导——维吾尔族农民艾尔迪克,在一个偶然的机会,发现了这座已被人们遗忘了的、埋在渺无人烟的沙漠中达1000多年之久的楼兰古城。斯文赫定在古城中进行考古发掘,得到了一批佉卢文和汉文木简及文书,以及一些陶片、中国古钱币、丝绸残片、毛织品残片、铜装饰品、玻璃器残片。他将古城出土的汉文书和佉卢文木简带回了瑞典,交给威斯巴登地方的卡尔·希姆来进行研究。希姆来在研究佉卢文木简时,发现简文中有数处提到“KRORANLA”这个地名,他认为这就是古代楼兰的音译。他在研究报告中提出这座古城就是古楼兰城。古楼兰城被发现的消息发表后,震惊了世界,被西方考古学家和历史学家誉为“沙漠中的庞贝城”的再现。

五月,敦煌莫高窟道人王圆箓在整修洞窟时,发现一座藏经洞(敦编第17号窟),洞内满贮经卷、书画等珍贵古物。

五月至翌年七月,英属印度政府派出的斯坦因(Marc Aurel Stein,马克·奥里尔·斯坦因,1862~1943年,匈牙利籍英国人,中亚探险家、考古学家)率领的考察队,首次进入中国西北地区活动,在新疆天山南道等处考察,挖掘了尼雅遗址和丹丹乌里克遗址等,掠走大批经卷文书和古物。

1903年(癸卯 清德宗载湉光绪二十九年)

春,日本人大谷光瑞等开始在新疆活动,主要调查库木吐喇石窟和克孜尔石窟,窃掠了许多幅壁画。

1906年(丙午 清德宗载湉光绪三十二年)

四月,斯坦因第二次来到中国,继续在西北地区活动,先后挖掘新疆尼雅、丹丹乌里克、楼兰、米兰等遗址,以及甘肃敦煌附近出简牍的汉代烽隧遗址,掠

走大量古物。

八月,法国中亚考察委员会派伯希和(Paul Pelliot,1878~1945年,法国著名东方学家、汉学家、探险家)来中国西北活动,先后挖掘新疆巴楚和库车附近的遗址,掠走大量珍贵古物,又调查了克孜尔和库木吐喇石窟。

1906年(丙午 清德宗载湉光绪三十二年)~1907年(丁未 清德宗载湉光绪三十三年)

斯坦因在将近两年的时间里,从新疆的喀什到和田,沿着昆仑山北麓,经过且末到若羌,再至楼兰古城。他在楼兰古城对两个较大的遗址进行了大规模的考古发掘,发现了大量精美的丝织品、石器、陶片和青铜制品以及汉文、佉卢文木简及文书。他在敦煌莫高窟,用500两银子买通王圆箎,劫走写本书24箱、绘、绣的佛画5箱。斯坦因还发现并发掘了新疆红山嘴一座古戍堡,掠走大量古藏文文书和汉文僧侣帐本等。

1906年(丙午 清德宗载湉光绪三十二年)~1909年(己酉 清溥仪宣统元年)

是时,法国人伯希和入华考察中国西北石窟,盗走敦煌写本约5000件。

是时,日本大谷光瑞考察队在中国西北考察,窃取大量佛教文物。

是时,日本人关野贞考察河南巩县石窟、洛阳龙门石窟等。

是时,俄国人科兹洛夫考察队在内蒙古一带盗窃文物,其中佛教文物颇多。

是时,法国人沙畹考察龙门、云冈等石窟。

1907年(丁未 清德宗载湉光绪三十三年)

是年至1909年,俄国人科兹洛夫率领的考察队在中国西北地区活动,挖掘了西夏至元代的黑城遗址(中国文献典籍中称之为“亦集乃城”,法国人称之为“哈拉霍托”,意大利旅行家马可波罗称之为“额济纳”),发现了藏有西夏文手稿和印刷品的一个完整的藏书室,并从敦煌掠走一批古物。

是年,法国人沙畹先后调查了陕西汉唐陵墓、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、四川汉阙、山东碑刻,以及通沟高句丽墓群。

是年,日本人关野贞继续去年的调查,先后调查了河南巩县石窟、洛阳龙门石窟、陕西汉唐陵墓、山

东画像石。

1908年(戊申 清德宗载湉光绪三十四年)

二月,伯希和来到敦煌莫高窟,买通道士王圆箎,掠走敦煌写本经卷的精华部分5000卷,以及幡幢、绘画等古物。

七月,日本大谷考灿谟派桔瑞超等在中国西北活动,挖掘楼兰古城,掠走一批珍贵文书经卷,即李柏文书。最后在新疆库车的苏巴什古城,挖掘了“窠堵波”古塔,又窃走许多经卷和其他古物。

是年,日本人鸟居龙藏和桑原鹭藏考察了元代应昌路(今内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗境内)古城遗址,发现了横卧于地面的《应昌路新疆儒学记》碑首,从而确定了元应昌路故址。接下来,两人又考察了位于内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗的元上都遗址。

1910年(庚戌 清溥仪宣统二年)

