

定数制式蕴藏神妙 方外圆内触摸乾坤 ——西夏国钱币初探

宁夏 渐敏



图1 大安宝钱 铸期：
惠宗大安年间（1075—
1085）币质：青铜 特征：
面西夏文 偶见背月

西夏王朝在历史上存在了190年，社会上流通的货币，主要是北宋和以前朝代遗留下来的钱币。作为政权国家的象征和社会的实际需要，西夏王朝也铸造了本王朝的钱币，但数量较少。已发现西夏铸币计有十多个种类。

西夏钱币，人们从发现到认识，经历700多年的漫长岁月。在钱币专著中，最早著录西夏钱币的是南宋人洪遵（1120—1174）编辑的《泉志》。该书卷十一登录一品西夏王朝铸造的一枚西夏文钱币，洪称：“右梵字钱，余按此钱径八分，重三铢六参，铜色赤纯，文不可辨，大抵类屋驮、吐番钱。”从文中可见，洪遵虽然发现这枚西夏文钱，但并不认识它，也没有将其列入西夏王朝铸币，只是将其列为不认识的。元明两代300多年间，钱币学研究无多大进展，流传下来的钱币著作，有胡我琨的《钱通》和李世雄的《钱神志》。这两种著述或是沿袭洪遵的《泉志》，或是记述简略，均未涉及西夏钱币。

在洪遵的《泉志》成书600多年

后，清乾隆十五年（1750），梁诗正等人奉敕编著的《钦定钱录》，录历代古钱500余种，沿袭《泉志》录西夏文钱一品，仍称作“梵字钱”，录西夏汉文钱“天盛元宝”钱一品。尽管史册对西夏铸造天盛钱已有记载，但在钱币专著中，明确为西夏铸币，仍是西夏钱币研究史上具有了突破性的意义。

清乾隆年间，兴起研究考据之风，金石文物的研究收藏，出现前所未有的热潮。嘉庆九年（1804），甘肃学者张澍在凉州（今甘肃省武威市）发现一座西夏石碑，石碑的两面均镌刻文字，一面是汉文，一面是西夏文，把碑上的汉文和西夏文相对照，文义相同。西夏王朝行用的西夏文，在西夏灭亡后，到明代时已成为无人认识的死文字。张澍这一发现，使西夏文又“始见天壤”。就在张澍发现西夏碑的第二年，金石学家刘青园也在凉州发现西夏窖藏古钱：“凉州土人掘地，得古钱数瓮，其中开元最多，北宋、辽钱及西夏元德、天盛、乾祐、天庆、皇建、光定诸

品，亦复不少。而此种梵字钱，亦有数品，余共拣得千余枚”。刘青园将梵字钱上的钱文和张澍发现的西夏碑上的碑文相对照，才明白了梵字。钱上的“梵字”，就是西夏文。他断定南宋洪遵在编著《泉志》时，也不认识这种文字，因此说“数百年后，破此疑窦，亦快事也”。1809年，初尚龄《吉金所见录》记述了刘青园的这次重大发现，并将刘发现的西夏诸钱，逐一著录。对西夏文钱，虽然知道了是西夏王朝铸造的西夏文钱，但具体读音和文意是什么，仍不知，只好在以前“梵字钱”上加了“西夏”二字，成为“西夏梵字钱”。使经历了六百多年无主的“梵字钱”，终于找到铸主”，其铸主就是西夏王朝。刘青园的发现和初尚龄的记述，是西夏钱币研究史上取得重大成果的里程碑。此后一些重要钱币著作，如《钱志新编》、《古今钱略》、《泉史》等，西夏钱币部分，都沿袭《吉金所见录》著述。西夏钱币是我国古代货币文化的组成部分之一，它以铸制工艺精良、西夏



