

图一 草庵全景

## 泉州市摩尼教草庵考

林建华（泉州海外交通史博物馆 福建泉州 362000）

距离泉州市区约20公里的晋江市罗山镇有一名山，因山上两峰角立如华表，故称华表山。又山上巨石耸立如剑戟，所以俗称万刀山，其东峰又称万石山、万石峰。在万石峰南麓，有一座小寺庙，据传始建于宋代，因以草搭庵，故得名草庵，该庵依崖而筑，元至元五年（1339）改为仿木石构，并雕有一崖刻，俗称草庵石刻，明、清、民国历代均有修葺。1996年11月，草庵石刻被国务院公布为第四

批全国重点文物保护单位（图一）。

### 一、草庵摩尼石佛像

草庵寺内有天然摩崖作壁，壁上阴刻有一圆形龕，龕内雕凿一尊圆形波斯摩尼光佛浮雕坐像（图二）。这尊摩尼光佛利用白色花岗岩自然呈现的不同颜色浮雕而成，头部石色较黑，身部石色较白，脸、身、手各部位巧妙地形成色调差异，具有神秘



图二 草庵摩尼光佛石雕像

的美感。佛身高154、宽83、深11厘米；头部长32、宽25厘米。摩尼身着无扣广袖僧衣，襟结下垂扣上圈饰，再套在脚部蝴蝶结，然后向两下垂，结跏趺坐莲花座上，有襟结下垂作蝶形，双手叠放在盘腿上，掌心向上，法相庄严，衣裳简朴。留有长发，发梢垂于双肩，方脸薄唇，弯眉隆起，下额无突，大耳垂肩，嘴角两线深显，颌下两撮长须下垂。脸部圆润呈淡青色，手部呈粉红色，服饰为灰白色，如天造地设；雕像背后刻十八道波线状佛光纹。该雕像雕工精致，风格独特，世称摩尼光佛，是研究福建外来宗教的珍贵文物。

在龕外的两旁摩崖上有两则碑记，尚隐约可见。左上角刻“谢店市信士陈真泽、真等喜捨本师圣像，祈荐考妣早生佛地者。至元五年戊月四日记”。右上角刻“兴化路丽山境姚兴祖奉捨石室一完。祈荐考君正卿姚汝坚三十三宴、妣郭氏五九太孺、继母黄千三娘、先兄姚月润四学出生界者”，字径2.5

厘米。这段文字，佐证了草庵摩尼佛琢刻于元惠宗至元五年的史实。

关于草庵的由来，有始建于宋代绍兴年间、初为草筑的传说。元至元年间，信徒将草舍改为花岗石砌成的单檐歇山式石构建筑。建筑面阔三间，进深二间，宽167、深340厘米，四架椽，屋檐下用单挑出拱。经多次修缮、添建，现庵旁增建僧房（东为两层楼阁，西为平屋）、前门阳台、栏杆和台阶。草庵既尊奉“摩尼公”，又配祀观音大士。平时僧尼在摩尼光佛像前念《金刚经》，但佛诞辰

日是六月十三日的“摩尼生”，却不是六月十九日的“观音诞”。

## 二、摩尼教在泉州

摩尼教又称“明教”“牟尼教”“明尊教”，是公元3世纪中叶波斯人摩尼在波斯所创立的世界性宗教，其教义杂糅佛教、基督教、祆教而成。根据20世纪70年代在德国发现的纸草文献《科隆摩尼古卷》载，摩尼于公元216年生于巴比伦，是帕提亚王室出身。公元3~15世纪，摩尼教曾流行于伊朗、叙利亚、埃及、巴勒斯坦、北非、欧洲、小亚细亚、中亚、西亚、中国等地，与当时世界上其他主要宗教有过深入的文明对话。公元6~7世纪，摩尼教传入中国新疆地区，复传入中国内地，唐武后延载元年（694）后最为盛行。唐会昌年间，为避“灭佛”之灾，摩尼教传入福建南部地区，并长期流传。明代学者何乔远《闽书》卷七“方域志”载：“泉州