是年,清政府学部咨陕甘总督令陈泽藩,点查敦煌莫高窟藏经洞经卷,运北京。发现者王圆箎道士藏匿,沿途窃取,运抵北京仅存8000余卷,交京师图书馆(今北京图书馆)收藏。

是年,日本海军军官桔瑞超受日本佛教净土宗主教大谷光瑞派遣,组织中亚探险队,第二次来到新疆,在楼兰城区和距楼兰城南50公里处的一片遗址上(即斯坦因编号为LK的地方)组织了考古发掘工作,掠走不少古文物。探险队回到日本后,宣布他们在古楼兰城中发现了一份李柏信件,共4张残片(后据日本学者森鹿三考证,李柏信件出土地点不是楼兰,而是海头)。

1913年~1915年

英国探险家斯坦因第三次到中国西北活动。几年内,主要调查、挖掘了敦煌、酒泉、额济纳河流域的汉代烽燧遗址、西夏至元的黑城遗址、吉木萨尔的唐北庭(今新疆奇台地区,治所在今新疆维吾尔自治区吉木萨尔县北破城子)都护府城址、吐鲁番的高昌(今新疆吐鲁番)古城和阿斯塔那墓地,窃掠走大批古物。

1914年

是年,西藏扎什伦布寺铸成鎏金大铜佛,用紫铜115000千克、黄金229千克,为世界最大的鎏金铜佛像。

是年,法国人色伽兰等考察广元千佛崖石窟等。

是年,俄国奥尔登再次到敦煌,劫走第283窟的壁画和一批写本文物。

是年,美国人柔克义卒。其生前曾入西藏探险,著有《喇嘛之国》《释迦牟尼传》等。

是年,美国人毕士博勾结军阀等,把唐昭陵六骏之“飒露紫”和“拳毛騧”二骏盗运美国,其余四骏(什伐赤、青骊、白蹄乌、特勒骠)在中国人民反对和保护下未盗运走,但六骏被盗运时均被打成数块,遭到严重破坏。

1932年

是年,美国人拉铁摩尔(O.Lattimore)来到内蒙古乌兰察布盟达茂旗阿伦斯木古城(赵王城),他在这座古城遗址中首次发现了关于景教的遗存。

1933年

是年,日本人原田淑人、池内宏等领导的发掘队,发掘渤海上海龙泉府遗址。

是年,日本人德永重康、直良信夫等领导的“满蒙学术调查研究团”挖掘了黑龙江哈尔滨市郊顾乡屯旧石器时代遗址。

是年,日本人对山西太原天龙山石窟的石雕肢解,凿毁造像。

1934年

是年,日本人调查挖掘黑龙江扎赉诺尔遗址。

1935年

是年,日本人池内宏、滨田耕作领导发掘队,至1936年发掘吉林集安高句丽古墓,拍摄壁画,掠走古物。

是年,日本“东亚考古学会”出名,由滨田耕作领导挖掘了赤峰红山后古文化遗址。

是年,日本人对内蒙古昭乌达盟永庆陵壁画临摹拍照,并将小片壁画装箱,连同庆州址出土古物一同运往日本,存京都大学文学部。

是年,日本人江上波夫,也来到内蒙古乌兰察布盟达茂旗阿伦斯木古城进行考古发掘。他在这里发现了许多景教墓石,并有叙利亚文刻写的墓志。

1937年

是年,日本“东亚考古学会”对元上都遗址进行发掘。

1939年

是年,日本人原田淑人、驹井和爱等人考察了位于内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗的元上都遗址,他们对三重城垣和主要的建筑遗址都进行了实地勘测。

是年,日本人三宅俊成调查吉林延吉北大屯古墓。

1941年

春末,张大千率夫人杨宛君、次子张心智,以及孙宗慰等从四川出发赴甘肃敦煌,两年多时间内调查了该地区石窟等分布情况,为莫高窟、榆林窟等编了号,临摹壁画精品共约300幅,撰著《莫高山石窟记》。

1942年

是年,中央研究院历史语言研究所、中央博物院筹备处等组成西北史地考察团,开始对敦煌附近的额济纳河流域的汉代长城和烽隧遗址进行考察。至1943年还考察了关中地区史前遗址及汉唐帝陵等。

1943年

是年,日本人鸟山喜一对吉林和龙县西古城进行调查、发掘。

是年,日本大规模发掘辽太祖阿保机(872~926年,907~926年在位)陵寝。

1944年

是年,日本人挖掘辽上京城址里的瓷窑址和赤峰缸瓦窑屯的辽窑址。

1947年

1月19日,中国朝鲜族画家韩乐然带领4名年轻画家来到克孜尔石窟,临摹壁画,记录洞窟,找出有壁画洞窟75个,逐一编号。在两个多月中,临摹拍照了许多壁画。后在兰州举办了“克孜尔千佛洞壁画展览”。

(责任编辑 李晨辉)

(责任校对 徐保亮)

Abstracts:

Problems and Differences: Review of the Research on Ancient Chinese Bronzes Patterns

HUANG Houming

[Abstract] As ritual vessels of the Chinese Bronze Age, bronze ware of Shang and Zhou Dynasties is main research objects of Epigraphy since the Song dynasty, but related to the study on ancient Chinese bronzes patterns has always been poor because of the restraints of traditional history. At the beginning of 20th Century, with the introduction of western archaeology and practice, ancient Chinese bronzes patterns, as also with the inscription as gradually incorporated into the modern academic research field. This article from the perspective of academic history, reviews on problems and differences of the Research on ancient Chinese bronzes patterns for a century.

