

唐代服饰元素在现代女装设计中的应用研究

宫媛媛 刘忠玉 德州学院纺织服装工程学院(中国)

摘要:现代社会,女性对自身形象的要求越来越高,为了增加审美性,不惜让服装束缚自身的生理发展需要。而在唐代的审美中,崇尚丰腴之美,造就了舒适、大气、雍容、华贵的宽松女装款式风格。通过研究唐代服饰元素的特点,并应用到现代服装款式结构设计中,进一步提高服装的舒适性。并在借鉴的基础上加以创新,制作出适合现代女性要求的服装,进一步解放女性。

关键词:唐代,服饰元素,女装设计,应用

1 唐代服饰元素分析

唐朝由于国风开放,女子地位相对有所提高。这种提高表现在服装上,就形成了一种独特的开放烂漫风格。唐代女装是中国历代服饰史中最为精彩的一部分,其总体态势不仅超越了前代,且后世亦无可及,世人多以“盛世华服”来形容。唐代服饰在传承本民族服饰传统的基础上,吸取西域异地文化的优良成分,并创新发展,形成唐代服饰文化的主流。其主要特征是:优美华丽、雍容大度的服装款式^[1];不拘一格、形式多样的穿着方式^[2];配套齐全、种类繁杂的装饰妆扮。最为体现盛唐女子风韵的服装主要有:儒裙、半袖衣和明衣。分析唐代服饰的几种典型款式^[3],可以看出唐代服饰的元素构成主要体现在以下几个方面。

1.1 高腰线的流行

纵然女装样式变幻多端,但女

装的腰线始终界于三种变化——高腰线、标准腰线和低腰线之间(图1)。唐代女装涵盖了三种腰线的变化,同时又把女装高腰线细分为:高腰掩乳线、高腰乳下线。根据流行度不同,唐代女装主要流行的腰线形式为:高腰掩乳线、高腰乳下线。

高腰线作为唐代大规模流行的腰线形式,其演变趋势历经隋末唐初到唐末五代时期。第一阶段:高腰线的流行最早发端于隋末唐初,主要特征是纤长平直的造型,以筒型居多,衣袖紧窄,长可掩手,裙长及地或略短,穿着者以侍女、乐女等身份较低者居多。第二阶段:盛唐、中唐时期(流

爆发期),造型特征为O型,穿着者丰腴浑厚、凝重端丽,以身份较高的贵妇居多,衣袖较大,但仍属小袖范畴,裙身更宽,裙长增加曳地。第三阶段:唐末至五代时期(流行的低潮期),造型特征是O型,裙身更宽松,裙身增长使外形变化成悬钟型,衣袖变得宽大,服饰更加繁琐,典型例证是晚唐敦煌壁画中女子的装束。至此,唐代女装高腰线的特点完全成熟。

高腰线一般高出正常腰节线3cm或以上,高腰线女装的设计点、视觉中心点位于胸围处。由于腰线位置的变动使得上下装比例发生了一定的改变,缩短了上装的长度,使下肢显得修长,增添了亭亭玉立之感,用以表现女性婀娜的腰肢,衬托臀部圆润饱满的曲线,因而高腰线女装性别特征较明显。此类型高腰线女装往往和丰腴圆