府晋江县华表山，与灵源相连，两峰角立如华表。山背之麓有草庵，元时物也，祀摩尼佛……会昌中汰僧，明教在汰中。有呼禄法师者，来入福唐，授侣三山，游方泉郡，卒葬郡北山下。”这段记载的是摩尼教高僧呼禄法师入闽居泉传教，卒后葬于清源山南麓的史事。

摩尼教传入中亚后，吸收了佛教成分；进入中国内地后，又依托道教；但传入福建时，与民间巫术结合，并有了进一步的发展。此举不仅改变了摩尼教原来的性质，而且使之朝着驱鬼逐魔的民间宗教方向发展。不拜偶像本是摩尼教徒必须恪守的十诫之一，但自摩尼教传入中国后，注入传入地的民俗世风，也逐渐出现了偶像崇拜，使福建摩尼教徒也制造所谓“图像妖像”供民间崇祀。如晋江苏内境主宫壁画以摩尼光佛居中，左右各有两尊民间神祇，表明民间神祇已经同明教神祇合祀。福建地区发现的大量摩尼教资料，都充分反映了摩尼教佛化、道化和民间宗教化的特质。

摩尼教的遗迹在福建各地都有发现。莆田市涵江区有摩尼教残碑，镌“清净光明大力智慧……摩尼光佛”字样、莆田县北高后积村万灵宫西侧百龄古树下有摩尼教残碑、漳州市浦南镇陈元光墓侧发现摩尼教经幢残件等，这些遗迹都见证了摩尼教在福建曾经的兴盛。此外，晋江东石摩尼光佛木雕像以及离草庵寺不远的晋江青阳镇的一些族谱中对明教徒活动的记载，足以证明直到14世纪，该教仍在福建活动。因此，泉州草庵摩尼教寺是目前我国乃至世界所仅存的最完整的摩尼教史迹，也是摩尼教在世界上的最后消亡地的有力史证。

### 三、相关史迹的发现

明初，太祖朱元璋依靠明教夺取政权，采用明教的“明”厘定国号。但又担心其教义“上逼国号”，威胁他的统治，于是乎“擒其徒，毁其宫”。所以极盛一时的明教不得不转入秘密活动，逐渐被道教、佛教和民间崇拜所融合。草庵寺前约40米处的一座摩崖上阴刻着四竖行18个楷书大字：“劝念：清净光明，大力智慧，无上至真，摩尼光佛”，字径63厘米（图三）。下款刻“正统乙丑年九月十三日，住山弟子明书立”。正统乙丑年即为正统十年（1445），这时距雕刻元代草庵寺的摩尼佛像已100



图三 摩尼教偈语摩崖石刻



图四 “明教会”碗



图五 “大力”石刻

多年了，还有人在这里公开大书特书宣扬摩尼教宗旨，这说明了明代正统年间，摩尼教在泉州一带还很流行。明万历年间（1573～1620），黄克晦、黄凤翔两位著名的泉州诗人先后游览草庵寺，并曾题诗于此。黄克晦在《万石峰草庵得家字》诗云：“结伴遥寻太乙家，峨峨万石映孤霞。坐中峰势天西侧，衣上萝阴日半斜。风榭无人飘翠瓦，云岩有水浸苔花。何年更驻苏杭鹤，静闭闲房共转砂。”明榜眼、礼部尚书黄凤翔在《秋访草庵》曰：“琳宫秋日共跻登，木落山空爽气澄。细草久湮仙峤路，斜晖暂作佛坛灯。竹边泉脉邻丹灶，洞里云根蔓绿藤。飘瓦颓垣君莫问，萧然一榻便崢嶸。”