[Key words] Shang and Zhou dynasties; bronze ware; patterns; epigraphy; art and archaeology

Chronology of the Eurasian Steppe Nomads Arts

XU Ying

[Abstract] "Chronology of Eurasian steppe nomads Art" compiled by the Major Events in the body and the body of a combination of methods to historical time series for clues to life in the Eurasian steppe and its surrounding areas nomads of the many dynasties dynasty, tribe, people and historical and cultural events - with the artists, art, artistic creation, art and other related sites - compiled in chronological order form, the form of hundreds of millions of years from Earth, the next stop in 1949.

[Key words] Eurasian steppe; nomads; art; chronology

The Historical Changing and the Meanings of "Shuhua" and "Zihua" in the Song Dynasty Calligraphy Books

LI Yongqiang

[Abstract] Meanings of "Shuhua" and "Zihua" were different in historical periods of calligraphy books, and they were standing for calligraphy in the description of Song Dynasty calligraphy books and the periods before Song. The meaning of "Hua" is the writing style which was the intention to drawing or writing. The concept formed because of the calligraphy and drawing's identity and homology, and this usage has been extended to the Song Dynasty. With highly developed combination of painting and calligraphy, calligraphy and painting homology of literati painting in the Ming and Qing Dynasties, the usage of "Shuhua" and "Zihua" had been forgotten.

[key words] "Shuhua"; "Zihua"; calligraphy; calligraphy and painting's identity and homology; combination of painting and calligraphy

On the Value of Illustrations in *Li Zhuowu's Criticism of Journey to the West* in Textual Version

Yang Sen

[Abstract] The illustrations from *Li Zhuowu's Criticism of Journey to the West* are the most beautiful and elegant ones in the Ming and Qing Dynasties version of *Journey to the West*. The illustrations are of great value in the work of check and correction of version because of the Hui-style sculpture signature. Six inscriptions of names are found in two versions of illustrations in Zhongzhou books and paintings society and Taiwan Tianyi publishing company, which relate to four sculptors or

painters. By analyzing comprehensively on Liu Junyu, Guo Zhuorang, Liu Shenbo, and Tang Weixing, whose historical data can be checked, Li Zhuowu's *Criticism of Journey to the West* can be deduced curving between the years of Tianqi.

[Key words] *Li Zhuowu's Criticism of Journey to the West*; illustrations; textual version; value

On the Native Place of Shi Tao

CHEN Guoping

[Abstract] Concerning the native place of Shi Tao, there have many wrong opinions in three hundred years. Native places like "Wuchang of Hubei province", "Hunan province", "Wuzhou of Guangxi province", "Nanchang of Jiangxi province", "Jiangning city", "Henan province", "Quanzhou of Guangxi province" and so on. The reason why they were all wrong was the wrong standard they had been followed confirming the native place. According to the standard definitions of "ancestor's native place" and "native place", besides the generation name of Shi Tao, researcher confirmed that the real native place of him is Guilin of Guangxi province.

[Key words] Shi Tao; native place; Guilin

Art Journals of Guilin During the Anti-Japanese Period

ZHAO Xianxian

[Abstract] Art journals of Guilin during the Anti-Japanese period, which was simple form and flexible ways, consisted of the art education, art contending and news report, became the major culture and art of Guilin during the period. The journals showed unequivocal publicity and combativeness and close combining with the situations of the war, published an amount of theory articles and art works with the masses as its reader and played an essential role in publicizing resistance against Japan, uniting people and promoting the development of Chinese art.

[Key words] Anti-Japanese period; Guilin; art journals; wartime art

Caricature

E. M. Gombrich and E. Kris, translated by FU Lili

[Abstract] Caricature has been a widely accepted art nowadays and it has an unpredictable vital potential. The occurrence of caricature was connected with the gift of laughter belonging to human being, which deeply rooted with the hope of challenging authority and pretence, pursuit of truth. During its early days caricature was even related with black magic because of its particular usage. It was really incisive for Gombrich and Kris to study caricature by starting with its status in art and discuss it from the vision of psychology and art history to reveal the reasons for its presence, process of development and its inner concerns with human civilization

[Key words] caricature; psychology; human civilization; distortion; freedom; essence

The Tradition-Orientated Innovation: Review of Zhu Zhirong's View of Chinese Aesthetic History

QIAO Dongyi

[Abstract] Through years of study of Chinese aesthetic history, Zhu Zhirong has made Chinese traditional aesthetic theory system integrated and theoretical generalization, and a vertical and horizontal expansion of aesthetic history concept has gradually formed, which revealed the intercultural comparison perspective between Chinese and western culture, promoted the ways of thinking integrating history and reality, unified research methods of positivism and speculation. He strived to study Chinese aesthetic history from literature, artifacts, system, cul-