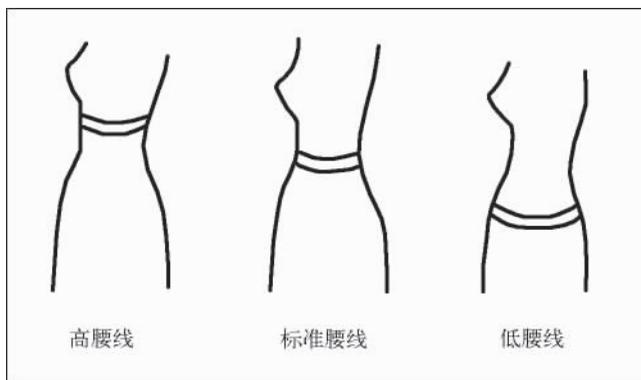


图1 腰线种类

润、富丽华贵的风格联系在一起。高腰线形式正好匹配唐代所崇尚的女子形体特征,体现丰腴华美的风格。

1.2 无领低胸的流行

襦裙装在外来服饰的影响下,取其神而保留了自我的原形,成为了独特的裙装款式。于是,襦裙装成为唐代乃至整个中国服装史中最为精彩而又动人的一种配套装束。

襦裙的领口常有变化,襦衫领型有圆领、方领、鸡心领等(图2)。盛唐时还有袒领,即领口开得很低,早期只在宫廷嫔妃、歌舞伎者间流行,后来连豪门贵妇也予以垂青。从唐墓门石刻画和大量陶制女俑来看,袒领的流行后来或许已经遍及黎庶,当时艺术形象中出现袒领女装的为数实在很多。不管女装采取什么领型,它们的共同点是领子开得都很低,一般都是开到胸部以上。由于唐代女装的腰线在胸部以下或腋下,所以女装上半身的外形看上去像现代的抹胸(图3),这种造型在唐代非常流行。

在许多出土的唐代文物中,有许多这样的造型。在永泰公主墓壁画中,宫廷女官们的上衣衣领都低至胸部,丰腴的颈项与乳房上部都露在外面;陕西唐代李重润墓中石椁上的宫装女子像,身穿宽领短衫,领口开敞,且刻画了外露的乳峰形状;周昉的《簪花仕女图》中描绘的也是这种袒胸的服饰。

由于唐代崇尚丰腴之美,而这种造型的优点是将观众的视线导向穿衣人的首脑部位,使人们忽略肥胖的颈部及宽大的脸盘,而将注

意力放在整个裸露的前胸、颈部、脸部,三处成为一个整体而没有任何布料阻隔视线的交流,从而

体现出一种雍容华贵的大气之美,正好修饰了因过度丰腴而引起的审美缺点,达到传神的效果。

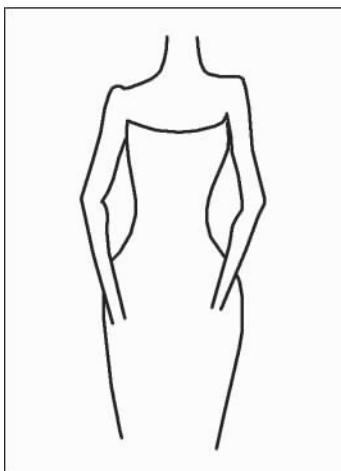


图3 抹胸

当时,还将领、袖口等服装结构部位当做纹饰的重点,加施镶拼绫锦、金彩纹绘及刺绣工艺,加强装饰美的风采,使着装效果更加雍容华贵。

1.3 百褶襦裙的流行

在唐代,裙子更为风行,被各个阶层所钟爱。增加了裙幅的裙子更显蓬松丰满,裙长曳地,裙幅宽大。裙下摆的处理也极其符合丰腴女性的需求,一般采取宽幅的布料,下摆在合身的基础上再多出很多,制成百褶的样式。

裙子流行高腰或束胸、贴臀,宽摆齐地,这样既能显露人体结构

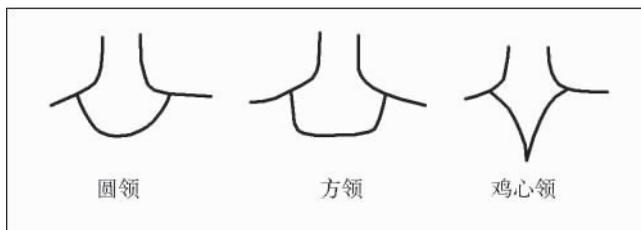


图2 领型

的曲线美,又能表现出一种富丽潇洒的优美风度。这种样式不仅令唐代女子行动方便,还可遮掩过于臃肿的下身。正如李商隐诗中所写:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”而另一方面,宽大裙摆的布料悬垂性在视觉上拉长了女子的下身,起到修饰女子身形的作用。

