



## 世界文化遗产：“天地之中”建筑群

□张军善

世界文化遗产“天地之中”建筑群是指河南省登封市少林寺历史建筑群。2010年8月1日，被联合国教科文组织第34届世界遗产大会列为世界文化遗产，成为中国第39处世界遗产，也是河南省继龙门石窟、殷墟之后的第3处世界文化遗产。世界遗产委员会对其给予高度评价：“这些建筑物历经九个朝代修建而成，它们不仅以不同的方式展示了天地之中的概念，还体现了嵩山作为虔诚的宗教中心的力量。它们构成了一部中国中原地区上下2000年形象直观的建筑史，是中国时代跨度最长、建筑种类最多、文化内涵最丰富的古代建筑群，是中国先民独特宇宙观和审美观的真实体。”

### 一、“天地之中”话登封

从现代科学来说，地球是圆的，不存在“天地之中”的概念。而上古时候，中国认为天圆地方，天是圆的，地是方的，方形的地球有一个中心，是阴阳交汇的地方，是风雨交汇的地方，是万物发生发展的根源，中国则是位居天地中央之国，而天地中心则在中原，中原的核心则在登封。

“天有心，地有胆，天心地胆在告县”是登封家喻户晓的民谣。告县位于登封市东南11公里处嵩山和箕山之间，原为阳城县，武则天登封告成后改为告成县，现为登封市告成镇。清乾隆县志载：“阳城和太室，都居九州中心。”相传，西周成王四年（前

1060），周公姬旦用土圭之法，在阳城测土深，正日影，求得地中，建“周公测景台”。自此，告成被认为是天地的中心。受“地中”观念的影响，中国人逐渐形成了自己位于“天下之中”的传统认识，作为中岳，嵩山则成为了核心之核心，是“中国”之中，也是“世界之中”、“天地之中”。

登封的申遗筹备工作是从2006年开始的，将所有古建筑一起打包，以嵩山历史建筑群为名，整体申遗。但2009年，“四岳”也进入世界遗产大会的预备名单，不少专家认为，嵩山和“四岳”同属圣山文化，有重复申报嫌疑，使得在当年的第33届世界遗产大会上中国有嵩山和五台山两个项目申遗，结果嵩山未通过“大考”，答复是：明年“补充材料后”可直接成为候选景观地。为了凸显嵩山历史建筑群的个性与特点，故而易名为“天地之中”，并挖掘新的文化内涵。2010年1月，在向世界遗产委员会提交的补充材料中，登封加入了“天地之中”的概念并得到专家的一致认同，成功进入世遗名录。

### 二、珍贵的古代历史文化建筑群

由于受“天地之中”古老的宇宙观的影响，使得这里成为中国早期王朝建都之地和文化荟萃的中心，中国几大主流文明——儒、佛、道都在这里建立了弘扬传播本流派文化的核心基地，这里也成为人们测天量地的中心，因此汇聚和留存了大量珍贵的文化纪念

建筑，其精华，即登封“天地之中”历史建筑群，共 8 处 11 项。

**周公测景台** 周公测景台位于登封市告成镇，创立于西周（前 1037）。周公为测日影定地中在此建土圭，唐代（723）仿旧制改建成了石圭。周公测景台用青石制作，分台座和石柱两部分。台座上小下大，呈梯形锥体，四边稍有偏斜，各边宽窄不等。历史上不少天文学家、历法家如僧一行（张遂）、南宫说等都在这里进行过天文观测活动。

**观星台** 观星台位于登封市东南 13 公里告成镇北周公庙内，建于元代至元十三年至十六年（1276—1279）。观星台为砖石结构的建筑，由覆斗状的台体和石圭两部分组成。台高 9.46 米，连同台顶上增建的小室，通高 12.62 米。台体的平面近正方形，台基每边长 16 米余，向上逐渐收分，至台顶每边长 8 米余。台体北壁下设有东西对称的踏道口，可以由两口盘旋登至台顶。郭守敬以此为中心点观测并推算出了当时世界最先进的历法——授时历，其精确度与现行公历仅相差 26 秒，创制时间却早了 300 年。

**嵩岳寺塔** 嵩岳寺塔位于登封市城西北 5 公里嵩山南麓嵩岳寺内，建于北魏正光年间（520—525），是中国现存年代最早的砖塔，也是世界上最早的筒体建筑。它是中国建筑艺术与西域建筑艺术交流结合的完美见证，代表了东亚地区同类建筑的初创与典范，在世界建筑史上具有不可替代的地位。

**少林寺常住院** 少林寺常住院同少林寺塔林、初祖庵位于登封市西北 13 公里太室山

南麓。少林寺常住院建于北魏太和十九年（495），寺内现存明、清建筑 30 余座，每座建筑都承载着令人荡气回肠的历史故事。五百罗汉朝毗卢、少林拳谱、十三棍僧救秦王等壁画以及现存的数百品碑碣等文物都是中外文化交流、融合、创新与发展的极为珍贵的实物资料。少林寺是佛教禅宗祖庭和少林武术的发源地，成为中国在海外最闪亮的一张名片。

**少林寺塔林** 少林寺塔林为历代和尚的墓地，占地约 21000 多平方米，保存了公元 689 年至 1803 年间的古塔 241 座和现代塔 2 座，是中国现存古塔数量最多的塔群，有砖、石和砖石混合结构的各类墓塔，有正方形、长方形、六角形、八角形、圆形等，式样繁多，造型各异，是综合研究我国古代砖石建筑和雕刻艺术的宝库，被誉为“中国古塔艺术博物馆”。

