



大英博物馆藏 明骑象普贤菩萨铜像赏鉴

✉ 陕西 袁凯锋 王蔚华

古代铜佛造像，不仅是历史与艺术价值的凝聚，也是古代工匠高超金属加工制作技艺的体现，向来为国内外艺术研究者和收藏家所重视。

西方收藏佛教造像的传统，从西方以殖民者的姿态侵入亚洲原有佛教信仰的地区就已经开始。欧美的博物馆和民间目前仍存有大量的佛像精品，这些精品在今天它们亚洲的诞生地已经很难见到。西方对铜佛像开展研究工作也有近百年的历史，其博物馆也发展到较为完善的水平，与公众和研究者能够保持着良性的协同和互动关系，并共同提升了社会整体的文化艺术水准。此尊明代鎏金骑象普贤菩萨铜像，现收藏于英国伦敦大英博物馆(The British Museum)，因并未在展厅展出，所以普通观众也难得一见。大英博物馆有一间专门的Studying Room(研究室)，每周三下午会定时向研究者开放，面向的对象不仅包括大学教师、研究生，还包括独立的研究者和古物爱好者。只需提交的申请获得批准，提前预约要观看的文物，周三下午工作人员会将文物送到研究室，研究者可以近距离地观察文物。因得益于大英博物馆的这项开放的制度，笔者有幸可以近距离观察这尊珍贵的普贤菩萨铜像。



普贤菩萨是毗卢佛化现的五方菩萨身。《华严经》中他代表专司行愿的菩萨。在《大日经》中，他在八大菩萨中代表菩提心的典型象征；在《金刚顶经》中，他是金刚萨埵和持金刚的异名同体。在一些瑜伽行派的观念中，密教的传出者是普贤菩萨，而不是传统认为的毗卢佛。可见，普贤菩萨与密教关系之密切。在西藏，由于嘎举派和格鲁派确立了大持金刚为本初佛的思想，所以，此尊的影响面受到一定限制。在藏传佛教造像中，其图像特征并不确定，但除了本初佛普贤外，基本都是菩萨形象。

大英博物馆藏此尊铜鎏金骑象普贤菩萨像，高度约30厘米，黄铜基体，通体鎏金。普贤菩萨垂足坐姿，侧坐于六牙白象背上。白象卧于地上，以象鼻拄地回卷，象头戴环佩，顶饰一绣球，象眼圆睁，象牙整齐外出再内收，身姿



圆转，自然传神。象背上披有鞍毡，饰有佛教宝珠、万字符和吉祥结等，刻画层次分明，繁而不乱。菩萨右手平端上举说结法印，手牵莲枝，莲自右臂向上伸展，莲头供宝珠；左手平端结定印，手牵莲枝，莲自左臂伸展，莲上供经卷。菩萨头戴五叶冠，面形方圆而不显肥腴，弯眉细长如柳叶，眉弓微凸，眼目低垂微睁，眼角平滑上翘，鼻直长短适中，鼻翼丰满，口小唇厚适中，嘴角微上翘。菩萨身体比例较头部略小，周身饰璎珞，下身着裙，跣足踏于单层覆莲座上，裙部褶皱流畅写实，裙上璎珞刻画精致，有飘然欲动之感。此像具有明代早期造像的典型特征，其面容秀雅温婉，给人喜悦、庄严、静穆、慈悲之感。虽然此像无铭款，但具有如此上佳神韵表现的佛像定出自当时名匠之手，而其所显露的雍容华贵气象，也必然有理由将其归入皇家御制的一类。这尊像应属于

明代永乐宣德年间宫廷为赏赐西藏上层宗教领袖而精制的铜佛像中的一件，其完美地融合了藏传佛教题材与汉地艺术审美，高超的制作工艺尤为令人赞叹。

由于此像封底已失，通过底部可以观察到佛像的内腔。铜像的内腔壁较为粗糙，这应保持了铜像铸造完成后的模样，由此可知铜像外表面经过了铸造后的大量修整、打磨、錾刻的工作才变换成光鲜的样貌。铜像器壁厚薄均匀，从内腔可以看到，器壁与普贤像外形的贴合保持厚度一致。相对而言，此尊普贤像器壁较薄。器壁薄，通常在铸造时因铜液不易充满型腔而容易产生缺陷，但是器壁厚，也会因铜液多冷却时产生收缩量大而造成铜像表面的缺陷。此像从内腔看，并无修补痕迹，是为一次铸造成型，器壁的厚薄控制也可说是恰到好处。由此可见此尊造像的工艺之精湛。此像应为失蜡法铸造，从表面看，肩头莲花和垂带与身体的结合也极为自然。西藏、尼泊尔



大英博物馆收藏明骑象普贤菩萨铜像



大英博物馆收藏明骑象普贤菩萨铜像背面



大英博物馆收藏明骑象普贤菩萨铜像底部



的铜像，通常是将佛像手部单独铸造，再与佛像小臂插接，常常以腕饰或臂钏遮盖连接部位。这是因为佛像的所结手印属于身、语、义三密的“身”密，手印的手姿生动复杂，整体铸造容易产生缺陷，因此常将佛像手部单独铸造而减少铸造缺陷。而中原地区则更加倾向于整体铸造，这与自商周青铜器制作而延续下来的传统有直接关系。此尊铜像的手部虽有腕饰遮盖，但是手部宛若浑然一体，应为整体浇铸而成。此像的镏金层不厚，但金层附着牢固，剥落亦不多，不似如今普遍所见永宣铜佛的金光灿烂。其鎏金应保持了其最初的样貌，虽历经岁月磨蚀，却有奢华内敛之色。

故宫博物院收藏有一尊相同类型的明骑象普贤菩萨铜像，可能是对大英博物馆藏普贤菩萨像的风格延续。故宫藏普贤菩萨，高38厘米，黄铜材质，被定为16世纪作品。菩萨呈游戏坐姿，侧坐于六牙象背上，大象卧地上，以象鼻拄地。右手牵莲枝，莲上供法轮；左手持经卷和莲枝，莲上供画卷；五叶冠、上身璎珞及裙上的条棱衣褶和细密的装饰图案。此



故宫博物院收藏明骑象普贤菩萨铜像

像具有明代融合的汉藏艺术风格特点，直接秉承了大英博物馆藏普贤铜像所代表的明代永乐宣德造像的传统。虽然此像仍属当时的造像精品，但与英藏普贤像形制相比，其纹饰繁缛、装饰风格豪华过度，面相肥腴，整体缺乏力度，与英藏普贤菩萨端庄庄重的风格迥然不同，这应是明代中期以后的作品。

通过比较也更能体会到大英博物馆收藏的这尊明代早期骑象普贤菩萨像所具有的艺术价值。这样的珍宝不知当初如何几经辗转而进入英国博物馆中，而又不知有多少出自中国的珍宝至今仍沉睡在西方的博物馆中而无人问津。若非有心者竭力去探寻，终是难为世人所知。介绍完这件精美的普贤菩萨铜像，不由得会慨叹那离我们并不远的悲伤历史。❀（责编：石晓）



故宫博物院收藏明骑象普贤菩萨铜像背面