2 唐代服饰元素在现代女装中的应用

唐代女性以胖为美,与现在的审美观点有差异。体形的特点使得服装没有收腰设计,筒状的衣裙也无法体现女性特有的曲线,但这并不影响将唐朝元素运用到现代女装的款式结构设计中,且现代服装中的很多因素都可以在唐代服饰中发现。

2.1 高腰线在现代女装中的应用

高腰线服装是指把腰线提高到人体基本腰线之上的服装。腰线上提的幅度不同,产生的服装效果也就不同。用线条将腰线上移,不仅转移了人们对水桶腰的视线,还能勾勒出凹凸有致的曲线。腰线上提最主要的作用莫过于在视觉上拉长了腿部,胸下围收紧也使胸部显得更加丰满,突显出女性特

有的纤腰美态。高腰线在修饰身材比例的同时将女性的曲线展现无遗,令整体造型性感十足。尤其近几年,流行的复古风潮吹遍了全球的各个角落,高腰线服装的搭配无处不在,高腰萝卜裤、高腰裙等非常流行,这些都是复古风潮的典型代表。

如果觉得自己的身材不够高挑,那么不妨选择一款收高腰线的服装,高腰设计能提拉身形,令身材更加纤瘦、修长。以下介绍几种应用高腰线设计的服装。

2.1.1 高腰裙

裙装腰线的提升使下半身在视觉上被拉长、小腹被掩饰、胸下围被收紧,胸部显得更加丰满。长款连衣裙非常具有拉长的作用,微微张开的下摆能令身体轮廓更加妖娆。而细腰带不仅能起到良好的装饰作用,更能达到遮盖水桶腰的目的。

高腰裙(图4)将女性独有的魅力展现得淋漓尽致,显露出一种宫廷装的高贵感。现代时装品牌中有许多经典的高腰裙装作品。许多女性在怀孕期间可穿着高腰裙装遮掩小腹,既舒适又美观。



图4 高腰裙

2.1.2 高腰裤

高腰裤比一般裤子的腰线上提,在视觉上增加了腿部的长度,提高了女性整体的造型美,从而可以调整人体上下体的比例,达到一种和谐的黄金比,令女性身材更加优美、气质更加高贵。

高腰短裤适合腰线长、腿部漂亮的城市知性女士以及身材高挑的女生。其可以很好地提升腰节线,拉长身材比例,显露出修长的双腿,若再加上一件短上衣,简洁流畅的服饰造型既美观又性感。其还受矮个女孩的欢迎,搭配衬衫或T恤,腰线瞬间提升,一下就感觉高出许多。而高腰长裤则可在拉长下半身的基础上遮住腿部瑕疵,适合腿部线条不够优美的女性(图5)。

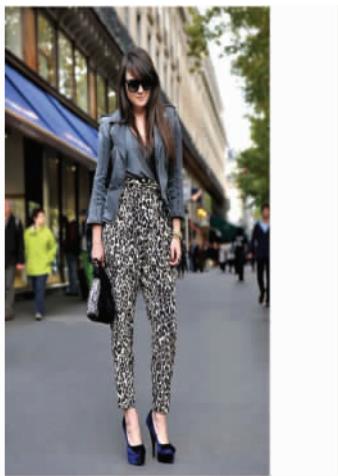


图5 高腰裤

2.2 无领装在现代女装中的应用

“无领”,顾名思义就是没有领子。自古以来,长长的脖子和瘦瘦的锁骨都是美女的象征。可是,脖子天生较短的女性该如何选择服装的领型呢?以前她们可能觉得与性感无缘,但现在不同了,因为

巧妙的服饰选择也能打造出很好的服饰效果。

借鉴唐代丰腴女性的穿衣法则,选择领口低开的无领服装,可有效修饰脖颈处的线条,使脖颈显得更加修长,且显示出一种雍容华贵的感觉。

抹胸便是运用这种低领处理技术的服装。抹胸像一块布围在胸围处,短的则刚好围住文胸,长的则可以到肚脐下方,就如同没有肩带的吊带内衣。现代女装中,抹胸(图6)运用无领的设计,女性上半身胸部以上全部裸露,使人们的视线转移到脖子及性感的肩部,不仅能展现完美的肩背线条,还能让性感、优雅完美展现,亦不会因过分暴露而显得低俗。抹胸是夏天服饰的重要单品,既可带来安全感与舒适感,又能散发迷人女人味。