**少林寺初祖庵** 少林寺初祖庵建于宋代（960—1279），其建筑是现存的宋代砖木建筑罕见精品，更是中国第一部建筑宝典——宋代由李诫编著的《营造法式》颁布后最初的珍贵实证。它也以纪念中国禅宗开山祖达摩而成为广受瞩目的宗教圣殿。

**会善寺** 会善寺位于登封市城北 6 公里嵩山南麓积翠峰下，建于北魏孝文帝时期（471—499），寺内现存元、明、清时期建筑 9 座，是唐代天文学家一行和尚的出家修行之所，现存元代建筑是当时（1279—1368）最典型和珍贵的代表作。

**嵩阳书院** 嵩阳书院位于登封市城北 3 公里峻极峰下，因坐落于嵩山之阳，故名，始建于北魏太和八年（484），宋代（960—1279）成为全国四大书院之首，是中国最早的书院之一，也是程朱理学的策源地和传播中心。其规划布局和实物留存独具特色，对研究中国古代书院建筑、教育制度以及儒家文化具有不可替代的标本意义。

**启母阙** 启母阙位于登封市城西北 2 公里嵩山南麓万岁峰下，为汉代启母庙前的神道阙。据《淮南子》载：大禹治水三过家门而不入，其妻涂山氏化为巨石，石破北方而



少林寺塔林

生启。汉武帝游嵩山时，以“启母石”而建庙。东汉延光三年（124）颍川太守朱宠于启母庙南190米初建神道阙，是为启母阙。西阙现存高3.17米，东阙现存高3.18米，阙门间距6.8米。

**少室阙** 少室阙位于登封市城西5公里嵩山南麓十里铺村西，为汉代少室山庙的神道阙。约建于东汉元初五年至延光二年（118—123）。汉安帝时在少室山庙前建阙。阙后有一东西长60余米、南北宽40余米的平台，地面散布许多绳纹砖、筒瓦、板瓦等汉代建筑构件，当为少室山庙旧址。

**太室阙** 太室阙是中岳庙前身太室祠前的神道阙，位于登封市区东太室山黄盖峰下中岳庙天中阁前600余米处的中轴线上，建于汉安帝元初五年（118）。以青灰色块石砌筑，分为东西两阙，间距6.75米，相对如门，是太室祠的象征性大门。太室阙是我国现存最早的庙阙，是古代祭祀太室山神的重要实物见证，是中国古代祭祀礼制建筑的典范。

### 三、东方古代建筑艺术殿堂

登封“天地之中”历史建筑群历经汉、魏、唐、宋、元、明、清，绵延不绝。创建于东汉时期的少室阙、启母阙，是中国最古老的国家级祭祀礼制建筑典范；中岳庙和太室阙，是中国古代礼制建筑格局最全面的代表；周公测景台和观星台，是中国现存最古老的天文台；嵩阳书院作为中国最早的传播儒家理学、祭祀儒家圣贤和举行考试的书院，是已经消失了的书院文化的载体；嵩岳寺塔、少林寺建筑群和会善寺，是不同时期佛教在中国发展的纪念碑，千余年来，它们影响了广大范围内的宗教建筑形制。

这组建筑类型之多、规格之高、历时之久、内涵之丰富、影响之深远，为世所罕见。它们是中国古代礼制、宗教、科技和教育等建筑类型的杰出代表，是中国古代建筑技术和建筑艺术漫长发展的滥觞，更是中国先民独特宇宙观和审美观最真实、最深刻的反映。登封“天地之中”历史建筑群为已消失的传统文化提供了宝贵的实物见证，是一座东方古代建筑艺术殿堂。

### 四、丰富的文化底蕴 极高的历史价值

作为世界建筑史上经典的“天地之中”建筑群，是所属建筑类型的最高代表，有着悠久的历史、丰厚的文化底蕴，具有很高的历史、艺术、科学、文化、教育等价值。

#### 1. 是多元文化的载体

“天地之中”建筑群是我国古代文化的宝库，也是中外文化交流和融合的见证，它发端于宗教文化的传播，归结于中外文化交流的融合。嵩山古建筑群为人类留下石头的史书，古代建筑雕刻艺术、书画、饰物是解读古代社会及文化的课本。嵩山不仅是佛、道、儒三教的源头，也是三教集大成之地。中国佛教的特质在于禅宗，而少林寺则是禅宗祖庭，大乘胜地。嵩山至今尚存佛寺30余座。中岳嵩山号称道教的重要传播基地，中岳庙、崇唐观、崇福宫、无极洞等建筑正是道教发展的重要见证。儒家在嵩山最好的体现首推嵩阳书院，是宋代四大书院之首。曾荅程颢、范仲淹、司马光、朱熹……等大儒在此讲学。

#### 2. 集中体现了人类杰出的创造力

“天地之中”建筑群以其高超的建筑学成就，代表了我国古代建筑制度的初创和形制典范。许多优秀的建筑作品，以其精美绝伦的艺术造型和高超的建筑技术成为后世效仿和参照的范例。登封历史建筑群在世界建筑史上占有重要地位，在建筑史、宗教史、文化史、美术史等多方面占据多项“唯一”，其建筑形式在我国建筑史和世界建筑史上均有独特的不可替代的地位。

#### 3. 具有突出的历史文化科学价值

以“天地之中”为基本理念的登封历史建筑群中的庙、阙、寺、塔、台和书院等集中体现了中国汉、魏、唐、宋、金、元、明、清各代的礼制、宗教、科技、教育等建筑学成就，代表了中华优秀传统文化的精华。礼制、宗教、科技和文化、教育等建筑精美绝伦丰富多彩，堪称中国古代建筑博物馆。其建筑类型、建筑技术和工艺对我国各地以及亚洲周边国家后代建筑有着深刻而广泛的影响。

（本文责编：金 人）