这两首诗中出现了“太乙仙人”和“丹灶”等诗句，可见他们都把草庵当作道教宫庵看待，这是摩尼教依托道教存世的明证。庵旁有玉泉小涧，庵后有石阶数百级可达山巅，山上有“云梯”“万石梅峰”胜迹及明代游记诗刻数十处。可见，明代以来这里游客还是很多的。庵前原来还有“龙泉岩”，现仅存石柱数根，传为唐时所建，也祀摩尼佛。既然摩尼教唐时已传入泉州，在漳州也有所发现，那么唐、宋之间这里祀摩尼佛应是确认无疑。在龙泉岩遗址的前面，还有放生池、小桥等建筑痕迹，并有传为唐时所植的老干龙盘古桧树两株。

1979年，草庵寺前20米处曾发掘出内刻“明教


会”的黑釉碗和60多件残瓷片。这件完整的黑釉碗，口径18.5厘米，高6.5厘米，碗内底部在烧制时便刻有“明教会”三字，字径6.5厘米（图四）。其他残瓷片也分别刻有同样的内容，这是当时泉州明教会活动情况的重要发现，而此类的黑釉碗，是在晋江磁灶窑烧制的，其数量较多，泉州市区近郊等地也有发现，证实宋元时期泉州摩尼教活动十分活跃。现草庵寺摩尼光佛坐像两侧有一对木匾楹联：“石壁光明相传为文佛显影，史乘记载于此有名贤读书”，据传，古时泉州有十八位读书人结伴于草庵读书，常有佛像显现，有说是文殊菩萨的显影；据此弘一法师手书此楹联。“明教会”碗的发现和庵内的有关文字记载说明了泉州的摩尼教活动于元代比较公开，并以民间崇拜和佛教的形式盛行。

数年前，泉州海外交通史博物馆在泉州地面上征集到了一件疑似摩尼教的石刻（图五）。该石刻残存左侧，呈长方体，青草石质地，残长93、宽26、厚13厘米。正面上下两端阴刻卷云纹，左侧阴刻一变体如意纹，中间琢打工整，其上从左到右阴刻“大力”两字，字径11、深0.2厘米，字体遒劲有力，较为少见；该石刻从纹饰特点、质地等方面初步可认为是元明时期的作品。石刻“大力”两字的现象以前从未见过，含意甚为不明，但该石刻明显残缺右侧，如果残缺的右侧上刻的是“智慧”二字，



那么无疑就成了摩尼教十六字真言之一的“大力智慧”了，其意就自然明了。而这同泉州存在摩尼教的时间是吻合的，所以这种可能性是最大的。如是，则这方石刻也是摩尼教残存的遗物之一了。

摩尼教遗迹草庵与泉州发现摩尼教的遗物，是摩尼教传入我国的历史见证，也是研究元代泉州海外交通繁荣时期的文化载体，为研究世界宗教史及中外交通史提供了重要的实物依据。草庵摩尼光佛石刻于1961年被省政府公布为第一批省级文物保护单位以来，草庵摩尼教寺马上引起世界学术和宗教界的巨大兴趣。1978年8月，瑞典隆德大学召开首届国际摩尼教学术讨论会，草庵摩尼佛像被当作纪念性吉祥物。1991、1997年，联合国教科文组织“海上丝绸之路”综合考察团先后莅临草庵考察；1998年，日本“海上丝路”考察团也来到草庵考察。专家学者们一致认为，摩尼光佛雕像是世界上惟一保存最好的摩尼教遗迹，是考察活动的一次最大发现。

随着国际上有关摩尼教专题研究和世界各国对泉州宗教文化学术研究的不断深入，草庵石刻已作为“海上丝绸之路”的重要史迹，向联合国申报世界文化遗产。

#### 主要参考书目：

- 1.何乔远：《闽书》，厦门大学点校本，福建人民出版社，1993年。
- 2.粘良图：《晋江草庵研究》，厦门大学出版社，2008年。
- 3.李玉昆：《20世纪福建摩尼教的新发现及其研究》，《福建宗教》1999年第1期。
- 4.韩望舒：《世界上现存最完整的摩尼教遗址——泉州草庵》，《世界宗教文化》2004年第3期。
- 5.黄世春：《福建晋江草庵发现“明教会”黑釉碗》，《海交史研究》1985年第1期。