图6 抹胸类婚纱

而抹胸裙具有可爱、性感、清凉、精致的特性,还散发着浓浓的青春浪漫气息。抹胸裙的露肩设计能让锁骨散发迷人气息,将性感把握得恰到好处,既甜美又清爽,是时尚女孩夏季的最佳选择。

2.3 褶裥在现代女装中的应用

褶裥在现代女装中的应用非

常广泛,其在不同的服装造型中有不同的作用。褶裥的应用可忽略女性的曲线,创造出一种和谐、大气的美感。

裙装从古至今都广为流传,但唐代以前只有单一式的筒形裙装。褶裙的发明大大增加了裙子的款式类型,丰富了不同女性对裙装的不同要求。根据褶子的设计不同可分为碎褶裙和有规则的褶裙。褶子可大可小、可多可少,可成对褶或顺风褶等,有百褶裙、褶裥裙等。褶裥裙的褶裥一般比百褶裙宽,并富于变化。不同面料的褶裥可创造出不同的裙装效果:雪纺面料能塑造女性柔美的感觉,极适合性格温婉的女子;较粗犷或色彩艳丽面料制作褶裥长裙能塑造出一种独特的风格,尤以波西米亚风格长裙出名。

多褶、大摆的波西米亚长裙(图7)一般以刺绣、印花、蕾丝和流苏等为装饰,裙子呈伞状或拼接状。整个裙身都是不规则的褶皱,是一种层层叠叠的波浪多褶裙。一般身材高挑修长的人最合适穿

着。波西米亚风格的裙子很少用太过于柔滑的面料,选用的面料有些粗犷,以显出一种不羁、野性的美。



图7 波希米亚风格长裙

另外,褶裥不仅可运用到裙装中,在女装的其他部位也可运用,如用在胸前可修饰较平坦的胸部,用在袖子处可做成喇叭袖,或作为领部装饰等。

3 结语

尽管现代审美以纤细为美,但唐代服饰元素特点在现代女装设计中仍然起着重要的作用,应在借鉴的基础上加以创新,制作出适合现代女性要求的服装,进一步解放女性。现代女性自我意识增强,对自身服饰舒适性的要求在增加,现代女装设计可在腰线、领型及裙装的特殊处理等方面借鉴唐代宽松女装的设计原理,并在此基础上进一步创新,研究出新的服装款式与结构的组合方式,使之适应现代女性的穿衣方式。

参 考 文 献

- [1] 郝蕾. 浅析唐代服饰艺术与风貌对现代设计的启示[J]. 艺术与理论, 2010(10): 238-240.
- [2] 李超德. 唐代服饰的风格特征[J]. 浙江丝绸工学院学报, 1999(6): 24-27.
- [3] 陈卓林. 从《簪花仕女图》谈唐代服饰的构成形式美[J]. 成都纺织高等专科学校学报, 2009(4): 21-23.

The application of the Tang Dynasty dress element in modern dress design

Gong Yuanyuan, Liu Zhongyu, College of Textile and Clothing Engineering, Dezhou University, Dezhou/China

Abstract: In modern society, with the increase of women's demands on themselves image, and in order to improve the aesthetic, letting clothing bound their physiological development needs was done. But in the Tang Dynasty, the beauty of full and round was advocated, so a kind of comfortable, atmosphere, elegant and loose dress style was formed. Mainly with the research of the Tang Dynasty dress element's properties, and application them onto the modern dress structure design, so as to further improve the comfort of clothing. The innovation was done on the basis of reference, to make suitable clothing for modern female and further to liberate women.

Keywords: the Tang Dynasty, dress element, dress design, application