图2 福圣宝钱 铸期：毅宗福圣承道年间（1053—1056）
币质：青铜 特征：面西夏文 小平型 风格粗犷

图3 贞观宝钱 铸期：崇宗贞观年间（1101—1114）
币质：青铜 特征：面西夏文 小平型

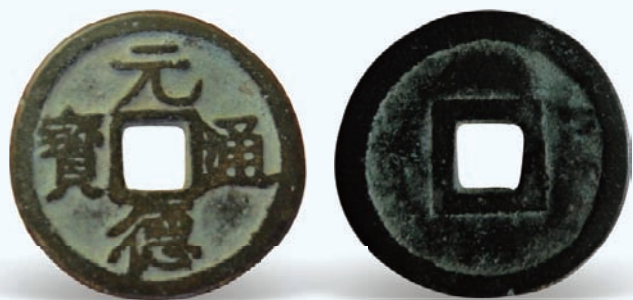


图4 元德通宝 铸期：崇宗元德年间（1120—1126）
币质：青铜 特征：面文隶、楷书



图5 元德通宝 铸期：崇宗元德年间（1120—1126）
币质：青铜 特征：面文隶、楷书



图6 元德重宝 铸期：元德年间（1120—1126）
币质：青铜 特征：小平型 制作精美



图7 大德通宝 铸期：崇宗大德年间（1137—1139）
币质：青铜 特征：真书顺读 小平型

文形式独特、史籍不载和传世数量稀少而称著于世。研究西夏钱币是新兴的西夏学科的重要内容，也对发展我国钱币学、丰富我国货币文化具有重要意义。

学者罗振玉、罗福苾父子首释读了西夏文。1914年罗福苾著《西夏国书略说》，分别附载西夏文钱四品，汉文直译是：福圣宝钱、大安宝钱、乾祐宝钱、天庆宝钱。并声称“此为以前古泉学家所未知，兹悉抚印四泉于册，以告世之治古朱学者”。至此“西夏梵字钱”才有了具体名称，人们也能顺利地辨识西夏文钱了。罗福苾《西夏国书略说》把西夏钱币的研究推到一个新的高峰，为研究西夏钱币做出了重要贡献。

新中国成立后，

西夏窖藏钱币不断地发现和出土，1981年内蒙古自治区林西县三道营子出土一批西夏窖藏钱币，发现一枚大安通宝，经考证为西夏惠宗大安年间铸造的汉文钱。1984年宁夏回族自治区银川市贺兰山滚钟口出土一批窖藏钱币，发现一枚篆书光定元宝，虽然和楷书光定元宝属同一品种，但篆书钱文在西夏铸造的钱币中仅此一种，也确实是一个大版式。经对200多年来出土的西夏王朝铸造的钱币搜集整理，西夏王朝相传十帝，使用了32个年号，历时190年，所发行的钱币认同的有11个年号钱十五个种类，一些品种待考证。

在西夏境内，近二百年间考古和出土的西夏窖藏钱币，西夏王朝铸币很少，所占比例不到百分之二。北宋铸币最多，占到百分之八十五以上，有的窖藏还高达百分之九十七，其他王朝铸币（汉、唐、五代诸国、金、辽及南宋等）占百分之十二三。西夏王朝在北宋灭亡前，靠宋王朝岁赐、以武力掳掠和通过榷场贸易所得的钱币，已满足社会钱币流

通的需要，故不需再费工费材大量铸造钱币，只是铸造少量的钱币作为王朝象征，作为赏赐臣僚、祭祀和对周边国家礼送之用。而在北宋灭亡后，没有了北宋王朝的岁赐，臣金后所得钱币又极少。

我国唐代和宋代金属钱币，具有极高科学性和极大实用性，一直影响了我国金属货币近两千年。西夏社会流通的主要是北宋钱币，为统一和方便，西夏铸币必然也要仿照唐宋钱制。如形制圆形方孔，币值小平、折二、折三，材质铜、铁并划分铁钱流通区域，钱文采用帝王年号和元宝、通宝、重宝等，都是仿照唐宋钱制。西夏在铸造钱币时，也融进独特的本民族文化，最突出的表现是在钱币上铸入本民族文字，使西夏文通过钱币，在国内得到传播推广和应用，也为我国钱币史上创造了独具特色的西夏文钱币。西夏铸造的钱币，总的说铜质精良，铸工高超，边廓坚挺，形制规整，字体端庄秀丽，书法高雅优美。《宋史·夏国传》载：南宋绍兴“二十八年（1158年，西夏天盛十年）始立通济监铸钱”。天盛十年距西夏建国已有120年，如按史册所载，西夏在



图8 天盛元宝 铸期：仁宗天盛年间（1149—1169）
币质：青铜、铁 特征：面文真书顺读 小平型

天盛十年前的120年间，是没有铸钱的。但出土的实物证明，西夏在天盛十年前就铸造了六种年号钱，有八个种类，近三十个大的版式，但铸造的数量很少。正因为铸量少，所以就没必要设立专门的管理机构。而到了西夏天盛十年，北宋灭亡已十多年了，缺少北宋十多年每年七万多两的岁赐，加上西夏经济的发展，社会上流通钱币出现不足，影响了经济运转。为解决流通钱币不足的问题，西夏才批量铸钱，因为铸钱量大，就需要有专门的管理机构，这才设立专管铸钱的部门通济监。宋史的记载和西夏铸钱的事实，并不矛盾，而是真实历史的反映。

