



留住文物的沧桑感

——谈文物环境的保护

□于 江

上世纪八十年代，我曾随博物馆搞文物征集的同事参观过宁夏西夏王陵，那苍凉、磅礴的气势，为之深深震撼，多年以后，还魂牵梦绕，想再去神游一番。

前年，终于有机会和我们南京民进的同仁实现了多年的夙愿。这次西北之旅之后，王陵还是那个王陵，但记忆中的苍凉、磅礴不再。

我在想，西夏王陵被旅游开发了，道路整修一新，服务设施一应俱全，应该说，王陵的文物本体保护得还算不错，服务设施也是设在几十米以外，是什么让我这样失落、以致失望呢？

——沧桑感！那种西夏王陵特有的历史沧桑感荡然无存！

文物从被创造产生时开始，就面临着自然和人为两种力量在改变着它的存在状态。来自自然的力量对文物的改变通常是渐变的，日积月累的，使文物老化，呈现出历史的沧桑感；直至文物发生残损，甚至毁坏，成为遗址。而来自人为的干预，则往往使文物发生突变：出于某种原因对文物进行彻底更新，或大规模的改造、添加，使原文物的全部或局部成为遗址，甚至荡然无存。

大约从 20 世纪最后 20 年开始，我国的文物保护事业与我国的社会发展同步进入了一个新的历史时期。标志是文物保护受到党

和政府的高度重视，人们保护文物的热情空前高涨，文物保护的对象空前扩大；而同时利用文物发展地方经济甚至旅游开发以脱贫致富的要求也造成空前的压力。特别是文物保护利用观念上的错误认识，导致文物被过度开发利用，肆意破坏文物古迹原有的风貌和氛围，破坏了文物所特有的历史文化信息。

文物古迹之所以具有巨大的价值，不仅在于其原有的艺术魅力，还在于其悠久的历史凝积和文化淀积。因此，“修复过去年代的匠师们所创造的文物建筑，最有效的办法是保持它在物质上的真实性”（梁思成）。世界各国在对历史遗址和历史文化环境的保护的实践过程中，也在不断探索和总结经验。1964 年，在威尼斯召开的第二届历史建筑保护的建筑师和技师代表大会，通过了《保护和修复文物建筑和历史地段的国际宪章》。宪章指出：“一座文物建筑不可以从它所见证的历史和它所产生的环境中分离出来。”从而将文物古迹的保护范围扩大到其所置身的环境，强调不能破坏文物所依存的环境。

历史文物就应该保留其特有的历史沧桑感，不能全凭所谓的“现代审美方式”对文物进行无依据无考证的修复，既要记录展现历史又不能过多的破坏其本身的韵味，是需要我们好好把握与考究的。否则，就像强行要把 80 岁老头脸上的皱纹拉平，并画上一副

南京栖霞的南朝石刻

□邵磊 管秋惠 雷诗华

南京市栖霞区甘家巷周围是南朝帝王陵墓埋葬区，由于栖霞的山水地望符合了南朝时期帝王贵胄的风水选择，终使栖霞这片土地上分布着众多的南朝陵墓神道石刻艺术精品。南朝石刻艺术举世闻名，早在上世纪八十年代，就被列为全国重点文物保护单位。其中，萧景墓神道东辟邪石刻造型最为雄浑瑰丽，被南京市政府选作市徽图案，萧景墓神道柱，为南朝神道柱中保存最为完好的一座。这些石刻精品在中外美术史上占有重要的地位。

南朝帝王陵墓有着固定的埋葬制度。综

合文献记载和实地调查的情形来看，南朝陵墓神道石刻的数量不一，其排列组合既有作石兽1对、石柱1对、石碑1对的3种6件之制，如南京大学城里的梁临川靖惠王萧宏墓；也有作石兽1对、石柱1对、石碑2对的3种8件之制，如梁安成康王萧秀墓和梁始兴忠武王萧憺墓，这种3种8件之制，目前仅在栖霞可见，还有仅作1对石柱的，如南京栖霞区尧化门北家边萧梁宗室墓。

南朝陵墓前的神道石兽均是成对配置，不论形体大小，皆昂首挺胸，张口露齿，腹侧饰双翼，造型夸张适度。由于南朝陵墓神

青少年的样子，使文物失去沧桑感。

由此想到南京南朝石刻的保护。

古人“视死如生”，陵寝是古代帝王最后的归葬地，大多葬在“前有照、背有靠”的所谓“风水宝地”。虽经千百年的风风雨雨，散落在丹阳和南京江宁、栖霞的几十处南朝石刻，大部分只留下神道石刻，而陵墓方位，只能依靠这些石刻的走向、特别是地形地貌“风水”来判别，所以，保护这些国宝级的文物，对其“风水”即周边环境的保护显得尤为重要。这一大批南朝时期的王侯墓，陵墓前皆有百余米长的墓道，墓道两侧有辟邪、麒麟、天禄、神道柱、神道碑等大型石刻。这些石刻雄伟朴实，形态生动，反映了南朝雕塑艺术的卓越成就，堪称国之瑰宝。但可惜的是，随着近些年来城市的建设和发展，南朝石刻周边的环境遭到很大破坏。2001年栖霞“仙新路”修建，原设计方案大路直通南朝石刻之“北家边失考墓（萧伟墓）石刻”，石刻要搬家，古人要为今人让路，后来经过多方协调，路的走向做了微调，石刻成为路边一景，但石刻周围的“风水”遭到彻底破

坏。原石刻做了整体原位提升，土地做了平整，栽上了花草树木，美则美矣，但文物的沧桑感荡然无存，当年的“风水”也了无踪影，更给陵墓的今后发现、考古带来信息上的缺失。更早些年，老栖霞路边的萧憺、萧恢墓石刻等，“风水”早被道路的修建和不远处南京化工厂的建设而破坏。近几年随着植树种草栽花的“美化”，这两处石刻“旧貌换新颜”，焕然一新的后果，就是导致大量的文物信息的缺失。

这样的例子很多，也不仅仅是南京的南朝石刻。前几年有关北京圆明园整治、复建的争论等，都是围绕着文物要不要保留其本体和周围环境的“沧桑感”而展开。文物是物化的文化，那么文物保护的核心目的，就是通过对实物的保护，真实、完整地保存其历史文化信息，尽可能久远地传递下去。文物保护的任务，是通过管理手段和技术手段的干预，制止和修缮人为因素对文物造成的破坏，避免、减轻和延缓自然力对文物的损伤。