二十世纪80年代，随着改革开放政策的实施，古钱币收藏研究出现热潮，为利益所驱使，钱币作伪也泛滥起来。西夏钱币稀少价高，更成了一些人谋利作伪的重灾区。西夏钱币和历代钱币一样，有其共同点，也有其不同点，其不同点就是它的特点。了解西夏钱币的特点，就能较为顺利地辨别它的真伪。



图9 乾乾宝钱 铸期：仁宗乾乾年间（1170—1193）
币质：青铜 特征：面西夏文 小平型



图10 乾乾元宝 铸期：仁宗乾乾年间（1170—1193）
币质：青铜 特征：小平型

西夏王朝使用的年号多，史籍又没有铸钱记载，而现在已发现确认的西夏钱币，很难确定就是全部品种，今后很有可能再出现新品种。这就给制造伪钱者有了空隙可钻，制伪者就可以造出各种西夏新品，以谋取高利。所以在确认西夏钱新品种的同时，要防止和剔除各种臆造的伪品。西夏文是一种多数人不认识和不使用的特殊文字，伪造的西夏文假钱，只能照样去描画字形，但描画出来的西夏字，往往失去神韵，有的甚至于连笔画也描写不对。因此对西夏文钱，要请教懂西夏文的人去辨识，或以已熟悉的西夏文去对照辨认。西夏钱币前期铸造和后期铸造不太一样。前期（元德之前）铸造的钱币，铸工粗疏，形制不整，文字浅显。除元德重宝外，西夏文使用行书、草书（不规矩的行书），汉文隶书或隶楷混书；后期铸工精

细，形制规整，文字深峻，使用秀丽楷书（乾祐元宝行书是个例外），皇建、光定略有行韵。现在做的大安宝钱、贞观宝钱等伪品，形制规整，文字精好，而做的乾祐、皇建、光定等到伪品，虽极力求精求整，但也达不到真钱水平。西夏钱除铁



图11 光定元宝 铸期：神宗光定年间（1211—1223）
币质：青铜 特征：钱文篆书 小平型

母、母钱外，多数钱背平夷，内廓浅显，似有似无，不像唐宋钱那样规整高突，且始终保持一致。发现背廓规整，背穿深峻的西夏钱，要不是铁母、母钱，就要怀疑是不是伪品了（例外情况也是有的）。西夏钱有的铜质冶炼不精，含铁量较高，入土后经过长时间酸、碱、盐和有机物的腐蚀，由于铁不耐腐蚀，钱体常出现麻麻点点的针尖小孔，且铁锈多于铜锈。现在作伪钱者已注意到此特点，在钱体上做了一些小孔，且也涂上铁锈。但锈不入骨，小孔匠气十足，不够自然，细看还是能看出来的。西夏后期（皇建、光定）铸币，使用了部分沙版，钱体不光洁，满身小沙坑，这种钱不是伪钱。西夏钱币的形制有大样、小样、厚版和薄版之分，同一品种，小样钱直径有22毫米的，而大样直径可达到26毫米；薄版厚度不足一毫米，厚版可达二毫米以上。因此判别一枚西夏钱的真伪，不能只看大小、薄厚，要从多方面去综合判别认定。

目前已知（见诸记载）的西夏钱币出土的情况是有汉文大安通宝、天盛元宝、元德通宝、元德重宝、大德通宝、乾祐元宝、天庆元宝、皇建元宝、光定元宝，西夏文福圣宝钱、贞观宝钱、大安宝钱、乾祐宝钱、天庆宝钱。这些钱大多混杂在汉至宋钱之中，凤毛麟角，稀罕之至。

西夏国虽历十任皇帝，但开国皇帝和最后两位皇帝因种种原因都未铸钱。西夏文因笔划繁多，不易辨识，其所铸钱币，尤其是西夏文钱币基本上只在国内流通。在西夏国亡于蒙古大军的铁蹄之后，该国文化、历史遗存也全部灭亡，甚至该国整个民族也都悄然消失。在沉寂千年后，一批出土文物和流失了十个世纪的西夏物件在证实西夏国存在的同时，备受收藏者关爱。笔者出生于宁夏惠农，该地区是西夏古国右厢朝顺军司辖区。境内有省嵬城、陵墓等多处遗存。笔者大部分时间从事文化工作，得以广泛涉猎和研究西夏文化。多年踏访各地博物馆、古币市场，收集到被收藏界看好的一套西夏国16枚珍泉。可谓是历千年不消失，荡涤尘埃；经岁月再现世，绽放异彩。